



ЭНИГМА

ЛИКВИДАЦИЯ БЕЗГРАМОТНОСТИ

2

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

Книга является результатом исследований юридической экспертно-криминалистической группы (очерк юридическо-криминалистических исследователей). Это результат научного исследования юристов и криминалистов в рамках их профессиональной деятельности. Использование книги иным способом кроме как справочного материала возлагает ответственность за использование этих данных на само лицо

The book is the result of the research of legal experts and criminalists group (an essay of legal and criminologists researchers). These are results of lawyers' and criminologists' research work in the framework of their professional activity. Usage of the book in any other way, other than as a reference, makes one responsible for the usage of the data.

ЭНИГМА

2

ЛИКВИДАЦИЯ БЕЗГРАМОТНОСТИ

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наш друг Мастер Палмеро Рамос был у нас в гостях в течение двух недель. Он трудился вместе с нами, восстанавливая рыцарскую традицию и Испанскую школу. В результате нашей работы мы написали книгу, которая называется “Плащом и Кинжалом”. И в этой книге можно будет посмотреть весь объем работы, который мы проделали за две недели. А сделано немало за это время. Параллельно были проведены исследования Южно-Африканской криминальной традиции. Есть хороший материал, который я бы хотел показать - и это будет частью этой книги. Мы полностью реставрировали Испанскую школу. Эта школа отличается от школ, которые существуют в Италии, и в любых других уголках мира.

И сначала мы с вами должны познакомиться со школой боевых искусств, которая называется “ACHINECH”.

Achinech - это древнее название Тенерифе. Первое, что нам предстояло выяснить - заслуживает ли эта школа внимания сама по себе?

Школа, которая, по моему мнению, заслуживает внимания - это эффективная школа, древняя, прошедшая войны и дуэли. Вот к такой школе мы и обратились. И первый анализ, который был проведен - исторический. Мы поднимали документы и выяснили, что этой школе минимум 500 лет.

На самом деле школа возникла гораздо раньше, ей более 3000 лет. Школа сохранилась благодаря мастерам, которых нет в живых, и которые оставили определенное наследие. И конечно, реставрировать Испанскую школу достаточно сложно, но мы обладаем академическими знаниями в этой области, поэтому мы справились за короткий промежуток времени.

Мы открыли школу здесь в Украине, России и Белоруссии - в русскоязычном про-странстве. Так что на правах президента этой школы, я могу официально заявить, что работу, которую мы сделали за 2 недели, ни один НИИ даже за 2 года не смог бы сделать. И это очевидно.

ОТКУДА ПОЯВИЛАСЬ ЭТА ШКОЛА?

В начале XVI века на престол Испанской Короны приходит молодой король Карл V, который приводит с собой к Мадридскому двору немецких, сицилийских рыцарей (так как он Король Неаполя и Испании), и два рыцарских ордена: Госпитальеров и Тамплиеров (так как они все базировались на Сицилии). Их цель - это воспитание и подготовка армии к последующей экспансии. И та система, которая возникла в результате сплава Немецкой, Венецианской, Испанской и Сицилийской систем, породила эту Испанскую школу боевых искусств.

Все люди, которые были в составе армии, привнесли свою лепту в формирование школы. Как вы знаете, на Испанское воинское искусство немцы оказали очень сильное влияние, как и на все Европейское, в принципе.

Венецианцы тоже оказали влияние и это видно, потому что ни одна школа в мире, кроме Венецианской и Испанской не содержит научного подхода. Если вы возьмете любой Испанский документ, то вы встретите там диаграммы, схемы, и толщина такого документа будет минимум в четыре пальца, а если взять любой другой - то в толщину мизинца, и там не будет подробного описания, а будут одни рисунки.

Поэтому та школа, которую мы реставрировали, научно обосновывает каждое движение, его эффективность и необходимость действовать только так и никак иначе, и, безусловно, предлагает вариативный ряд.

В то время в Испании существовало фехтование Эскрима. Оно Венецианское, на самом деле. И это еще одна причина, почему Испанская система пропитана Венецианскими догматами, и эти системы слились в одну.

В то время у Госпитальеров и Тамплиеров уже была практика крестовых походов. А немцы принесли свои богатые тысячелетние воинские традиции. У сицилийцев система Венецианская, морская, и она очень серьезно себя зарекомендовала как система городского боя. Ни у кого, кроме сицилийцев, в то время не было такой практики городских боев, поэтому их знания о бое в городе оказали сильное влияние на эту систему.

В начале нашей реставрации системы у нас была школа боевых искусств Мастера Палмеро Рамоса, его знание об Испании и документы, которые мы приготовили для работы. А с другой стороны - у нас была наша достаточно богатая практика реставрации воинской системы, около 20 лет. Если бы у нас не было этой практики - мы бы ничего не смогли сделать. Мы бы так же реставрировали Испанскую систему

на протяжении 5-6 лет, но мы справились за 2 недели. Мы полностью ре-ставрировали эту систему.

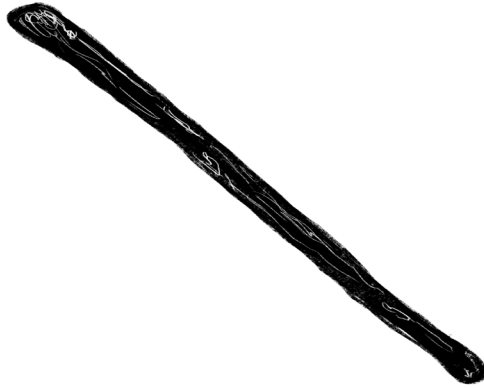
КАК ВЫГЛЯДИТ ШКОЛА?

Школа выглядит так же как и европейская рыцарская система. Она имеет три этажа и построена по принципу Рыцарского Ордена.



ТОЛЕДО

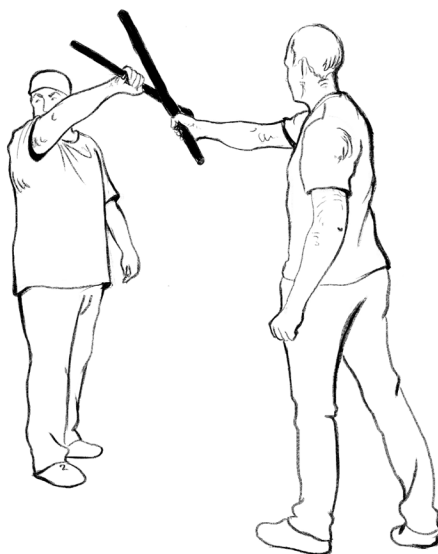
И, когда мы говорим “этаж номер один”, мы подразумеваем людей, которые пришли в Рыцарский Орден. Тут есть свои нюансы. И первое оружие, с которого мы начинаем, в котором много чего сосредоточено, - это палка Толедо.



Характерная особенность, что палку держат посередине или хватом в две третьих. Что это такое и для чего это нужно? Перед вами универсальная вещь, которая может преобразовываться в разные типы оружия. Прежде всего, мы имеем дело со щитом.



Это щит. Если мой оппонент со знанием дела будет наносить мне удары в голову сверху, то я смогу их парировать как щитом с разных сторон.



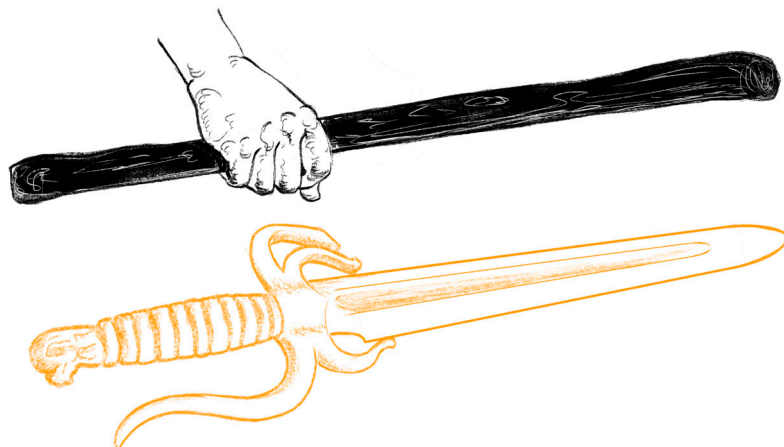
То же самое, если мой оппонент будет наносить мне удары с разных сторон, я смогу использовать палку как щит и парировать эти удары. Когда оппонент пытается нанести мне колющий удар - я буду действовать точно так же, парировать удары моим Толедо как щитом. Так же я могу добавить работу ног, делать шаг в сторону.

И это первое - то есть, это щит. Первое чему учится человек - это обращаться с самой палкой. С ней нужно научиться обращаться, есть нюансы. Мы учимся делать перехват с серединного хвата до хвата в две трети – для этого просто опускаем руку, палка скользит в руке и под собственным весом меняет положение.

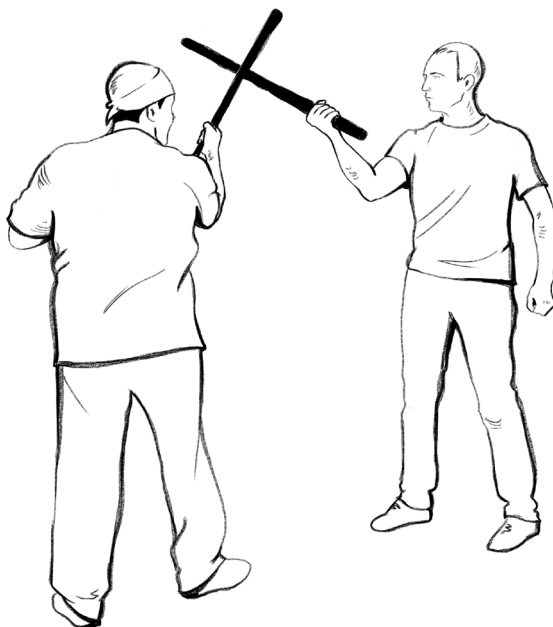


Я могу наносить различный удары хватом в две трети и хватом посередине, меняя хват во время боя.

Второе, когда мы берем палку хватом в две трети - в наших руках вместо щита возникает абордажный меч.



Проверено, палка строго соответствует абордажному мечу, они идентичны и по размеру, и по хвату – когда мы держим палку в две трети – это место совпадает с ручкой абордажного меча. Абордажным мечом мы можем парировать удары сверху.



Допустим, оппонент атакует меня сбоку, тогда я могу парировать удар абордажным мечом по такому же принципу.

И третье, это преобразование палки в нож. То есть, когда мы сходимся, я держу тоledo в две трети. Идет удар в голову, я его парирую и тут же добиваю противника пунтой как ножом. То есть в моих руках в этот момент оказывается нож.



То есть, щит, абордажный меч и нож. Три оружия в одной палке. Toledo - самое мощное оружие, которое существует в Испанской системе, когда это касается палки. Мощь Toledo такова, что она перебила Сицилийский бастон, сломала филиппинскую палку в один удар. Я не видел ничего мощнее и многофункциональнее в мире из палок.

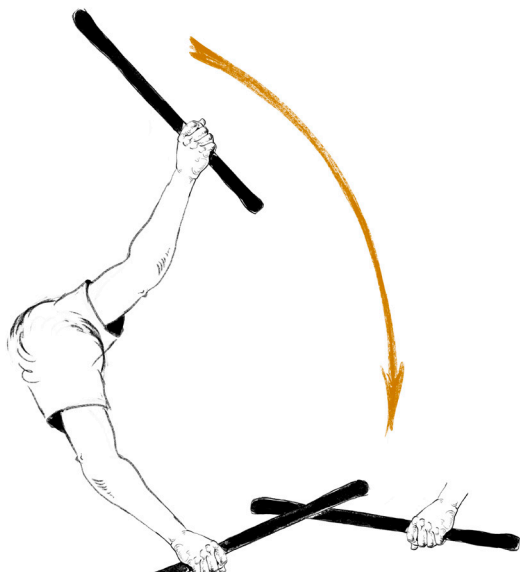
Например, когда идет удар в висок, можно наносить атаки ножом, обезоружить противника, забирать палку, парировать, ломать руки. Палка позволяет наносить удары по палке и по рукам противника, забирать его палку и бить.

Кроме этого, мы можем уходить ногами и сразу наносить удары. Например оппонент двигается на меня, я ухожу от удара в сторону и сразу же наношу удар в голову, затем по палке, выбить ее, и делать двойной удар в голову.

То есть это фехтование палкой. И мощь Toledo совмещенная с умением это делать дает человеку неоспоримые преимущества против клинкового холодного оружия. Как вы видите, эту палку мечом не перебить, все пробовали. И когда мы ломали бастон – на самом Toledo не осталось и следа. Палка сделана из Канарского дерева и после наших экспериментов палка осталась цела и невредима. Как говорит мой друг Мастер Палмеро Рамос, эта палка не сломается.

Соответственно, палка может бить и длинным концом, нанося прямой удар.

Но это останавливающий удар, и силы он как таковой не имеет. Мощь Толедо сосредоточена в ударах, когда мы используем ее как абордажный меч.



А так же очень хорошие удары, когда в наших руках нож – в голову, в плечи противника, в кости и в ключицы на ближней дистанции.

И с этой же дистанции, нанося такие удары абордажным мечом – можно ломать руки противнику, бить в голову, при этом находясь на одном месте.

Поэтому первое оружие, с которым учится работать человек – это палка Толедо. Она сочетает в себе нож норманнским хватом или греческим хватом. То есть тут есть и другой хват.

Противник идет на меня, я ухожу, перекидываю палку, он начинает бить – я встречаю удар, он мне ее проваливает и я наношу на встречу 4 удара, при этом держа палку как нож. То есть палка перекидывается из руки в руку. Это определенный уровень школы.

То есть, например, я парирую удар одной рукой, он замахивается, я перекидываю в правую, парирую уже правой рукой, снова отхожу, передаю уже в другую руку и наношу удар уже ей. И такая техника есть.



И есть другой хват. Вот оппонент идет на меня, я ломаю ему ноги одним ударом, делаю перехват и наношу удар дубиной. Испанцы очень любят наносить удары по ногам – по коленам. Получать удары по ногам очень не приятно. Особенно в колени, по рукам, по кистям, по любым костям. Сокрушительная мощь Толедо делает свое дело - человек сразу окажется в нокауте.



Я еще раз отмечу, что хватов у палки два: посередине, так я получаю щит, и на две трети, так я получаю абордажный меч. И когда я держу хватом в две трети – я так же могу бить коротким концом палки, пунтой. Например, противник наносит удар, я его парирую, делаю захват его руки и ударяю по пальцам или по руке пунтой.

Я могу действовать и по-другому. Например, удар идет в мою сторону, я его парирую и затем наношу абордажным мечом по руке противника. Так же я могу сразу делать встречный удар ему в руку, в бицепс, в голову.

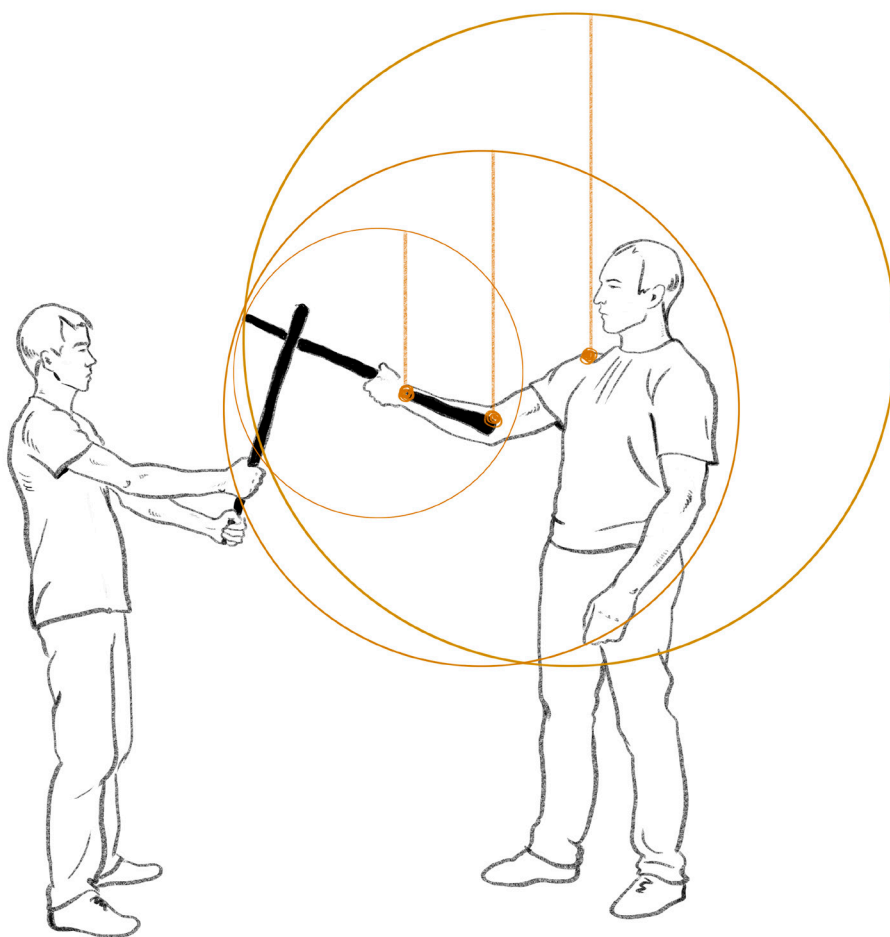
Теперь давайте посмотрим с чего нужно начинать учиться работать этой палкой.

Итак, есть два хвата. Когда мы держим палку хватом в две трети – удары более мощные. Когда мы держим палку посередине, то удары носят больше оборонительный характер. Такой хват позволяет защитить руку, чтобы противник не попал по руке, по локтю, и в том числе палка защищает голову.

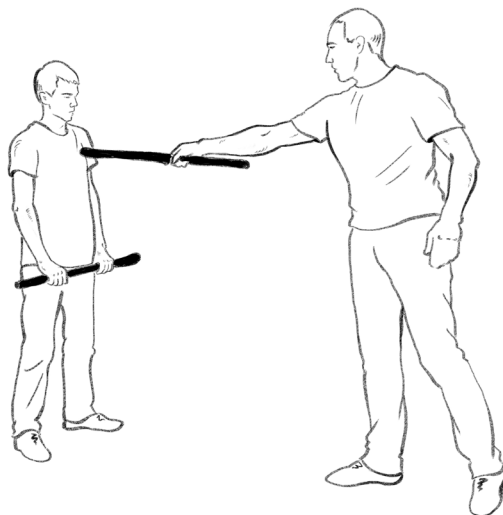


Далее, нужно научиться перекладывать палку из одной руки в другую. Есть разные способы нанесения ударов: за счет кисти, работает только кисть, короткие удары, они будут короткие и неожиданные, это неприятные удары. Если вы получите та-кой удар по голове, то мало вам не покажется. Удар за счет кисти позволяет быст-ро после обороны перейти к ударам противника. Так же можно ударить кистью и при хвате в две трети. Удары будут не меньшей силы.

Те, кто уже знаком с Южно - Африканской традицией, могут заметить, что здесь есть удары за счет разных частей рук. То есть, за счет кисти, предплечья и плеча.



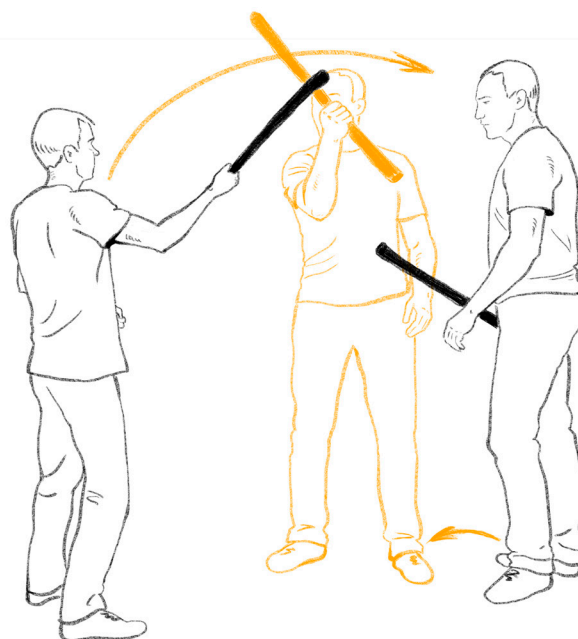
Соответственно, самые быстрые, но менее мощные удары будут за счет кисти. Затем, удары за счет разгибания предплечья и плеча, наиболее мощного эффекта, но медленнее. То есть для того чтобы сделать замах от плеча – это займет больше времени, чем удар от кисти или же прямой удар пунтой.



Следующее, о чем необходимо поговорить - это работа ног, поскольку это важная тема. Дело в том, что стоя на месте, даже защитившись от одного удара, то следующий удар уже попадет в вас. Здесь бить будут до тех пор, пока не убьют, потому что мы говорим о воинской традиции, это не спорт. Здесь нельзя сказать под-нять руку и сказать « я устал». Здесь будут бить до тех пор, пока не убьют. Поэто-му важно понимать, что даже если первый удар вы заблокировали, будет следующий. И здесь ноги вытаскивают человека из-под ударов и это самая главная часть.

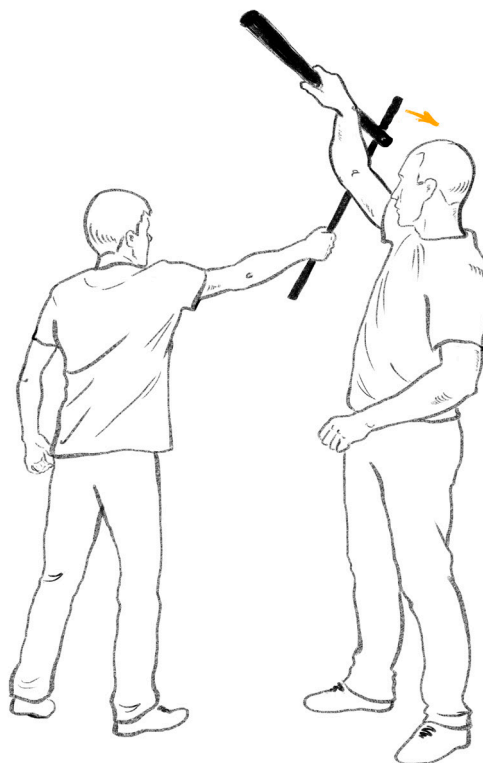
Здесь совершенно другая система передвижения ног. Если рассматривать защитные действия, против удара, то если идет удар, я могу перекрыть удар противника и добавить движение ног, двигаясь на палку в сторону.

И когда противник делает замах от плеча, и я заметил его чуть позже, я успеваю поставить блок палкой, работая предплечьем.



Далее рассматриваются удары сверху вниз. Здесь необходимо поднять палку для обороны и поднять ее нужно выше, иначе можно получить удар от своей же палки, которая отскочит после удара.

Кроме этого саму руку необходимо сместить, чтобы она не оказалась по центру для того чтобы палке противника было куда уходить. В таком случае, если противник наносит удар сверху, я поднимаю палку для обороны, пропускаю удар противника мимо себя и из этого положения с размаха наношу удар по голове. То есть это дает возможность переходить к следующему удару.



Так же при ударе сверху вниз, если мой хват палки по центру, подняв ее над головой в правой руке, я могу пропустить удар справа и из этого положения сразу переходить на удары в обратную сторону в голову противника.

Безусловно, в таком положении важно не подставлять свою руку под удар, пальцы. Принципы работы левой рукой будут такими же.

Так же важно помнить, что есть работа с дистанцией. На очень близкой дистанции палка теряет свои свойства, которые она имеет на средней. Поэтому нет смысла подходить на очень близкую дистанцию, иначе придется бить противника ударом по направлению к себе. То есть, если вы стоите перед противником на короткой дистанции, и ударяете его по затылку, то делать это нужно под углом, иначе он может по инерции ударить вас своей головой по носу.

Поэтому нужно помнить, что ноги должны брать угол. Потому что можно оказаться в ситуации, где противник блокирует мою палку своей свободной рукой и делает быстрый удар пунтой, потому что так быстрее. Нужно не забывать, что у противника есть еще и вторая рука. Поэтому когда вы парируете этот удар, нужно отойти так, что даже если он двинет своей рукой – вы ее сможете убрать палкой, простым кистевым ударом. А если он замахнется второй раз - я сразу встречу его пунтой. И уже следующий мой удар будет в ногу, в затылок.

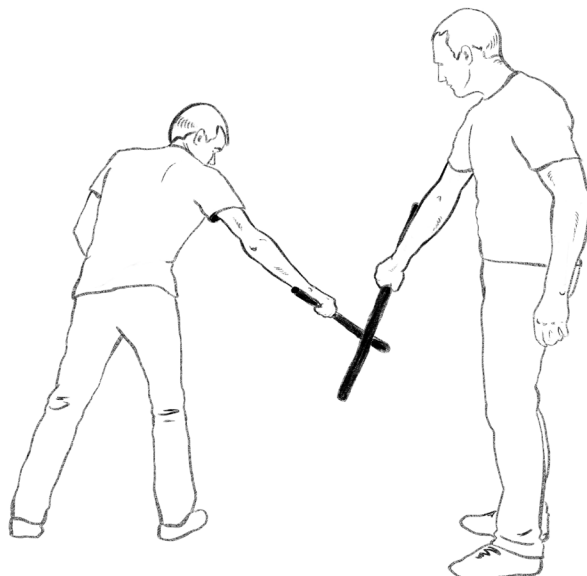
Так что если вы решили пойти в ближний бой и бить противника концом ударами по направлению к себе, то необходимо помнить, что нужно взять угол, чтобы после попадания Толедо он не влетел головой вам в лицо.



Далее рассматриваются горизонтальные удары, отражаем их выставив щит. Если же идет удар в висок, то можно поменять угол для того, чтобы сбросить удар.

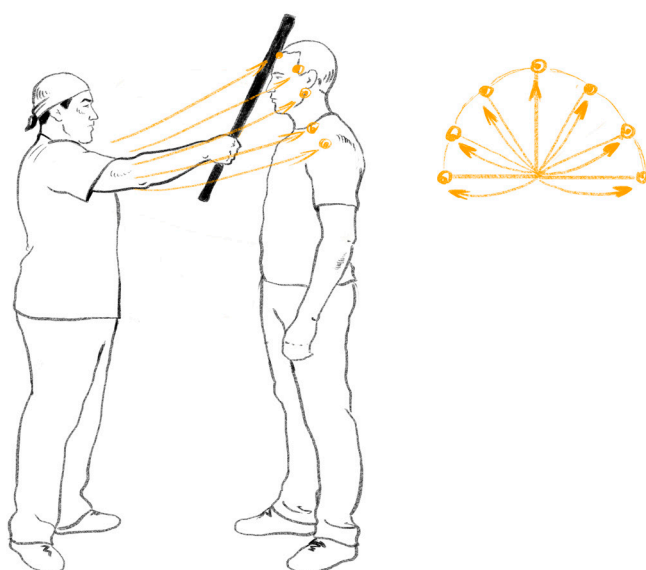


Затем рассматриваются удары по ногам. Оборона палкой здесь может быть за счет поворота кисти, так же можно добавить ноги, для защиты используется движение вниз для того чтобы перейти в атаку.



Поскольку удар амплитудный – можно сместиться в сторону противника для контрудара.

То есть удары наносятся сверху в висок, в ключицу, в плечо, в кость на плече, и горизонтально по голове и горизонтально в челюсть слева и справа. На этом веер заканчивается. Есть разница между парированием правосторонних и левосторонних ударов.



Если противник наносит удар, я могу его парировать, держа Толедо в две трети, отбить удар, в момент, когда противник делает замах для удара с другой стороны, я меняю хват на серединный и парировать новый удар. Он собирается наносить следующий удар сверху вниз, я принимаю его на пунту, пропускаю мимо себя и ударяю пунтой в голову, а затем по кости в руку.

То, есть удары наносятся в кость. И соответственно, если оппонент в тулупе или в куртке и я не вижу куда мне нужно попасть, то я бью по пальцам. В самое уязвимое место противника.

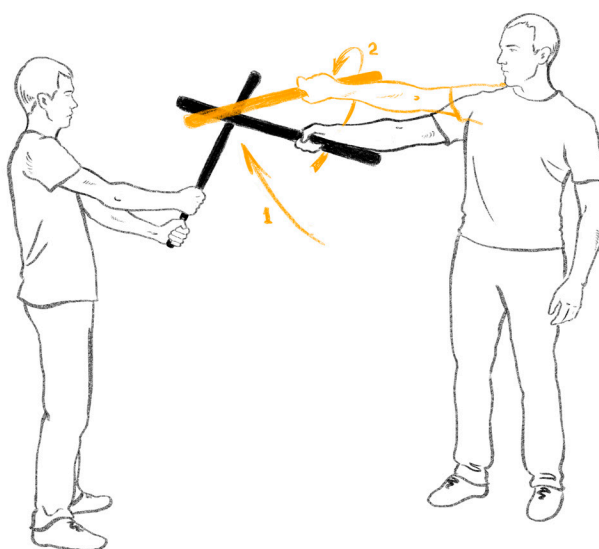
Бить можно по палке противника, по пальцам, в предплечье, и двигаться ближе к корпусу противника. И здесь не важно что у противника в руке – это может быть палка или нож, или другое оружие. И после нанесения такого удара мы продолжаем и наносим следующий удар в голову. Это веер.

Очень интересная тема удара Толедо по ногам. Короткий удар в коленную чашечку способен сделать человека калекой на всю жизнь. Удары по ногам страшные. Удары наносятся в колени, в кость, так можно останавливать противника или бить сразу. Удар в мышцу станет причиной судороги, а в кость может ее сломать.

Если удар противника идет мне в ногу, я могу сделать удар навстречу, при этом добавить смещение на ногах, убрать ноги с линии атаки и останавливать атаку.

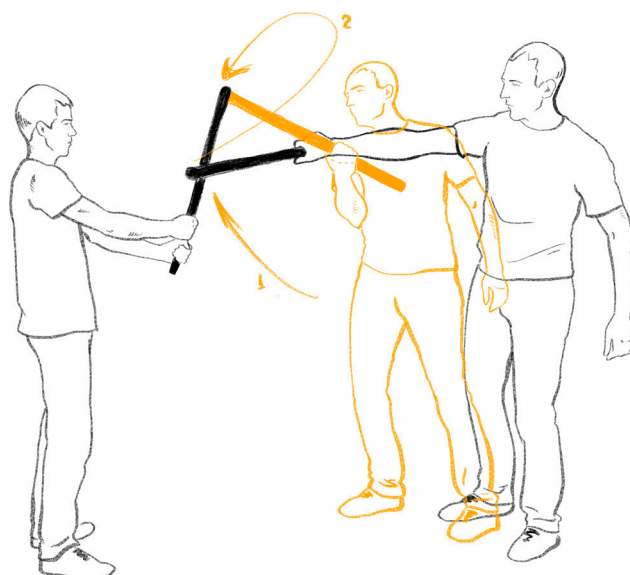
Это основные принципы – удары наносятся в разные точки, есть разные эшелоны нанесения ударов, эшелоны обороны тоже разные, комбинация базовых элементов, работа ног.

Так же есть двойные удары. Здесь первый удар может быть обманным, а второй уже наноситься в полную силу. Или же оба удара будут сделаны по противнику. И с левой, и с правой сторон. Кроме этого они могут быть в разных плоскостях.



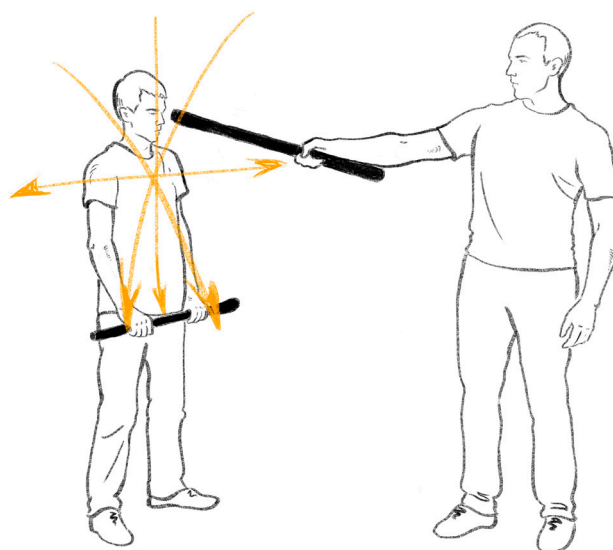
Так же двойной удар может быть сделан и другим способом – после первого удара палка занимает некое положение, и здесь не нужно ее разворачивать, а в том же положении на обратной траектории нанести второй удар. Это может быть использовано, в том числе, если первый удар пролетел мимо, тогда можно зацепить противника вторым ударом. Такие удары могут быть как в горизонтальной плоскости, так и в вертикальной. Здесь работают две части палки. Такие двойные удары присутствуют в работе с Толедо.

Так же эта работа совмещается с работой ног. И, безусловно, сила удара увеличится при правильной работе ног. Любое попадание таким ударом будет отключать конечность противника или самого противника.



Мы тренировались в институте в течение двух недель, и даже удары не в полную силу оставляют неприятные ощущения, и тело потом ломит.

Все это Венецианская техника работы с Толедо. Теперь поговорим о немецкой технике. Здесь присутствуют крестовые удары, или удары по кресту : вверх-вниз, в горизонтали и так же удар в диагональном кресте.

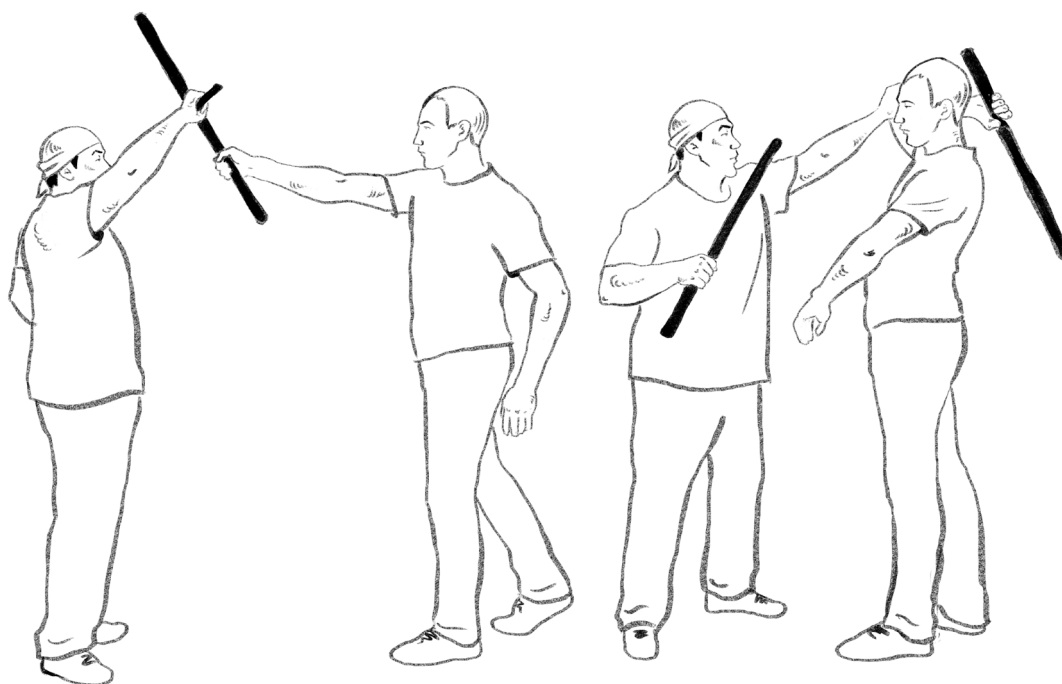


Этот удар не очень удобен в статическом положении, но если подключить ноги, то удары будут и удобными, и мощными.

Допустим, после того как я отбил удар противника, то диагональный крест очень удобно наносить по его ногам как снизу, так и сверху. Кроме этого, так же можно наносить двойные удары по кресту – в диагонали, в вертикали, в горизонте.

Важно отметить, что при парировании палку можно держать двумя руками. Однако, здесь важно понимать что палка противника после удара может соскользнуть и ударить вас по руке. Поэтому сразу после удара, одну руку необходимо отпустить, тогда палка противника просто соскользнет мимо.

После того как человек научился этому, поставил основные движения, мы вспоминаем, что у нас две руки, а не одна. Как можно действовать второй рукой. Допустим, противник ударяет меня, я обороняюсь выставив палку. Удар отбит и противник делает замах для второго удара. В этот момент я просто клиню его своей второй рукой еще до начала движения.



Или, допустим, другая ситуация. Противник собирается нанести мне удар в висок с правого бока. Я отхожу в правую сторону, выставляю палку для обороны, он снова делает замах правой рукой, я ухожу еще больше вправо и клиню его левую руку. То есть, разворачиваю другую руку противника, для того чтобы он не смог повернуться, а я мог спокойно нанести ему удары по ногам.

Другая ситуация, допустим, он ударяет меня в висок с другой стороны, я ставлю блок, палка начинает проворачиваться, я делаю эстакаду, уводя палку противника в сторону и из этого положения сразу наношу удар пунтой в лицо, беру под контроль его палку своей свободной рукой, и выбиваю ее. И в конце наношу удар в руку

противника.

Или например, противник делает удар в висок, я парирую ее на конце. Противник делает замах второй раз, я блокирую руку своей свободной рукой до начала движения, бью в пустую руку кистевым ударом, наношу удар пунтой в голову, потом в ногу, при этом продолжая контролировать его руку. Наношу удар в подмышку, следующим ударом ломаю руку, палка падает и человек становится потенциальным калекой.

Рассмотрим удар в колено. Противник делает нижний удар, я выставляю свою палку, он замахивается второй раз, я применяю тот же принцип и блокирую его свободную руку, стоя от него со стороны. Я не даю ему возможности развернуться. Но, допустим, мой противник хитрый и он может ударить меня кистью. Я могу отбить его удар палкой. И вместо свободной руки беру под контроль уже его руку с оружием, выворачиваю и забираю палку. Противник сгибается, потому что не хочет чтобы его рука была сломана, поэтому он двигается за ней. И в этот момент я наношу удар ему в голову.

Рассмотрим серию ударов – в правый висок, а затем в левый висок. Я парирую первый удар, затем второй, и в этот момент на втором ударе я перехожу на руку, беру руку противника под контроль своей свободной рукой. Наношу удар в руку, его палка выпадает, следующий мой удар идет в колено и затем в кость на плече.

Например, оппонент бьет меня горизонтально в голову, я парирую, он замахивается повторно, и в этот момент времени я вставляю палку, клиня его удар до начала, разворачиваю его затылком, и наношу удары в голову.

Предположим, мой противник наносит прямой удар пунтой в живот. Я тоже самое делаю здесь – парирую удар, он пролетает влево от меня, я хватаю его руку свободной рукой, ударяю в пустую руку противника, следующий удар наношу по кисти руки в которой он держит палку и забираю его палку. То же самое я могу сделать, уйдя в другую сторону.

Допустим, удар будет с левой стороны по ноге. Я вставляю палку, происходит обратный замах, я ухожу с линии атаки вправо, наношу удар в свободную руку противника, парирую руку, и когда оппонент начинает бить – вставляю руку и палку забираю. В конце наношу удар в голову.

Важно понимать, что это палка, это не нож. Двигательные нужно перестроить под ударные функции палки, потому что палка не режет, она бьет. Тоledo предназначено для того, чтобы научить нас бить в неожиданное место. Вот мы видим, что свободная рука противника вышла вперед, она вроде бы не участвует в борьбе, казалось бы, зачем ее бить. Но мы ее бьем. И говоря языком корабельным, это сразу дает крен дифферентных на правый борт. То есть, удар по его свободной руке, и противник уже не может нанести свой удар, потому что он уже думает о руке, хватается за нее, и палка сама выпадает в этот момент. Болевой шок останавливает человека.

Тот же принцип мы используем в ножевом бое. Идет удар, мы бьем руку, которая не участвует в борьбе, для того чтобы он схватился за нее и в этот момент времени получил удар. Это Венецианские принципы, которые применялись веками, это то, чего не делает ни одна школа в мире. Но наша Венецианская школа это делает.

Как вы понимаете, свободная рука очень удобна для нанесения удара по ней. Она близко и не защищена, а все внимание противника в другом месте. И удар по этой руке заканчивает поединок.

Теперь давайте посмотрим на то, что у нас есть еще и пунта. То есть у нас есть пунта, бьющая поверхность абордажного меча и еще одна руку. Здесь могут быть разные комбинации.

То есть, если взять палку, то в школе это будет выглядеть как описано далее. Предположим, я атакую ударом сверху вниз, оппонент парирует, я вставляю свою свободную руку и бью пунтой в грудь противнику, а затем ломаю руку абордажным мечом.

Или, предположим, я решил ударить сбоку, мой противник парирует удар, и как только он начинает размыкать руки, я ухожу в правую сторону к противнику. Он начинает удар, я клиню его свободной рукой, и наношу удар пунтой в лицо, а затем удар абордажным мечом по голове. То же самое я могу сделать, уйдя в другую сторону. Тогда я нанесу ему удар в ногу, и по голове.

Предположим, оппонент атакует меня прямым ударом, я делаю останавливающий удар по палке, и в момент замаха оппонента, наношу удар пунтой в лицо. Допустим, другая ситуация, оппонент наносит боковой удар, я парирую, он начинает бить, для этого делает замах, и я в этот момент наношу удары пунтой ему в ребра.

То есть, пунта и палка работают одновременно.

Предположим я держу палку хватом посередине – в положении щита. Противник наносит удар сбоку, я встречаю удар щитом, противник делает замах, а я сразу ударяю пунтой в голову. Допустим, противник в этом случае делает шаг назад, замахиивается, я включаю ноги, меняю плоскость и в момент удара меня уже нет на том месте, куда идет удар. И оказавшись в стороне, я наношу удар по кисти оппонента, по руке, по плечу, и наношу удар пунтой в лицо.

Допустим, будут немецкие крестовые удары. Здесь тот же самый принцип. Идет удар по кресту, я его блокирую, и в момент замаха противника наношу удар пунтой в лицо. При этом я контролирую его палку своей свободной рукой, вставляю свою палку ему за кисть, и повернув палку, отнимаю его палку. Кроме этого, я могу бить по руке, по голове, по ногам или в пах противника.

Еще один важный момент. У противника тоже есть свободная рука, и он тоже может уметь ей работать. Допустим, мой оппонент блокирует свободной рукой мой удар, замахиивается, тогда я хватаю его блокирующую руку своей рукой, сбиваю ее, ухожу

в сторону и наношу удар пунтой в голову. Таким принципом можно работать в разных ситуациях.

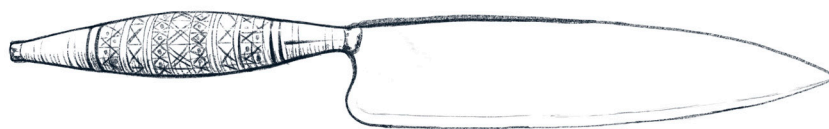
В этих примерах мы не включали руки в качестве кулачного боя, мы не включаем ноги, то есть, когда три единицы в работе и противник не видит третью единицу. Это тема второго уровня. Толедо – главное оружие на первом уровне, и одно из главных оружий второго уровня школы.



КАНАРСКИЙ НОЖ

Говоря о первом уровне Испанской школы я, вероятно, сейчас скажу странные вещи. Дело в том, что мы привыкли, что первый уровень - это некий уровень для новичков, тех, кто только пришел и никогда в руках никакого оружия не держал. Но эта школа - рыцарская. Здесь нет новичков. И первый уровень здесь – это уровень оружия, уровень определенной подготовки. Как вы заметили, и Толедо и другое оружие, которое я представлю в этой книге далее, требуют хороших умений.

И следующая тема, которую мы рассмотрим - это Канарский нож («cuchillo canario»).



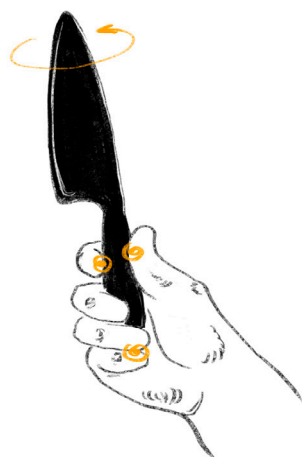
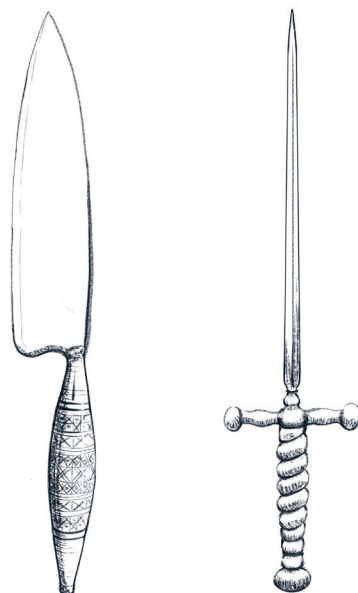
Сразу же скажу, что нож этот сам по себе с секретом! Первое, этот нож - НЕ холодное оружие. Можете носить его по городу с собой, сколько хотите, хоть в Ев-ропе, хоть где. Этот нож не отвечает ни одной характеристике холодного оружия. Любая женщина сказала бы, что это домашний разделочный нож. И он действительно разделочный, но не домашний...

И любой эксперт скажет, что этот нож не подходит ни под одну характеристику холодного оружия. Поэтому носят его открыто либо на поясе, либо за спиной. Достается он правой рукой из-за спины, либо левой рукой на взвод в одно движение.



Я отмечу, что этот нож предназначен для хорошего фехтовальщика, это не нож для человека, который не умеет с ним работать. Нож не подойдет тем, кто просто занимается ножевым боем. Это нож для мастера. Но, тем не менее, убивают этим ножом не мастера, а обыкновенные люди - в Буэнос-Айресе, в Аргентине, в Бразилии по 20 человек в день. Нож настолько распространен, что им пользуется полмира. Этот нож я бы назвал самым кровавым ножом всей истории.

Давайте разбираться с этим ножом. Итак, фокус номер один. Как вы понимаете природа этого ножа - стилет. Вращающаяся плоскость стилета видна во вращающейся плоскости канарского ножа. Та же круглая ручка, те же самые фехтовальные качества и даже превосходящие его. Поэтому, если вы умеете работать стилетом, то вам будет проще научиться работать этим ножом.



Обратите внимание, что нож крутится и никогда не вылетит из руки, потому что у него на конце есть определенный выступ, и поэтому, как бы я его не вращал - он все время находится на трех точках. Этот треугольник не дает его выбить, поэтому крутить я его могу как хочу – для моего противника это крайне опасно в бою.

По-этому прежде всего - это прекрасный фехтовальный нож. Фехтуют им как греческим хватом, так и норманнским. Кажется, что у ножа нет упора - но он есть. Нет ножа, который смог бы противостоять канарскому ножу в городском бою. Его не существует. Почему? Ни один нож не достается с такой скоростью, с которой достается этот. Это нож не для войны. Он не предназначен для боевых действий, это нож для выяснения отношений, чисто криминальный нож, имеющий морское происхождение.

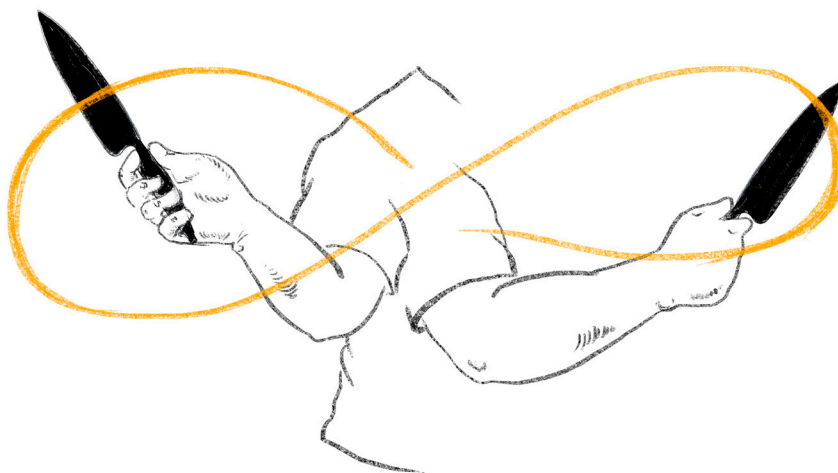


ΑΒΔΑ×ΑΝΉΕΕΕ ΟΑΑΟ

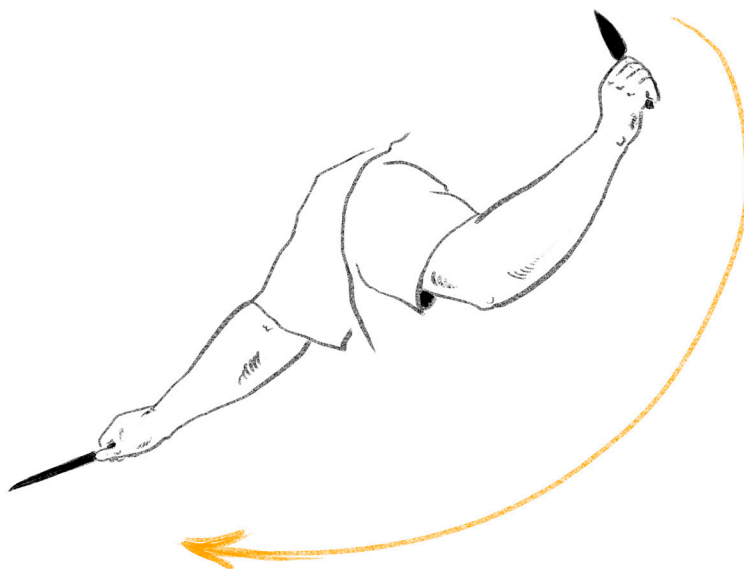


Γ Γ ΔΙ ΑΓ Γ ΝΕΕΕ ΟΑΑΟ

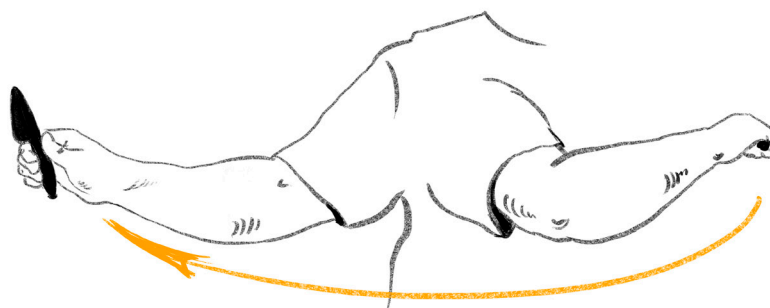
Проведем эксперимент. Я возьму нож, а мой оппонент будет давить на него в мою сторону со всей силы - ничего не произойдет. С руки он не выйдет. Как бы вы ни давили и не расшатывали клинок - он будет ходить за кистью. Он сидит мертво в руке - что норманнским хватом, что греческим хватом. И первое назначение этого ножа - это фехтовальный клинок.



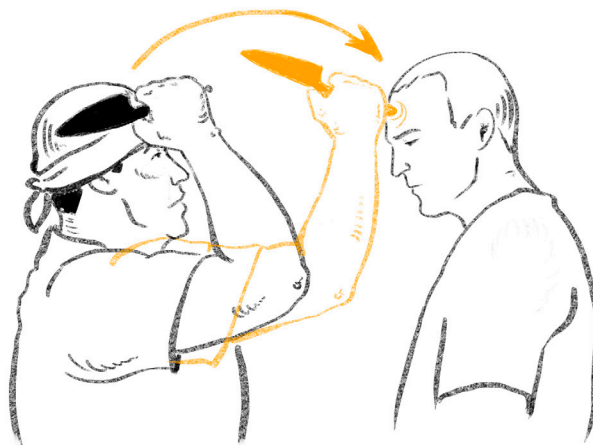
Функция номер два - это топор. У этого ножа уникальные рубящие свойства - он рубит как такелаж, так и руки противника. Он режет сразу до кости. Кроме этого, скорость ножа невероятная - один поворот пальцем, и вместо удара я могу теперь резать противника, один поворот и вот у меня уже обратный хват. То есть нож крутится во всех направлениях.



Следующее, у нас есть бритва, встроенная в нож. При норманнском хвате, когда большой палец находится на лезвии, у нас получается бритва, а бритвой можно резать, обезоруживать, втыкать, резать в обе стороны. И из положения ножа в положение бритвы этот инструмент становится в одну секунду.



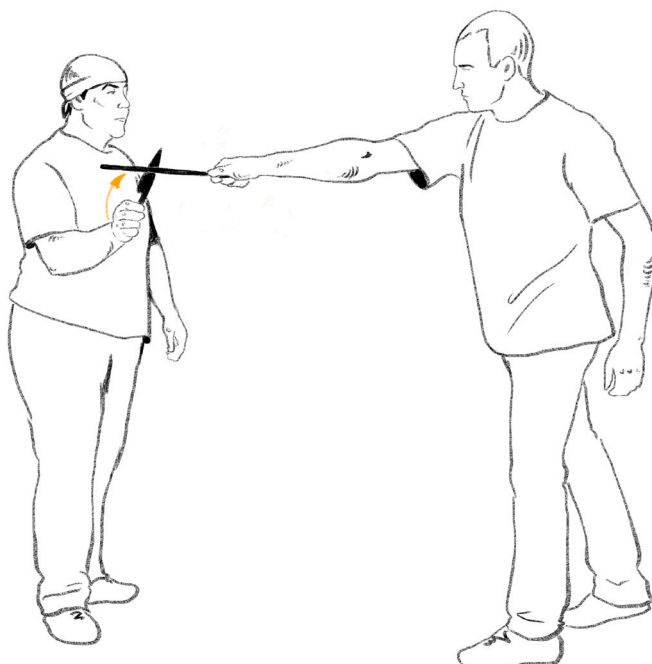
Можно ли использовать канарский нож как кастет? Проведем эксперимент. Я держу нож норманнским хватом, поверну в сторону оппонента ручкой. Теперь оппонент давит мне на нож со всей силой и нож в руке не ездит, он не двигается. То есть бить им удобно. Им можно делать удары в голову, удары в шею, любые удары. Если не хочешь убивать - бей кастетом. При этом нож переходит в положение кастета в одну секунду.



Итак, фехтовальный нож, топор, бритва и кастет в одном инструменте. И придумали это моряки. Одна вещь - для всего. И побриться и “поговорить”. Очень пиратский нож, хороший для выяснения отношений между друг другом на корабле.

Кажется, что нож греческого происхождения - как перо. Но это не так, на самом деле это зуб, это норманнский нож. Можно на него посмотреть и увидеть, что он очень похож на зуб, у него даже выемка специальная - как у зуба. Это зуб медведя и нож называется “медвежий зуб”.

Давайте посмотрим на его боевые характеристики. Предположим, у меня и у противника ножи. Начнем с прямых ударов. Обратите внимание на то, как он парирует удар. Удар идет на меня, и я парирую его поворачивая нож за ручку.



Посмотрим на ситуацию, когда на меня идет удар противника. Я парирую удар, и наношу прямой удар в руку противника. Меняю хват на хват бритвы, одновременно занеся нож за руку противника и свободной рукой забираю его нож. При этом я легко могу порезать руку оппоненту. Я режу, и наношу удар под ребро.

Допустим, удар идет сверху. Я его пропускаю, сделав шаг в левую сторону и оказываюсь по правую руку противника. Режу руку и наношу удар в голову, или могу двигаться дальше – порезать руку и тут же ударить кастетом по голове.

Предположим, мой противник решил атаковать меня серией ударов и делает два выпада со стилетом. Я парирую эти удары, поворачивая нож за ручку. Мы можем продолжить это дальше, и в момент когда я парировал удар, мой нож оказался сверху на его руке, я просто двигаю его вдоль руки и режу ему шею.

Предположим, что я знаком с Толето, но не умею работать этим клинком. И теперь я попробую применять технику Толедо к этому клинку. Дело в том, что умеющие работать с Толедо, но не знающие нож, не умеющие им фехтовать, смогут справиться с канарским ножом рубящими ударами спокойно.



Кроме этого канарские ножи бывают размером с предплечье и больше в два раза. И таким ножом одно удовольствие бить так, как бьют Толедо.

Предположим оппонент собирается ударить меня ножом, я парирую, и наношу рубящие удары в голову техникой работы с Толедо. При этом я могу быстро перейти на другой хват, поворачивая нож, наносить режущие, колющие, рубящие удары.

Как вы понимаете таким ножом можно натворить много дел, его можно носить с собой, так как холодным оружием он не является, а всем говорить, что это просто нож для жены, чтобы она приготовила ужин. Лезть на этот нож не хочется точно. Я еще раз повторюсь, этот нож не применяется в бою и, по моему мнению, это лучший нож для городского боя который существовал когда либо. Именно для гражданских разборок в черте города, на улицах. Военный нож имеет другие характеристики. Если в русской криминальной традиции популярны “выкидухи” так называемые, то в Испании, и не только, последние 500 лет популярен этот нож. С ним можно работать как со стилетом, как с Толедо, как с кастетом. То есть он делает любой удар Венецианской школы. И когда нужно, работать бритвой чтобы обезоружить человека. Из него получается приличный кастет, если таким попасть в голову, то противнику мало не покажется, или им можно подбивать руки. А в качестве бритвы он хорошо забирает нож у противника обратной стороной, не калеча человека, или режущей стороной – калеча. Ведь нож поворачивается и я решаю какой стороной забирать нож противника.

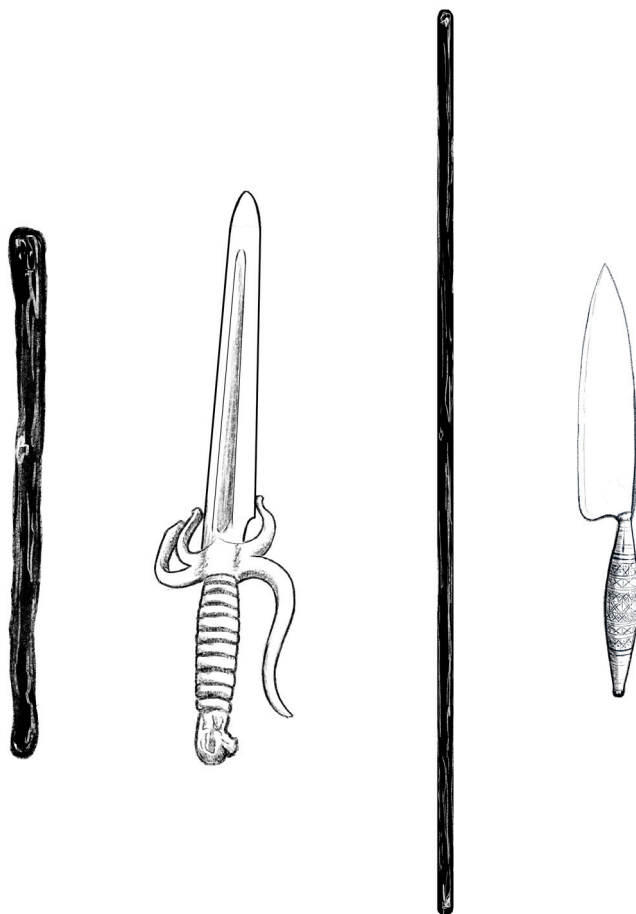
Нож очень хороший и под любую технику великолепно работает. По скорости доставания он перебивает любой нож в мире, он достается в одно движение. И если научить использовать все его свойства, то в городском бою мало человеку не покажется и любой удар будет смертельным.

И обратите внимание, у этого ножа есть брат - Генуэзский нож, он длиннее и тоньше, но построен по такому же принципу.



И работать с ним можно так же как и с канарским ножом. Просто генуэзцы делили нож на 4 разновидности, один из них тесак, который рубит такелаж. Здесь же все в одном - в канарском ноже. Но если у вас окажется генуэзский нож вместо канарского, вам будет очень удобно. Я пробовал работать канарским ножом по генуэзской системе, и никаких противоречий между этими ножами нет. При том, испанцы настолько развили этот нож, что все испаноязычные страны убивают именно этим ножом. Этот нож - номер один в криминальных кругах.

И это первый уровень школы. То есть, умение работать Толедо, абордажным мечом, Гароттой (длинной палкой), умение работать канарским ножом, борьба - все это первый уровень испанской техники.



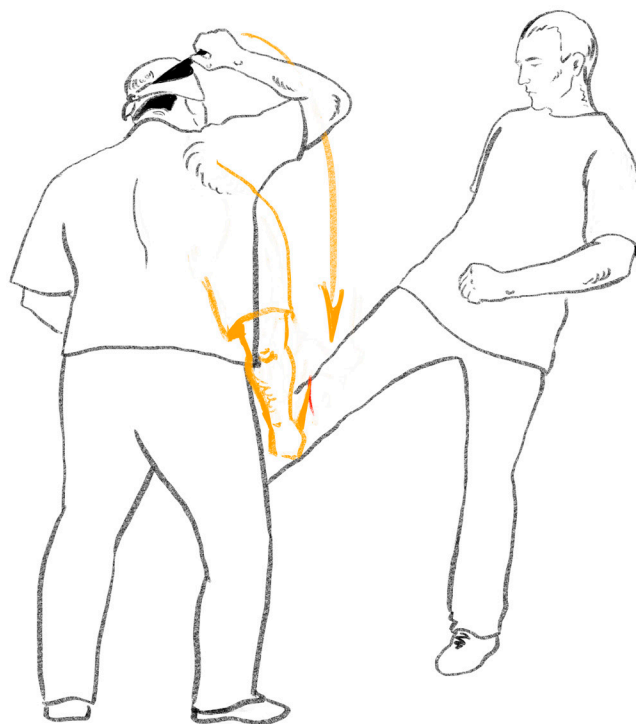
По сути, первый уровень школы достаточно сильный, по сравнению с другими школами. Я уже не говорю о втором уровне. Человек, знающий первый уровень, крайне подготовлен к уличному бою.

Первое упоминание о ноже, которое было найдено - около 500 лет назад. Если по-смотреть на историю, то предпочтение отдается Навахе и канарскому ножу. Наваха - это третий уровень школы. А канарский нож захватывает все три уровня школы. Это твой постоянный брат, который не дает никому прервать твоё шествие по жизни. Потому что есть еще нож каменный на втором уровне. Там техника работы как с африканским ножом. Здесь же техника венецианская. Как видите, природа его стилет. Последние 400 лет все носят этот нож не скрывая, потому что во всех странах мира он признан не холодным оружием. и как не пытались его запретить в Испании, у холодного оружия есть строгие характеристики, и к сожалению, этот нож этими характеристиками не обладает - нет ни горды, ни рукоятки соответствующей, ни упора.

Но как вы видите, есть и упор и все остальное, но этого не видно. Незаточен-

ная сторона тоже позволяет делать разные действия – она хорошо ломает руки. Обо-рона таким ножом происходит одним движением, даже если вас будут бить руками, ногами, нож просто рубит.

Например, мой противник хочет ударить меня ногой, я ее режу, и сразу перехожу к фехтовальной стойке, делаю выпад и протыкаю противника насквозь.



Или допустим, другая ситуация, я уйду от его удара, и сделаю рубящий удар по руке. Если нанесу тупой стороной – то поломаю руку, а если острой – то порежу. Я могу повернуть той стороной, которой посчитаю нужно.

Даже если оппонент вставит мне руку, я смогу достать его ножом, тупой стороной повернуть и не порезать его. А если нужно – повернуть нож и порезать ему руку.

Нож этот, считается, не предназначен для живой силы, а предназначен для разделочного мяса. И это действительно так, но как мы видим на улицах разделяют нечто другое.

Носить его удобно - например, в кожаных ножнах.

Специалистов в канарском ноже в мире - можно пересчитать на пальцах одной руки. Редко кто умеет с ним работать. И нож популярен сегодня, но популярен у лохов. И популярен он по двум причинам: он не является холодный оружием, и он очень быстро достается.

Если набрать в интернете «Гаучо» - то можно увидеть, что гаучо и бритёры (профессиональные дуэлянты) ходят с этим ножом. Техника работы с ножом на сегодняшний день реставрирована полностью и я обязательно напишу книгу по работе с этим ножом. Я обязательно напишу книгу о работе с этим ножом.

Это пиратский нож. Посмотрите на него. Они взяли ручку стилета и острие остро-ги, которым бьют рыбу.

Этот нож разговаривает. Почему? Потому что я могу сказать кто этим ножом ваял. Какие это были люди. Какие двигательные предполагает этот нож. Это нож для быстрого молниеносного боя. И когда люди между собой разбирались где-то в порту, этот нож для них был крайне удобен. Это для того, как пираты сказали бы “быстро почикать, и валить”.

Я думаю, что в русской уголовной традиции появится новый нож, который станет популярен. А так как он испанский, а русская уголовная традиция крайне связана с испанской, то проблем в работе не будет. Эти уголовные традиции - сестры. Потому что испанцы посидели в тюрьмах у Сталина, и там они учили друг друга именно там. Именно оттуда у нас появились двойные испанские удары. Нож стоит на трех точках, и позволяет биться с несколькими противниками, одновременно фехтуя, то есть в бою превосходящих сил противника на 360 градусов - у него короткий маневр поворота ножа для удара.

Теперь я хочу вас познакомить с несколькими оружиями второго уровня школы. Речь пойдет о Варре, о двойном кинжале - Фириаке, и об испанском кулачном бое. Вещь интересная и малоизвестная. Какие-то вещи сохранились в Южной Африке, какие-то вещи сохранились в Испании в виде дуэлей, но полной системы кулачного боя испанского - нет.

Воспользовавшись тем, что за моими плечами уже есть реставрация системы русского кулачного боя, мне не составило сложности за 2 недели реставрировать их кулачный бой. И там есть нюансы, которые я представлю ниже в книге. У нас выйдет целая книга «Плащом и кинжалом», в которой будет представлена Испанская система в полном объеме.



ИСПАНСКИЙ КУЛАЧНЫЙ БОЙ И ДАМБЕ

В заключительной части книги, посвященной испанской традиции давайте рассмотрим несколько тем. Первая тема - это норманнский кулачный бой, и тут речь пойдет об испанском кулачном бое. Это второй уровень школы.

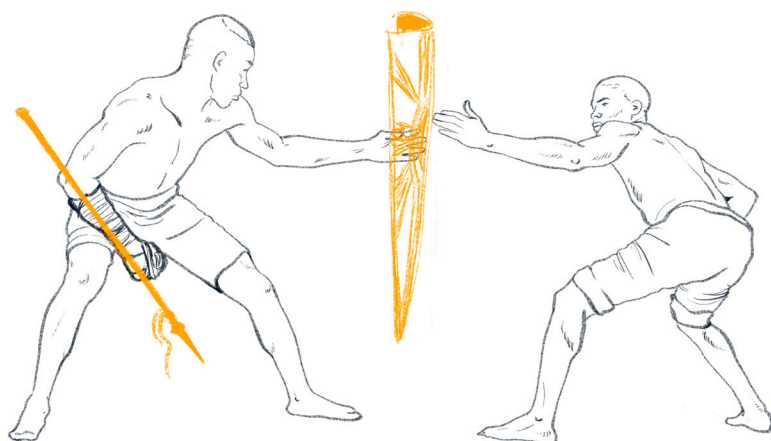
Поскольку я являюсь реставратором русского кулачного боя. И мы будем об этом говорить в следующей книге после книги “Махалово”, в книге “Лепка”, поскольку кулачный бой - это одна из составляющих Лепки.

То есть мы имеем возможность сравнить русский кулачный бой и испанский кулачный бой. Я могу рассказать какие теоретические исследования я проводил в этом направлении. Как вы понимаете, когда вы будете читать книгу об испанской школе, о фехтовании, о Дестрезе, и о других ее частях, вы поймете, что все очень логично и однозначно в том регионе. Есть большая морская агрессивная держава с огромным флотом и огромной армией, и она, как вы понимаете, нуждается в человеческих ресурсах для решения своих собственных задач. И все что расположено рядом - оно используется.

Я изучал и продолжаю изучать Южно-Африканскую криминальную традицию - Южно-Африканский бой ножом, их обычаи, нравы и воинские искусства. Но сейчас речь пойдет о том, что распространено по всему африканскому пространству. Оказывается, у африканцев существует бокс, совсем не тот бокс, который мы все привыкли видеть, и называется он Дамбе. И это был первый кирпич в рассуждениях.

В чем суть Дамбе? Первое впечатление такое, что с нашей точки зрения и точки зрения бокса - это выглядит достаточно комично. На самом деле все немножечко не так. В чем смысл?

Есть два противника, которые сходятся и правила следующие: левая рука пустая, и сжимать ее в кулак нельзя, бить ей нельзя, ей можно останавливать самого противника, останавливать кулак противника, но бить ей нельзя. А вторая рука - ударная, я могу наносить удары в голову, в корпус. На африканском диалекте эта рука называется «копьем». А левая рука называется «щитом». Как написано в исторических документах, раньше этот бокс был совмещен с борьбой. Но теперь борьба отделилась и есть отдельная африканская борьба. Похоже на нашу классическую и вольную борьбу. Итак, африканцы сходятся и становятся в определенную позицию: левая рука (щит) перед собой, правая рука отведена назад и раскачивается, ноги немного согнуты, и из такой позиции они бьют друг друга по голове.



В этом бою разрешены удары ногами. У нас, как вы знаете, это запрещено. У нас возможно сваливание, но бить в кулачном бою ногами нельзя. У них же полная свобода действий - можете лупить куда достаете ногами. Но стоит отметить, что ногами практически никто не бьет.

Можно вспомнить, что когда мы говорили о Южно-Африканской ножевой традиции, то их действия были точно такими же. Левая рука на противнике и держит его, а правой рукой совершается удар с ножом.



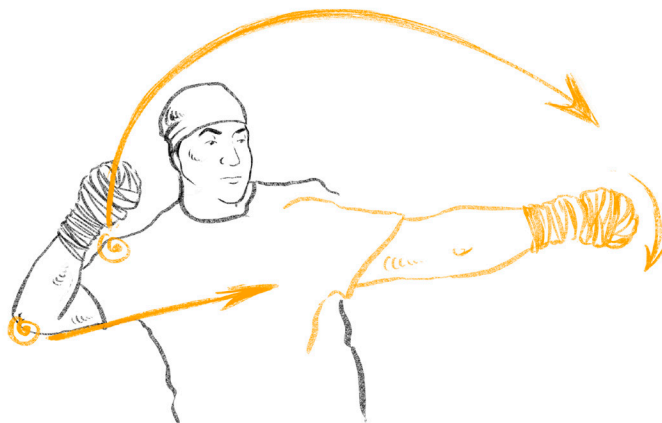
И я сопоставил хорошее Дамбе - то есть, как бы я это делал, зная южно-африканскую традицию - и плохое Дамбе, и я пришел к выводу, что это не бой, а тренировочное упражнение. Это упражнение когда-то давно дали аборигенам для того, чтобы они тренировались и упражнялись, а они молотят друг друга таким способом по сей день.

Давайте рассмотрим позицию и посмотрим что из этого положения можно сделать. И из этого мы придем к следующему выводу. По сути два человека стали бить друг друга морды. Как вы знаете, человек плохо идет в атаку, не обеспечив оборону. Например, мой оппонент хочет нанести мне удар в голову с левой стороны, у меня есть две руки, и, по сути, сначала мне нужно научиться защищаться в этой позиции.

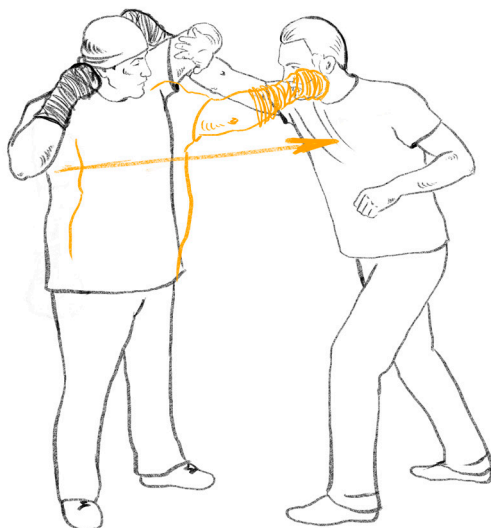


Допустим, на меня идет удар, я его парирую, и после этого наношу удары своему противнику. И первое чему нужно научиться, когда идет удар – это убрать руку противника, и наносить удары ему в голову. Обратите внимание, что руки не обязательно стоят одним только способом. Если мой оппонент делает выпад, то мы можем оказаться и в такой позиции - удар идет, я выставляю локоть и ломаю ему руку, дальше я его отталкиваю и наношу удар «копьем».

Существуют удары с локтя и плеча, и тут нам необходимо разобраться какие удары мы в принципе можем наносить противнику. Левая рука у меня не рабочая, она у меня для защиты. Допустим, удар идет на меня, я ставлю левую руку, блокирую. Дальше, мне нужно взвести руку для того чтобы “бросить камень”, и потом я бросаю камень в голову противнику.



То есть нужно научиться не давать себя атаковать и в ответ наносить прямые удары с разных положений локтя. Не стоит забывать, что у оппонента есть такая же левая рука, и она будет мешать мне бить. Соответственно мне нужно научиться не давать ему поднимать руку и вообще ее использовать, и когда он будет бить меня правой рукой, не давать ему использовать и ее тоже, и наносить ему прямые удары. И тут не важно где находится локоть. Удар должен быть как бросок камня. Соответственно когда я научусь бросать камни, локоть может выходить за пределы.

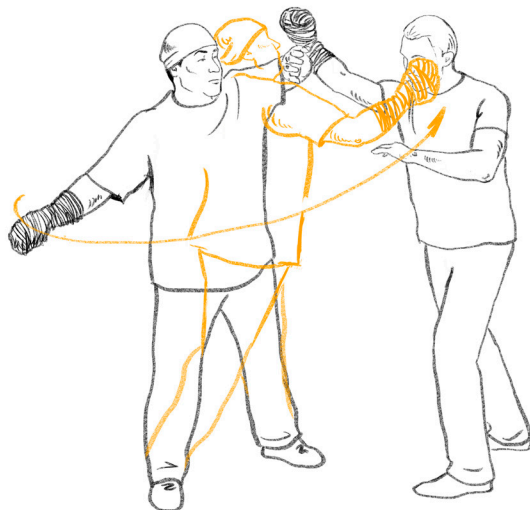


Не всегда моя рука успевает взводиться. Поэтому мне нужно научиться взводить ее ногами. Если удар идет на меня, и я блокирую его, то мне нужно научиться взводиться ногами, отойдя в сторону и отсюда наносить удары.

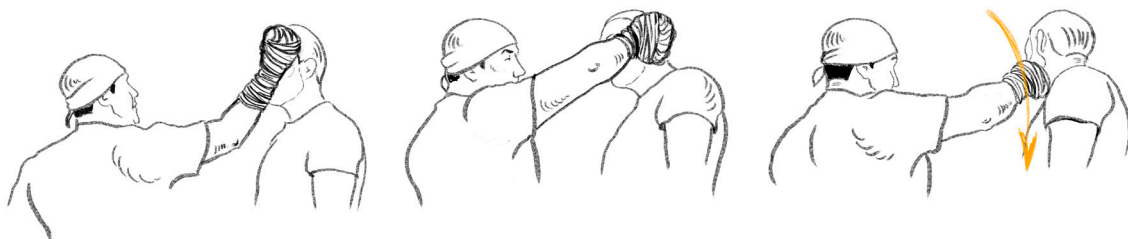


Не всегда я могу взвести руку. Даже если мы стоим, и моя рука уже взведена, оппонент ударяет, я уйду от удара, противник разворачивается ко мне, я могу здесь взвести руку с помощью работы ног. И в момент когда противник меня ударяет - я уйду в сторону за спину противника, левой рукой я его бить не могу по правилам, но ей я могу толкнуть противника и ударить моей правой рукой. Это вырабатывает определенную логику у человека.

Безусловно, когда я учусь ногами взводить руку и попадать, я не должен забывать об обороне. То есть, в момент когда мы сходимся с противником, и он хочет меня ударить, мне нужно смотреть, чтобы в тот момент, когда он меня бьет, он не смог меня никак повредить. Я блокирую руку, но бить отсюда по прямой мне неудобно. И тут возникают удары другого типа. То есть удар идет в голову по кривой.



Безусловно, удары наносятся «молотком» и «кулаком», и могут наноситься сверху вниз. Я так же могу бить противника в корпус кулаком и «молотком». Поскольку рука защищена перчаткой или бинтами, то я могу бить разными сторонами руки.



Удары могут быть с локтя, в боксе такие удары запрещены. Удар может быть такой - будто я натягиваю лук.

Например, другая ситуация, я блокирую удар противника и мне бить его неудобно, мешают руки, но ноги зарядили руку и я могу сделать удар снизу, но я не останавливаюсь, иду на него и добиваю его этой же правой рукой, а левой я могу только поддерживать.



Чему меня это учит? Это учит меня хорошему поставленному прямому удару рукой, чтобы бить человека и с первого удара вырубать его. Этот вид боя делит противника пополам. Он обучает меня всем возможным ударам в правом секторе, с правой руки. Есть еще одна ситуация, которая может возникнуть в этом бое.

Допустим, оппонент бьет меня в подбородок, пока я левой рукой защищаюсь, правая позволяет мне нанести ответный удар. И, допустим, я не попал и оппонент ушел от удара, он бьет меня дальше, я ему не даю ударить, но и его рука мешает мне сделать удар. И у нас возникает сцеп.



И тут нужно научиться действовать в таких сцепах. Я могу схватить его левую руку своей левой рукой, сделать несколько шагов на него, и у него теперь нет возможности бить меня кулаком, а у меня такая возможность есть и я попадаю. То есть здесь важно научиться работать в этих сцепах по правой стороне. И это дает очень хорошие навыки правосторонние, когда одна рука защищается. Предположим, удар идет в подбородок, я выставляю левую руку, он пролетает, я оказываюсь за спиной противника и могу спокойно попасть в него.

Может возникнуть другая ситуация. Я знаю, что левой рукой бить нельзя и могу сразу поставить клин на его правую руку. Но в то же время оппонент может сделать то же самое. Мы снова попадаем в сцеп и нам нужно что-то сделать друг с другом для того, чтобы кто-то нанес удар.

То есть во всех этих положениях человек бывает в ходе тренировок и потом в ходе соревнований.

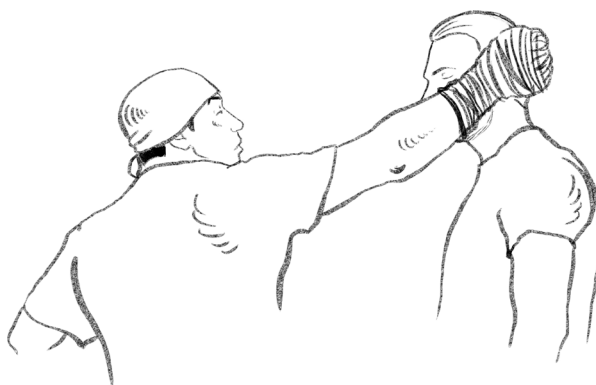
Что важно так же отметить, говоря о Дамбе, бьются они обязательно с голым торсом, в брюках или джинсах, но с голым торсом. Рука у них перемотана кожей. Иногда они кладут туда что-то. Это запрещено правилами, но никто не проверяет. То есть принципы такой работы те же самые, что и с ножом. И это одновременно учит меня работе с клинком норманнским хватом. То есть в Дамбе точно такая же тактика как и в южно-африканской традиции работы с ножом. И здесь многому можно научиться, что касается правой стороны.

Раз это упражнение, давайте посмотрим, чему еще оно может научить. Допустим, собираюсь нанести удар, он мне будет мешать бить, он закрывается и не дает нанести удар. Поэтому я буду уходить в сторону от него, моя правая рука оказывается за его спиной, и я могу нанести диагональный удар затылок. Такие удары здесь делать можно. Это не бокс, и бить в затылок можно. Это учит меня двигаться вокруг противника и наносить те удары, которые мне нужны.



В

Кроме этого здесь возможен удар в ухо.



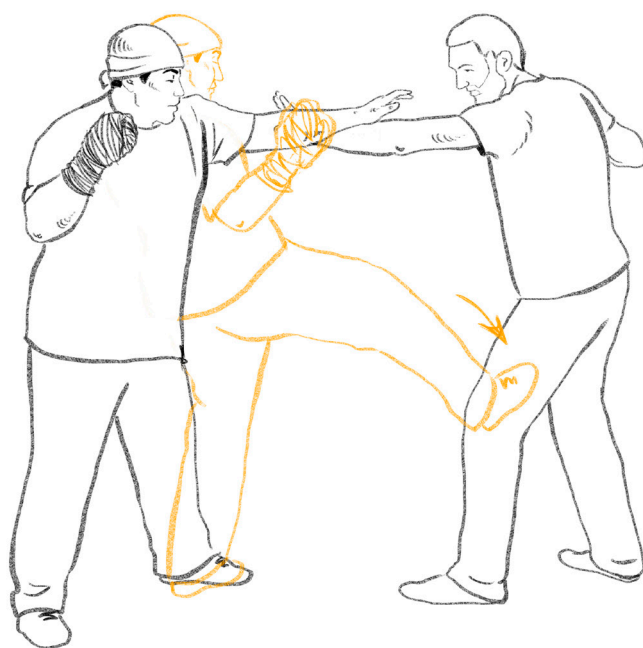
Предположим, мой противник будет клинить меня здесь, мы встали, он зажал мне руку, а его рука готова к нанесению удара и я должен здесь защититься, освободить руку и нанести удар в ответ. Этому тоже учит это упражнение.

Он может показать, что он меня клинит, а сам ударить. Здесь я могу научиться его проваливать и бить в ухо и сваливать его просто ударами. Когда я поработал с правой стороной и посмотрел какие удары тут возможны. Я могу предположить, что я могу попасть в очень неприятную ситуацию. Например, моя левая защитная рука оказалась далеко от противника, а моя правая рука попала в клин левой руки оппонента. И он намеревается атаковать меня в голову. Здесь я должен научиться уходить назад, меняя стойку и одновременно отвечать навстречу.

Мы понимаем, что это хорошее тренировочное упражнение. Если так тренировать аборигенов, то они через полгода они уже начнут понимать как бить левой стороной, когда нельзя, как вести себя, если защитная рука оказалась далеко от противника, какие фехтовальные удары возможны из стойки, когда я стою правым плечом к противнику, как я могу вывернуться, чтобы нанести удар сбоку, и другие разные вещи. Обратите внимание, я еще не включал ноги. Это наш следующий этап исследования.

Допустим, я стою в левосторонней стойке, а оппонент в своей, это обычная позиция Дамбе. Что здесь может произойти? Я вижу выставленную ногу вперед и, безусловно, я могу эту ногу атаковать. После этого подойти и бить противника.

Я могу атаковать его передней ногой. Или же в момент его удара отойти в сторону и нанести удар ногой по задней части его ноги, после чего добить ударом в затылок. Тут я начинаю разбираться с тем как это все можно совместить с ударами ногами. И это следующий этап - удары ног.



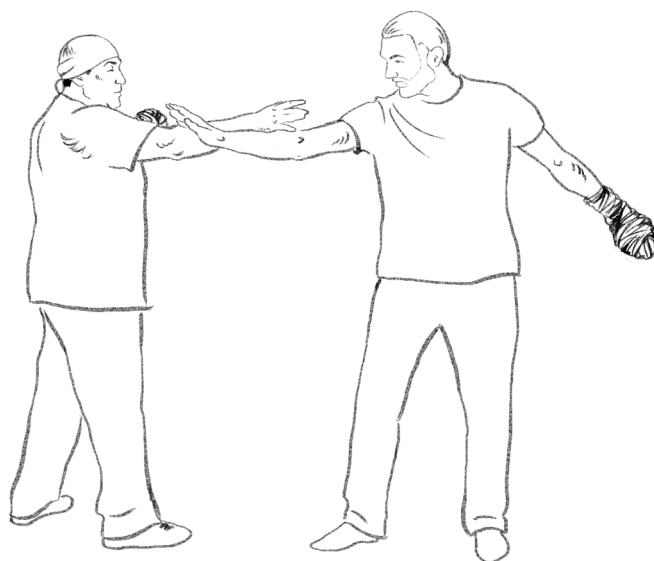
Например, на меня идет удар, я вставляю ему руку, а он вставляет мне и мы становимся в позицию, где я не могу двигаться. В таком случае я могу просто вставить ногу, он подставляет голову, я наношу удар в затылок и выигрываю.

В Дамбе нет нокаутов. Такого понятия нет. Есть понятие “коснуться рукой пола”. То есть я выиграл в тот момент, когда мой оппонент коснулся рукой пола. Как только человек коснулся пола - он проиграл и поединок прекращается. И тут не-важно как это произошло. Я могу его вытянуть и заставить коснуться рукой пола без ударов, или же я его ударил, он полетел назад и коснулся рукой пола, или я его толкнул, он потерял равновесие и коснулся рукой пола - важно, чтоб человек коснулся пола рукой, это чистая победа.

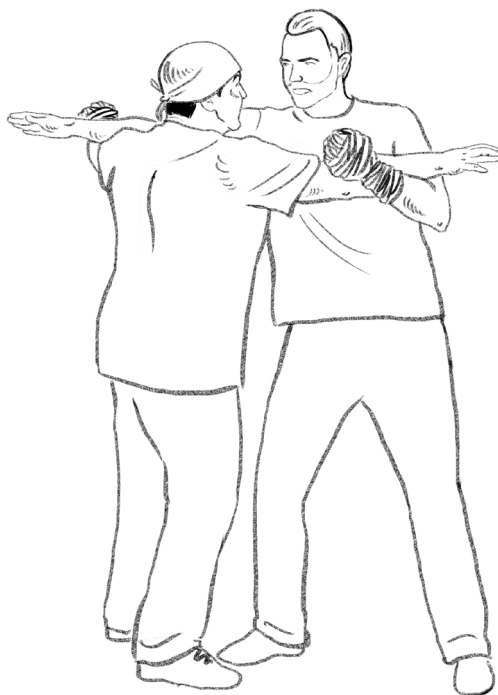
Другими словами, любое попадание в голову не гарантирует победы. И если даже вы нокаутировали человека, он без сознания, но еще стоит на ногах - то он еще способен продолжать вести бой. Здесь такие правила.



Мы рассмотрели бой с правой стороны. А теперь посмотрим на второй этап обучения - бой левой рукой. Левая рука у человека слабее и это очень важный этап обучения. Потому что необходимо натренировать слабую руку. А для того, чтобы ее натренировать, необходимо было получить понимание боя на первом уровне. И тут то же самое, но ситуация крайне меняется, потому что когда мы бьем левой рукой, происходит скрещивание правых рук и нанести удар с левой руки не представляется возможным.



Оппонент бьет меня - я вставляю свою правую руку, я бью левой рукой - уже он вставляет свою правую руку и мы попадаем в борьбу.



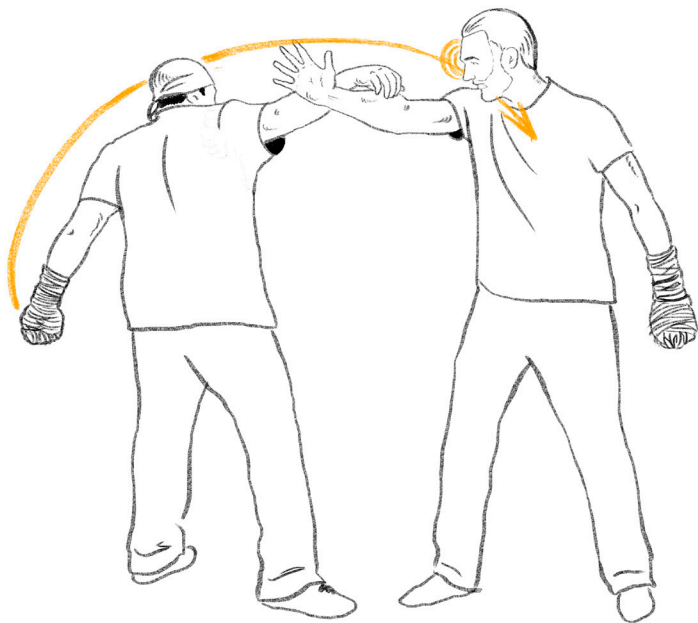
Здесь необходимо что-то придумать. Первое с чего мы начинаем - это со взвода руки разными способами. Можно сломать геометрию противника, увести его руку в сторону и нанести удар ему в затылок левой рукой. Это первый вариант.

Вариант номер два, мы можем сломать его геометрию в другую сторону, и бить его боковыми ударами. Можно попробовать увести его руку вверх, но в таком случае появляется риск получить удар в подбородок, поэтому обычно так никто не делает. Или же, я могу нагнуть противника, он начнет меня бить, его рука в не-удобном положении, и я могу нанести прямой удар. Следующая ситуация, когда мы стоим, сцепившись правыми руками, и он пытается меня сломать, сломать руку направив ее вниз и наносить удар. Я же должен не давать ему наносить удар, блокировать правой рукой и контрактовать его левой.

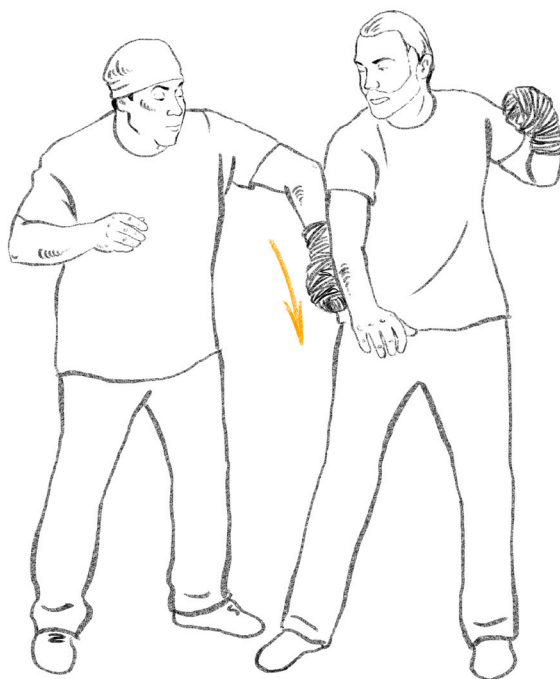
Или же другой способ. Мы стоим сцепившись, я делаю шаг назад, мы теряем сцеп, и в тот момент как противник хочет нанести удар, я наношу ему вкрученный удар. Потом я вспоминаю, что у меня есть вторая рука и мне достаточно его толкнуть, чтобы он коснулся рукой пола и проиграл.

Что еще важно здесь рассмотреть. Мы имеем положение скрещенных правых рук, и даже если мы будем отходить, то подходя друг к другу снова будем приходить в это положение. И тут я могу ударить в руку противника, бить в руку можно, а потом я опрокидываю его дальше и защищая голову наношу удар.

Следующий тип ударов, который тут существует, когда мы стоим в том же позиции, и я наношу удар широкий удар сбоку. и он точно попадает в голову и оппонент его даже не видит. И мне нужно научиться защищаться от таких ударов. Например, такой удар идет на меня, я его вижу и парирую его рукой, пропуская его руку вниз, и бью его снизу. Локтями бить нельзя, только кулаком.



Следующий удар, которому нужно научиться сбивание руки противника в сторону, и затем можно спокойно добить его кулаком как молотком сверху.



Теперь поговорим о ногах. Имея такую позицию, очень удобно бить правой ногой. А левой ногой - неудобно, потому что никто не умеет бить левой ногой. Но здесь я могу заставить оппонента потерять равновесие и коснуться руками пола.

То есть, теперь мы совмещаем защиту - работу руками и ногами, если человек быстро разрывает сцеп и бьет меня, я вставляю правую руку, и бью его навстречу, а отсюда бью ногами и заставляю коснуться пола рукой.



Так заканчивается вторая стадия обучения. Теперь поговорим о третьем этапе обучения. Их всего пять.

Тут мы одеваем две перчатки. Оппонент и я выставляем правые ноги вперед, наши ноги связываются веревкой, мы разворачиваемся друг к другу, и закрываем руками подбородок, и с этого положения мы учимся биться. Наши ноги связаны и мы можем крутиться вокруг оси, делать что угодно уже двумя руками, но ноги разорвать не можем. Мы можем бить только кулаками, локтями нельзя, - в голову, в корпус. Задача - сделать так, чтобы противник сказал "стоп".



Обычно такого рода поединок длится 60 секунд. После этого ноги развязываются, и мы привязываемся друг к другу левыми ногами, положение то же самое и мы начинаем бить друг друга, пока не пробьем что-нибудь

Итак, 4 этапа обучения пройдено. И на пятом этапе мы выходим на свободный бой. Имея представление о лево- и правостороннем, о ближнем бое с разных ног, мы уже можем решать вопросы в свободном бое.

Вот так выглядит испанский кулачный бой. Отличается он от русского - методикой и ударами. Такие удары, которые есть в испанском бою - их нет в русском. И, соответственно, в русском кулачном бою есть такие удары, которых нет в испанском кулачном бою. Хорошо знать оба кулачных боя.

Как вы видите, испанский кулачный бой отличается от русского кулачного боя тем, что имеет несколько другую конфигурацию. Конфигурация именно в методике тренировки и в нанесении ударов. В испанской 5 стадий тренировки, а в русском кулачном бое - 8. там мы работаем и с завязанными глазами. Но по мне эта методика подготовки крайне интересная. Русская система подготовки она более высокого уровня - первого периода без деградации. А испанская - второго периода без деградации. Русская - долгая, а испанская - быстрая. Именно этот кулачный бой изучается на втором уровне нашей школы - после выведения из равновесия. Из испанского кулачного боя вырастает африканский бой, где 2 палки в руках, одна - это щит, а другая - бьющая. Как вы понимаете, обучаются ему точно так же, сначала одна палка в руке, а левая рука не дает выходить на позицию нанесения удара палкой. Затем палка в левой руке, а правая не дает. Затем, занятия с веревкой, где она не сильно связывает колени, а на расстоянии одного метра, чтобы оппоненты могли доставать друг друга палкой. Бой в упор сначала одной левой рукой, потом правой рукой, где вторая рука защищает. И затем бой двумя палками.

Методика обучения такая - как в бое с палками, так и кулачному бою, и, соответственно, точно такая же методика обучения боя с ножом. Методика идентична абсолютно.

Сначала в правой руке нож, потом в левой руке нож. Потому учимся переключать нож из одной руки в другую.

Как вы видите, испанская система лежит в основе южно-африканской и всей африканской системы воинских искусств. Испанский кулачный бой называется Ачипеке.

И я задался вопросом - есть ли нечто подобное на Филиппинах? Скоро я вас удивлю. Выяснилось, что одно не сильно отличается от другого. Оказывается и на Филиппинах есть такой же кулачный бой. И у него не особенностей, они практически идентичны. есть некие нюансы в правилах. все то же самое, только там проиграл тот, кто коснулся коленом земли. Что касается Дамбе, если он человек упал на колено - он может продолжать бой.

Поэтому такая волшебная вещь существует и на Филиппинах, и в Испании, и на Канарских островах и по всей территории Африки.

Испанский норманнский бой у них выглядит таким способом: изучается в 5 этапов, на каждом этапе изучается работа ног, защита, вариативность нанесения ударов,

отрабатываются удары по груше.

В качестве груши они используют обрезанную ветку с плодами, как только разбили одну ветку - берут новую. Их руки защищены специальными бинтами, сверху кожей. А испанцы защищают руки тряпками, и мотается только на кулаке. Как вы понимаете так можно повредить руки, но испанцы народ тренированный. А что касается русского рукопашного боя - они любят голыми руками. У филиппинцев и африканцев в этом плане намного гуманнее.

Это краткий обзор испанского кулачного боя.

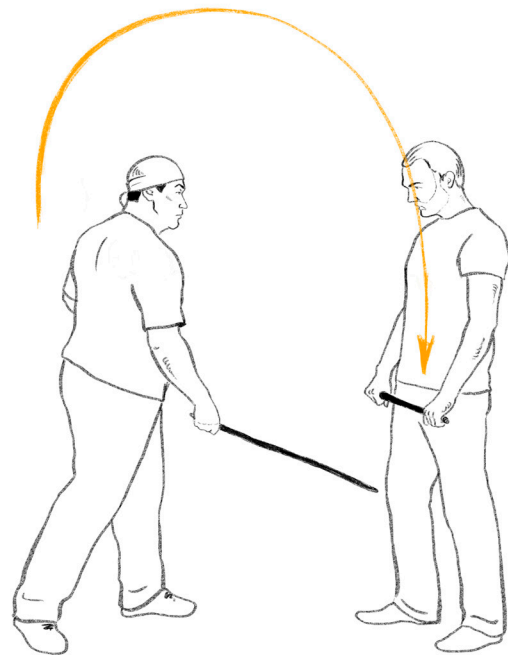
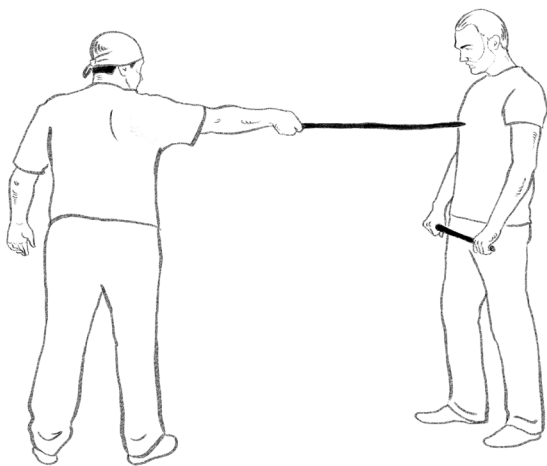


ВАРРА

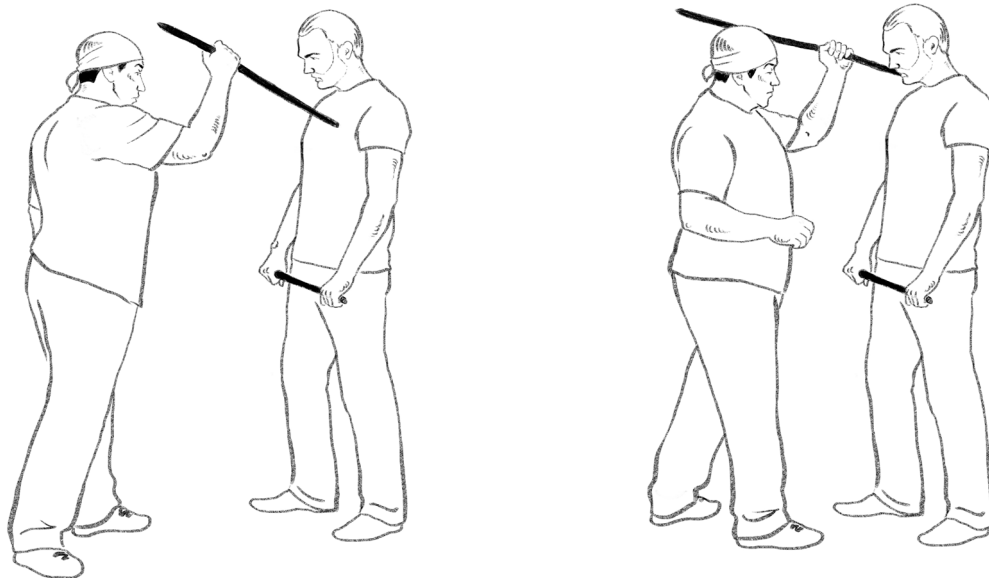
Следующее, о чем я бы хотел поговорить - это палка "Варра". эта палка изучается на втором уровне и имеет определенные сложности, потому что это 4 вида оружия, соединенные в одно. Видите как грамотно устроен уровень - все, что вы только что изучили в кулачном бою - у вас пойдет в работу с палкой.



Как изучается Варра? Для начала, чертим 2 дистанции. Первая стадия дальняя - я достаю до противника палкой на вытянутой руке, и здесь Варра - это шпага и кнут.



Вторая дистанция - это дистанция копья той самой руки, которая называлась "копье". Здесь мы бьем Варрой как копьем. И на этой же дистанции бьют Варрой как ножом в африканской уголовной традиции.



Допустим, мой оппонент взял филиппинскую палку и решил меня атаковать. Я же на втором уровне изучаю шпагу, начинаю изучать Дестрезу и поэтому я представляю, что у меня в руках шпага или кнут. И вот оппонент атакует меня в голову, я парирую, теперь я вспоминаю бокс, я перехожу на нож и делаю удар ножом.

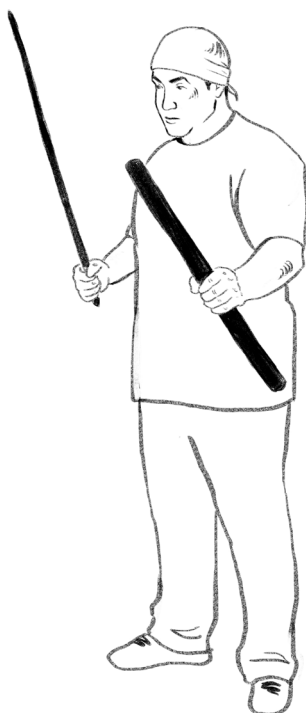
Или же я использую Варру как плетку в начале, оппонент продолжает движение, я ухожу в сторону и ударяю его шпагой, оппонент отпрыгнул и снова двигается на меня, я же использую Варру как кнут и ухожу от удара, и ударяю его шпагой. Он хватает за палку - я ударяю его ногой достал копье и вонзил.

То есть я вспомнил все, что я сейчас изучил в кулачном бою и использовал это здесь. Я изучил это, чтобы научиться работать Варрой и работать шпагой. Теперь в мои навыки добавляются навыки фехтования Дестрезы и навыки работы копьем и ножом. И тут же я могу использовать кнут или шпагу.

Когда мне нужна шпага? Когда оппонент не готов. Он замахивается шпагой и в этот момент времени получает удар. Он не готов что я буду действовать таким способом, потому что палка не выглядит как шпага. И это неожиданный удар в голову. Он отпрыгнул назад и полез на меня с яростью. В этот момент я начинаю бить его кнутом. И как только он развернулся, я беру копье и добиваю его в шею Варрой как положено.

Видите для чего мы изучали кулачный бой и изучали работу с металлической шпа-гой в Дестрезе. То же самое будет с палкой. Палка будет тренировать нас действовать в кулачном бою и со шпагой а шпага и кулачный бой будут тренировать нас действовать и в кулачном бою и в поединке со шпагой, то есть все шестеренки друг друга раскручивают. Техника таким образом обогащается и возможности увеличиваются.

На третьем уровне возникает конфигурация - Толедо в виде щита и Варра. Одной рукой мы отражаем, а другой бьем.



Мы можем взять Варру как копье, и как только человек идет на нас, мы отражаем удар Толедо и всаживаем копье.

То есть, здесь у нас возникает парное оружие - щит и копье, щит и шпага, шпага и кнут одновременно. Все виды оружия попадают в разные руки разными хватами, поэтому какое бы оружие нам не попало в руки - мы с любым оружием - металлическим или деревянным сможем сработать. И даже если не будет оружия, то как в кулачном бое - ударами ногами и руками справимся с любым противником.

И последний этап - это появление оружия Фириакэ, двойного кинжала.



Как вы понимаете, это уменьшенная Варра. И это тот же самый кулачный бой только с таким оружием в одной руке сначала, потом в другой руке, а потом в обеих руках. И тут получается тот же кулачный бой, только с двумя такими палками в руках.



Здесь могут быть прямые удары, боковые, этой палкой можно защищаться, они же являются отводами. И здесь можно бить и кулаком и ножом, и работать двумя кинжалами одновременно, переворачивая их между собой. И оружие забирать и кулаком бить.

С одной стороны, в моих руках импровизированный кастет. На Руси для этого обычно использовалась какая-то металлическая вещь. Она зажималась в кулак – например, болт, и человек шел решать вопрос. Но кроме этого, тут еще добавляются два ножа и греческим и норманнским хватом, которые позволяют решать во-прос. Выпилить это можно с любого дерева.

Как вы видите, сама школа устроена таким способом, что одно тренирует другое. Навыки, которые ты приобрел на одном уровне, ты применяешь их и на другом, а на другом уровне возвращаешься и применяешь навыки, которые изучил там. Каменный нож ставит руку под удар, и поэтому удар нанесенный деревянной палкой становится смертельным, потому что он пробивает грудную клетку.

На третьем уровне у нас в руках шпага и дага, наваха, парное оружие, фириаэк.

На втором уровне кулачный бой, варра, масса, тоledo, шпага и движения ногами и многие другие вещи.

Вот так выглядит испанская система, если рассмотреть ее быстро, без технического арсенала, группового боя, методик тренировки, этапов подготовки. Мы не рассмотрели работу с навахой, каменным ножом, не показывали металлические виды оружия. Эта книга показывает испанскую систему в целом. Как вы видите, система крайне эффективная, много применимая и до сих пор осколками применяется в разных частях планеты. Я показал, почему это сильная система завоевала полмира. А противостоять этой системе может только русская система - потому что она венецианская. И никакая система другая не сможет противостоять. Но по счастливой случайности эти две системы никогда не воевали друг против друга, они всегда воевали только на одной стороне.

Теперь, когда система полностью реставрирована, есть возможность пройти ее от начала до конца. Пройти путь от ученика до мастера. Этот путь и три этапа школы описаны в Легенде школы «Achinech». Это диалог Тамплиера с молодым рыцарем, который решил стать мастером. Легенда полностью описывает три уровня, которые необходимо пройти человеку, чтобы стать непобедимым мастером.

