

НАУЧНЫЙ ПАТРОНАЖ:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC
RESEARCH OF WEAPON USE"



ТРАКТАТ

О НАУКЕ ОРУЖИЯ
С ФИЛОСОФСКИМИ
РАЗМЫШЛЕНИЯМИ

Камилло Агритта

Венеция, 1553



РУКОВОДИТЕЛЬ НАУЧНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕВОДА:
ДОКТОР
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ
КНИГУ ПЕРЕВЕЛА:
АННА ФИЛИППОВА И ИРИНА ЛОПАТЮК
ОДЕССА 2017

КАМИЛЛО АГРИППА

«ТРАКТАТ О НАУКЕ ОРУЖИЯ
С ФИЛОСОФСКИМИ РАЗМЫШЛЕНИЯМИ»

Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:

Ирина Лопатюк

Анна Филиппова

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017

УДК 623.444

ББК 68.801г

А 25

Камилло Агриппа

А 25 Тракта́т о нау́ке ору́жия с философскими размышлениями—

Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 88 с.

ISBN 978-617-7479-82-5

Камилло Агриппа, как образованный человек, к фехтованию проявил научный интерес и подход, исключил существенные ошибки в популярных стилях фехтования на тот момент времени, тем самым, изобрел и описал собственную систему фехтования, которая имела огромное практическое значение.

Камилло Агриппа научным способом вывел свою буквенную систему технических элементов и позиций, описал, как она эффективно используется в бою, и составляются целые слова из представленных букв.

Наука оружия, по мнению Агриппа, во-первых, базируется на Справедливости, во-вторых, на Уме и, в-третьих, на её Использовании.

На основе научного подхода, математических принципов, Геометрии и других науках Автор детально объяснил наилучшие способы ведения боя с различным оружием. Камилло отдельно описал работу с мечом, мечом и кинжалом, так как это оружие в те времена любой дворянин постоянно носил при себе; с двумя мечами, мечом и щитом, мечом и плащом. Кроме того, Агриппа обращает внимание и на применение в бою алебарды, пики, копья, двуручного меча, и дает несколько советов на предмет отличия сражения пешего воина и воина на коне, даже, как следует действовать в случае рукопашного боя.

Основную практическую ценность содержит третья часть книги – это Философские размышления Камилло Агриппа, где и описан сам способ применения Науки Оружия. Эта часть науки настолько универсальна, как отмечает сам Автор, что она применяется везде, также и в повседневной жизни и является самой основной частью, без которой все фехтование и система технических элементов – бесполезны.



*Уважаемый и Превосходнейший
Господин Козимо ди Медичи
Герцог Флоренции*

Согласно порядку древнего войска чести, Уважаемый и превосходнейший Господин, является наилучшим представителем для современной дьявольской кавалерии, которая погибает на дуэлях, в клевете и слухах. Я достаточно хорошо разбираюсь в этом, и у меня это вызывает огромное отвращение, которое только существует по природе своей. Или, может быть, Бог допустил такое развитие, чтобы потом обращаться к нему за рукой помощи. Поэтому я здесь описал, как человек может руководствоваться интеллектом в этом искусстве, как необходимо защищаться, чтобы не совершать ничтожных движений в бою. То есть, как необходимо парировать удары, защищаться и атаковать противника, опережая других с огромным превосходством, и при этом, оставаясь в стороне, чтобы не пасть в бою и не быть пораженным. В этом труде я объяснил все достаточно доступно для того, чтобы человек мог приобрести Превосходство. В мире существует много достойных людей, которые реставрировали эти буквы, и на них построена целая Наука. Это искусство построено на очень ценном языке. Вместе с оружием вы можете проникнуть в тайну этих букв и оружия.

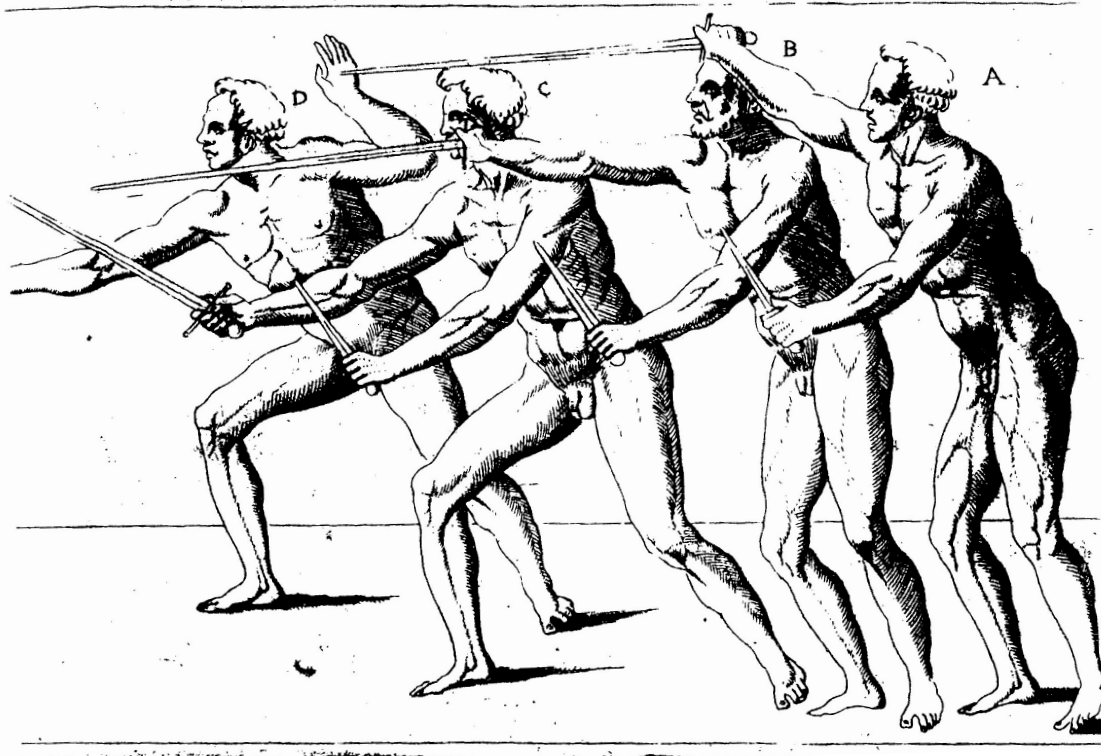
*Бог воплотит самые чистые ваши помыслы.
Рим, 25 Марта, 1553 г.
Покорнейший слуга
Камилло Ауринна*



ТРАКТАТ О НАУКЕ ОРУЖИЯ КАМИЛЛО АГРИППА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наука оружия, во-первых, базируется на Справедливости, во-вторых, на Уме и, в-третьих, на её Использовании. Когда обычно кто-то пытается поговорить о Справедливости, то на такого человека начинают показывать пальцем. Безусловно, можно воспользоваться другим оружием. Такое вооружение является, как бы дополнительной Помощью в бою. Оно используется, когда не хватает других более достойных причин. Обычно этими причинами обеспечивается потребность защищаться, настолько широко, как того позволяет закон. Ещё раз повторяю, но хорошими причинами в жизни для человека будут практика, которая немного переплетается с выгодой, и искусство ловкости, совмещенное со смелостью. Это будет целостным, если еще добавить Справедливость. Бедные рыцари, которые руководствуются своей гордыней, можно назвать это даже неким их превосходством, обычно пытаются выполнять все что угодно. Таким образом, они хотят убедить своего противника в их непревзойденности. Вместо того, чтобы руководствоваться Честью, они пытаются завоевать восхищение других различными ничтожными приемами. Для того чтобы стать капо, необходимо понять интеллектуально всю суть оружия, что и создает путь победы. Этому и посвящен мой труд, основная целью которого является то, чтобы каждая огромная победа не была просто случайностью. Одна из частей этого трактата, Третья часть состоит из Применения, что повсеместно по-разному понимается разными читателями, потому что существует у каждого своё представление о Чести и Науке Оружия. Тем более безупречная теория оживает только с Практикой. Хотя, нужно особое внимание обратить на ловкость, этому посвящены две другие части. Но также существует и надежда на Бога с его Справедливостью в полезном её проявлении, что действительно заслуживает нашего внимания.



ОСНОВНЫЕ ЧЕТЫРЕ БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ

ГЛАВА I

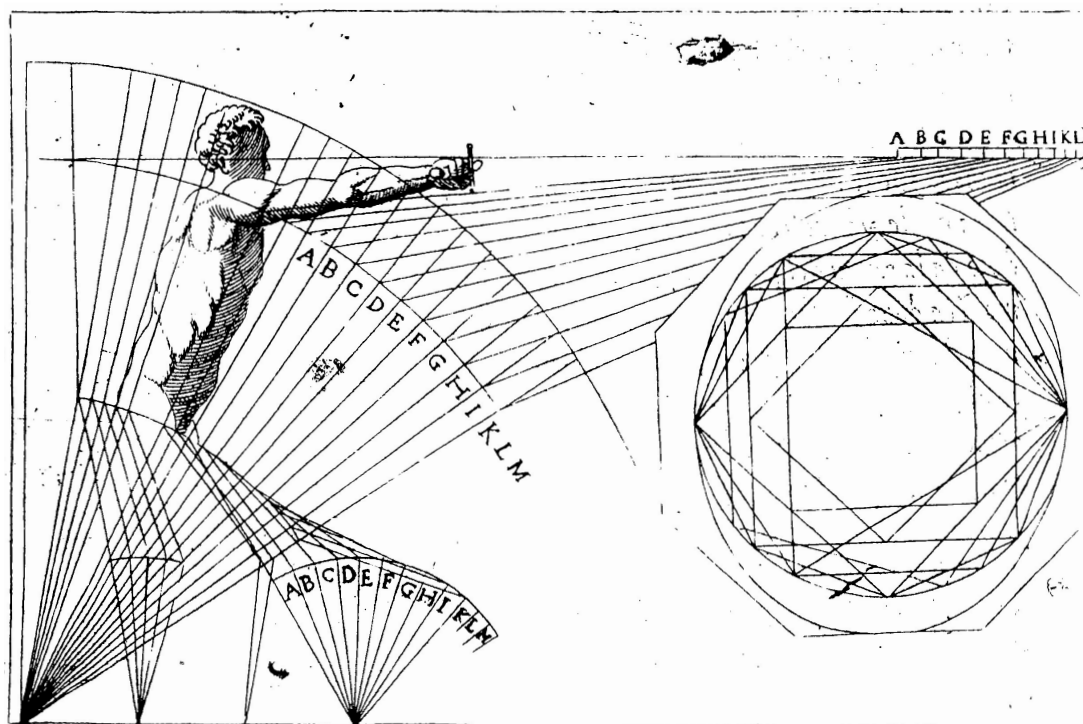
Итак, начнём с объяснения основных четырёх боевых позиций, которые называется Первая, Вторая, Третья и Четвёртая. Движения в этих позициях совершенно разные. Они представлены на Иллюстрациях. Книга составлена, как руководство, чтобы полностью понять, что нужно делать. Позиции я буду отмечать для своих читателей таким образом: Для первой — а, второй — b, или третьей — с, или Четвёртой — d. Обозначив их, таким образом, я изменил только названия этих позиций, но они по-прежнему неизменны и выполняются, как обычные основные — Первая, Вторая, Третья и Четвёртая боевые позиции.

Я вёл такие обозначения по причине того что, когда человек захочет переместить меч в одну или другую сторону, то это для него будет словно внешней словесной провокацией, чтобы заставить его думать. Такое мышление необходимо, чтобы правильно выполнялись эти движения, и соответственно становится в необходимые боевые позиции, например, чтобы при необходимости быстро ориентироваться по ситуации, сразу же без задержек выполнить колющий удар мечом. Обычно считается, что этот удар наносится в Первой боевой позиции, далее рука немного опускается вместе с мечом, и далее формируется Вторая боевая позиция. Потом расположив меч так низко возле колена с внешней стороны можно сформировать Третью боевую позицию. И напоследок переместив руку с мечом вовнутрь возле колена, можно сформировать Четвёртую боевую позицию.

Это основные принципы, по которым обычно формируются разные боевые позиции с различными намерениями и корректировками выполнения. Далее речь будет идти об основных ударах, как атакующих, так и защитных. Также будут рассмотрены все надлежащие причины и принципы.

Для того чтобы было более понятно, все представлено на иллюстрациях. Для моих читателей они будут отмечены буквами в алфавитном порядке, не учитывая буквы до буквы d, так как они используются для обозначения основных четырёх боевых позиций. В конечном итоге букв будет столько, сколько представлено иллюстраций, или боевых позиций, или разных способов движений. Человеку необходимо знать эту вариативность движений для защиты и для атаки противника. Например, существуют объединённые позиции, такие как: Первая, перетекающая во Вторую, Вторая в Третью, Третья в Четвёртую; или также соединённые совершенно противоположным способом: Первая боевая позиция с Третьей или Четвёртой, или также Вторая боевая позиция соединённая с Четвертой или Первой и т.д.

Также позиции могут изменяться совершенно по-разному, исходя из способа парирования удара, но лучше всего вернуться в основную вышесказанную позицию. Позиции можно изменять, уже описанным способом, создавая новые производные позиции. В некоторых таких созданных позициях достаточно трудно парировать удар, тогда выполняется уклонение или изгиб тела. Уйти от удара можно удачно и легко по прямой линии, потом вернуться в доминирующую позицию, как показано на иллюстрациях. Иногда можно использовать двойные иллюстрации выполнять эти движения просто в предложенном порядке, или наоборот, в обратном направлении и в противоположном порядке букв. Так шаг за шагом можно приближаться к Капо по всем указанным иллюстрациям, для того чтобы узнать все последствия и результаты от основных боевых позиций, какие удары можно нанести, какие обычные вышеописанные удары выполняются сверху, наконечником, по прямой линии и т.д. Иллюстрации выбраны достаточно простые. Здесь все обозначения представлены в виде букв a, b, c и др. или комбинаций этих букв, но не будет показано никаких других новых боевых позиций, приемов движений, кроме как основных и их производных. Таким способом очень просто проанализировать ошибки, которые допускает человек. Можно увидеть, как парировать удары, биться с противником, потому что в определённых обстоятельствах можно встретиться с выпадом, парированием в сильной боевой позиции или другими ударами и пр. в бою. Хочу заметить, что в одной боевой позиции можно парировать одним способом, в другой боевой позиции совершенно другим. Для лучшего понимания все будет отмечено буквами, и таким образом, не будет создаваться какое-то иное впечатление, но не нужно ограничиваться, также можно придумать что-то новое. Например, в определенных обстоятельствах можно каждый прием применить по-разному, как вперёд, так и назад, связать некоторые движения, которые будут выстраивать перспективу для выполнения дальнейших движений. В общем, всё будет отмечено и показано, ничего не остается непонятным и тайным для вас.



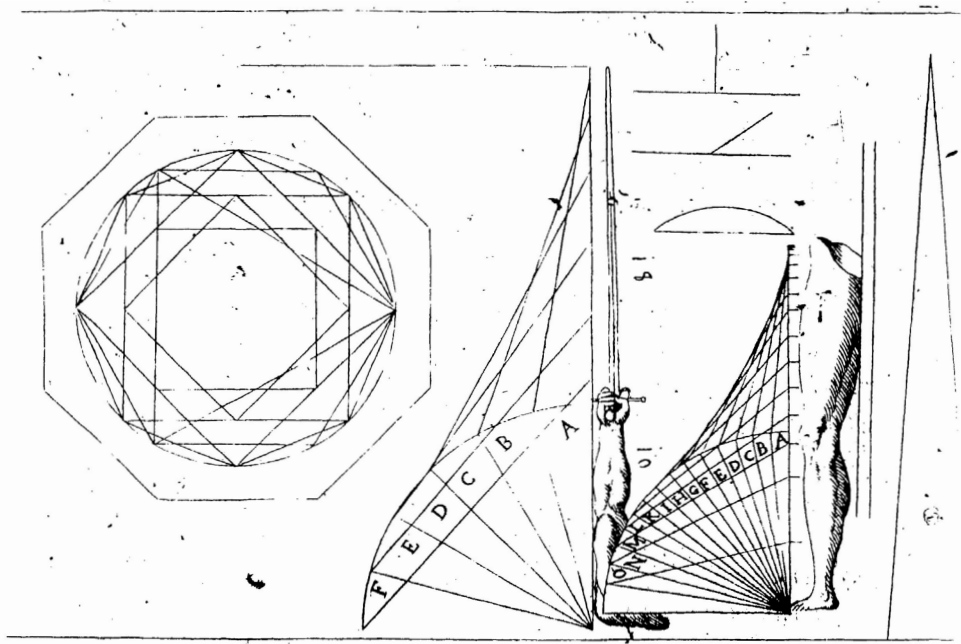
ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

ГЛАВА II

Как я уже говорил, в целом эта Профессия состоит из точек, линий, времени, формы. В этих вещах скрывается очень простая математика и основы Геометрии. Поэтому когда захотите, можно очень легко понять, каким образом необходимо ударить. Можете выбрать Первую боевую позицию, которую будет сопровождать другая позиция, исходя из того, что намереваетесь сделать. Также можно легко разобраться в этом искусстве, чтобы делать уклонения по линии или другими вышеупомянутыми способами. Для развития большего Интеллекта предлагаю обратить внимание на половину Иллюстраций со многими линиями, на которых в основном показаны удары, которые выполняются лучшим способом или более длинные (можете называть их, как хотите), или можно выделить для себя какой-нибудь другой описанный способ, например, удар направленный ровно по прямой линии. Это будет восприниматься обычным понятным способом, и читатели смогут с мечом выполнить описанные движения, переместить руку и плечо так, как показано на Иллюстрации. Также можно добавить, что нужно направлять наконечник больше во внешнюю сторону, в то время, когда, он располагается по прямой линии, или немного под углом для того, чтобы немного согнуть тело и шею; но в этом случае они все равно формируют прямую линию, как и наконечник меча. Эти все движения выполняются, крепко стоя на ногах, одна нога выставлена на полшага вперед, или, если необходимо, с полным шагом, или с определенным необходимым шагом, как показано на Иллюстрациях (как говорю сейчас). Обычно позиции изменяются, например, из а в а, из b в b. Соответственно могут меняться одна буква на другую, всегда оставляя среднее расстояние, если позиции изменяются с теми же самыми буквами. Если сказать по-другому, то

когда делается шаг вовне средней длины, человек перемещается во внешнюю сторону с повышением наконечника меча вверх. Когда вышеуказанный угол будет острым, получается, что меч очень сильно поднят вверх. Если всегда находится на средней линии, то таким образом, необходимо больше продвигаться с шагом. С понижением можно больше противостоять противнику при естественных обычных шагах, при полушаге, при каких-то экстраординарных шагах. Эти необычные шаги используются для выполнения уклонений, и при так называемом остром угле будет больше цениться сила. И меч располагаться по двум линиям, ноги становятся в рамках занимаемого пространства при формировании тупого угла. Как показано, при сформированном остром угле, необходимо знать, как при необходимости можно понизить позицию. С двойными буквами демонстрируется расположение, где можно приподняться с наибольшим преимуществом. С таким же положением только низким, отмечается содействие в продвижении вперед, в направлении в конечную точку.

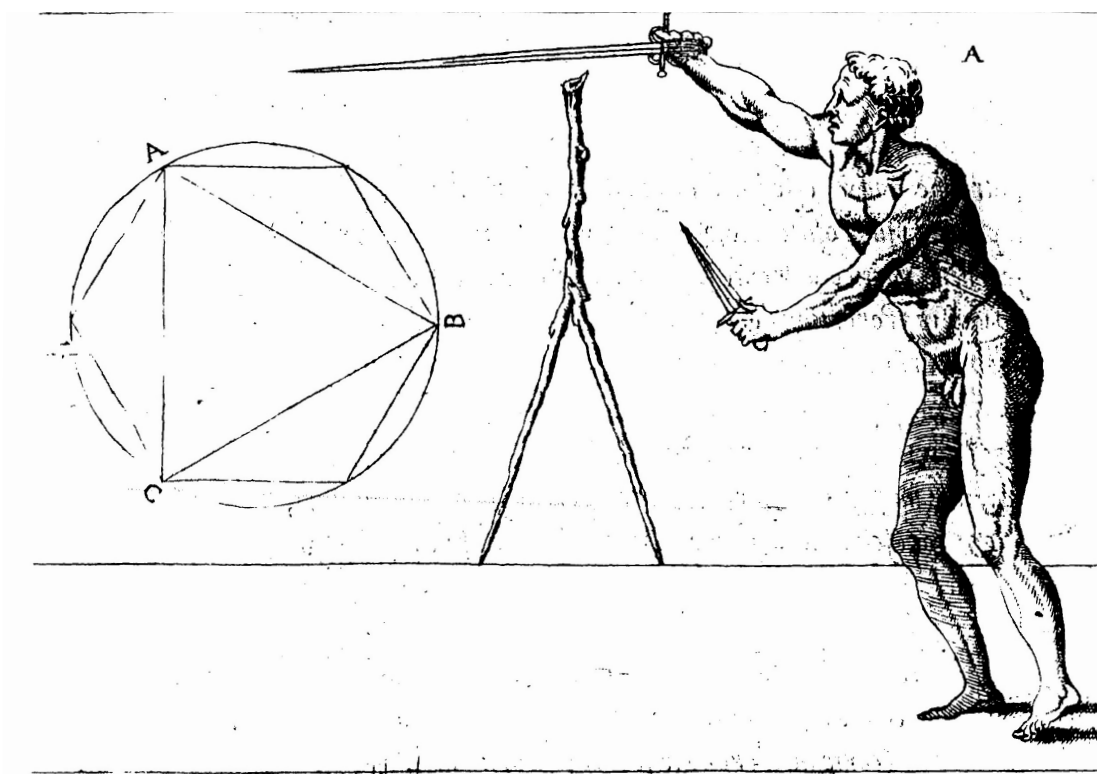
Половину обычного шага вы можете увидеть между первой и второй точками. Пройдя вперед по проведенным линиям фехтования от половины тела, как изображено на Иллюстрации-пирамиде. Со сменой ног такое положение не описано для всех случаев, но чтобы было более понятно, я опишу таким способом: вторая половина располагается по всему пространству между точками два и три. Все эти половинки формируют полный шаг. Если взять другое пространство между третьей и последней точками, не перемещаясь в первую, то это приблизительно будет треть выдвинутого шага, относительно обычного человеческого шага. Если переметить первую точку во вторую, то получится три половинки шага и это будет уже необычный шаг. Треть такого необычного шага будет составлять половину обычного человеческого шага.



ДРУГАЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА

ГЛАВА III

Вы можете увидеть более простым следующий рисунок (возможно, более простой с таким способом проведенными линиями и обозначенными). Нужно очень хорошо разобраться в том, как необходимо согнуть ногу, выдвинуть немного вперед по линии, которая проведена прямо. Также нужно понять, как необходимо согнуть ногу, чтобы вывести её вперед, каким образом необходимо её согнуть (находясь на линии плеча, о которой говорится), чтобы сильно приподняться над противником с выгодно направленным наконечником меча, в то время когда вы будете сгибать колено. Возможно, будет более приемлемо всегда рассчитывать среднее расстояние от одной буквы ко второй, как показано выше, как от b, a, b или от c, a, c, и соответственно с другими буквами. Логически плечо занимает диаметрально противоположное положение, то есть противоположно описанным движениям, и соответственно изгибу в колене. Рука с мечом размещается приподнятыми по дополнительной линии с помощью изгиба тела и сделанного шага вперед, и изгиба колена. Это также позволяет поставить ногу вертикально, как показано на Иллюстрации, в том числе продемонстрировано положение руки для фехтования. На рисунке отмечено это буквой А. Немного сократив прямую линию, рука образует лучший угол, что позволит расположить руку и плечо по сокращенной линии. Это создаст возможность наносить удары ногой, согнув выставленную ногу, подняв её каким-нибудь способом. Там, где многие вынуждены уклоняться, потом размышляют, как выставить руку с мечом (причем держа её определенным образом с согнутой любой рукой, правой или левой) можно так делать, если необходимо. Это не совсем правильно, потому что не нужно сгибать руку или поднимать её на четверть ладони, или, по крайней мере, на половину меча противника. Поэтому необходимо более вытягивать руку при сопротивлении плеча с рукой и вести её так ровно, как только это возможно, чтобы мочь без какой-либо мнительности принести больше вреда и ущерба противнику.



ПЕРВАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕНА БУКВОЙ А

ГЛАВА III

Если вы посмотрите на размещенный вверху рисунок, на нем изображены все вместе основные четыре боевые позиции, они отмечены своими соответствующими буквами в алфавитном порядке. Это сделано таким способом по той причине, чтобы всем было понятно.

Расчётливое расположение Первой позиции: я указываю её таким способом, так как эта позиция считается основной. Одно вытекает из другого. Я обещал показать в контексте моего рассказа простые иллюстрации и двойные рисунки. Итак, для большего понимания, я опишу более короткий способ: проведите линию, например, как показано на геометрической Иллюстрации. Выполняйте движения согласно описанной нами сути, уже упомянутой Первой боевой позиции. Она в основном используется для защиты. Ниже будет представлен основной рисунок и также три дополнительные производные позиции. В основном, как представлено на рисунке, обычно, так и формируется Первая боевая позиция. Можно ввести такое сравнение, что это подобно кроне дерева. Если вам каким-то чудом удастся увидеть человека с таким расположением и его позиция будет сформирована таким образом, то она будет создана на основе определенного принципа. Достаточно много людей руководствуются этим принципом, в том числе и Мастера Оружия. Правда может быть какое-то несоответствие или естественная погрешность в расположении или

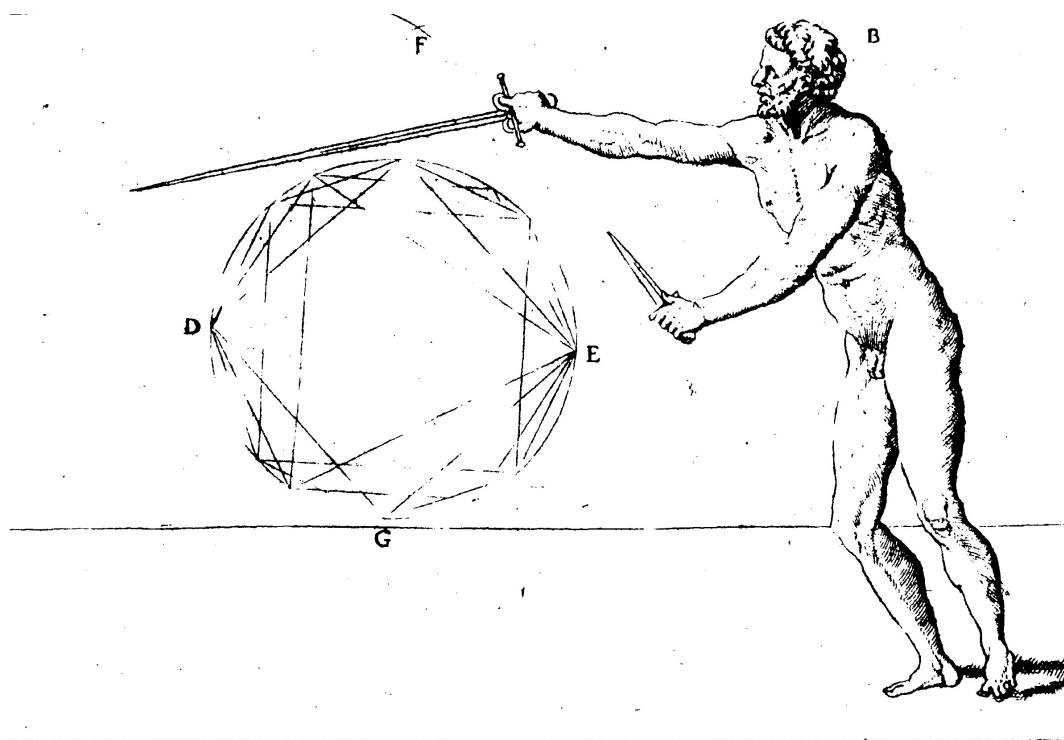
парочка каких-то неточностей при выполнении: потому что тут действует тот же самый принцип, как и с бревном. Например, взяв даже самое обычное дерево, нельзя обойтись без воображения. По разным причинам захочется кардинально что-то изменить. Можно взять его и обтесать или срезать мешающие ветки, так чтобы всё было правильно. Если оно достаточно крепкое, то можно немного придержать рукой, чтобы это сделать. Можно создать множество геометрических фигур, таких как: круг, шестиугольник, треугольник, восьмиугольник (или любая другая пропорциональная фигура) или что-нибудь другое, что можно объединить с иллюстрациями основных четырех боевых позиций. Можно совмещать любые движения (можно воплотить любую прихоть, которую только сможете выполнить). Это все возможно увидеть и не совсем необходимо говорить что-либо другое, так как это действительно правда. Человеку необходимо должным образом владеть оружием, руководствуясь принципами искусства, чтобы мочь продолжать эту Деятельность. Могут иметь место различные способы выполнения, если следовать правилам на представленных рисунках. Если вы опасаетесь сделать что-либо не то или пропустить что-то, то можно обратиться к Геометрии. С Оружием в руках эту Геометрию можно осмыслить за один день, как и остальные предложенные действия. Существует огромная вариативность, тем не менее, некоторые примеры продемонстрированы более подробно. Но никакие другие способы не запрещаются. Могут использоваться и другие способы защиты от естественных ситуаций (так как в действительности даже самое невозможное может произойти). Используя это Оружие иногда может встретиться смертельная ситуация, особенно при отсутствии благосклонности Небес к вам (можно использовать даже самые незначительные причины, которые упомянуты в этом рассказе). Ведь можно и продлить жизнь какой-то незаурядной случайностью там, где грозит огромная вероятность смертельного завершения ситуации. Существуют определенные договоренности о Первой боевой позиции, поэтому обращаюсь к тем праведным людям, которые хотят нанести удар наконечником. Нужно сформировать Первую боевую позицию с средним шагом и с направленной на удар правой рукой, немного отведенной назад. Рука иногда располагается наискось или сгибается, но плечо все равно располагается по прямой линии. Если вы таким способом хотите противостоять противнику, то лучше всего выполнить колющий удар с выпадом. Он будет более удобным, намного сильнее и более безопасный, выполняя шаг, при направленной руке к противнику. Шаг выполняется с прямыми ногами или не выполняется совсем (можете поступать любым способом). Если вы хотите противостоять противнику в описанной выше форме, думаю, что будут очень полезны замечания, представленные здесь внизу на Иллюстрации. В этом случае удар или выпад будет более безукоризненный, более надежный и хорошо выполнимый, так как есть некоторые неудобства, которых не избежать, и они могут создать определенные препятствия на пути к победе.

Могу объяснить лучше другим способом: для того, чтобы выполнять более длинные движения, можно больше вытянуться вперед и вернуться обратно. Основной принцип именно такой, что линия, которая формирует угол, будет намного длиннее, более удобная, если перемещать, таким образом, как показано на картинке. Можете попробовать и сравнить (исходя из моих рассуждений) по положению руки, которая держит меч, направленный на противника. Ноги расположены таким же образом с левой рукой, направленной в грудь, хотя можно это сделать разными способами,

держа в руке кинжал. Если вы будете теребить пустую руку, (как показано на рисунке), разместив её достаточно далеко от противника, как и само тело, то таким образом сможете сделать большое количество полушагов или четвертей шагов. Но все должно выполняться согласно форме Первой боевой позиции. Останется еще один способ действовать против противника — это находится в прямой форме. Человек убеждается в безопасности (без парирования), и потом намеривается атаковать. Всегда необходимо форсировать вперед и вернуться назад, сделав средней ширины шаг, и возвращается на свое прежнее место. Обратное становится без расположенной руки впереди. При необходимости можно парировать удар, скрестив меч наполовину. Это должно выполняться достаточно крепко, рука должна быть сильная, как и оружие. То есть и то и другое должно быть достаточно сильным, чтобы нанести удар, защититься от противника, атаковать его, тем временем наблюдая за его формой. Обычно находятся справа от противника (но это на ваше усмотрение, как хотите), чтобы не лишиться силы и парировать удар, особенно если нет возможности противостоять противнику, скрестив меч наполовину с направленным наконечником в более слабую часть и более опасную. Хотя если применить все вышесказанное, то не будет необходимости в парировании удара. Тем не менее, очень хорошо в этой ситуации забрать руку назад, для того, чтобы потом еще больше нанести удар.

Что касается меня, то я придерживаюсь этого правила. Я держу наконечник близко к противнику для того, чтобы нанести удар, отдаляю его на необходимое расстояние, не для того, чтобы принять какое-либо решение, а чтобы потом, возвращая руку обратно, снова выполнить удар вперед с большими преимуществами и не потерять время и не создавать удобную ситуацию для противника, чтобы он не смог нанести удар или принести какой-либо вред. В ответ на это я могу изменить свою боевую позицию, и, выставив руку вперед, нанести удар справа налево или реверсный удар слева направо с разным защитным оружием, таким как: кинжал, капа, обмануть каким-либо способом, изменив хват или сделав что-то бесполезное. Как я уже говорил много раз, что использую обманные движения, чтобы смертельно ранить противника, нанести удар справа налево, выставить в сопротивление меч, намереваясь рукой сделать поворот в направлении правой стороны противника и очень резко выбросить руку вместе с шагом вперед. Ноги перемещаются вперед, в удар вкладывается вся сила, в другом случае можно противнику нанести реверсный удар слева направо или другие удары всеми возможными вышеупомянутыми способами (кроме капа, ротеллы, брокеро, и другого оружия, которое закрывает тело, чтобы невозможно было нанести удар), так как необходимо держать руку неподвижно, мочь ее поворачивать. Это будет противоречить вышесказанному, поэтому необходимо атаковать с левой стороны, когда вы не планируете парировать наконечник меча противника. В перспективе, для того чтобы нанести удар противнику справа налево, расположив меч в Первой боевой позиции. Во-вторых, если видите, что к вам направляется удар справа налево, то отойдя в правую сторону по прямой линии от противника, можно нанести удар в грудь. Когда противник даст понять, что хочет согнуть руку и нанести вышеуказанный удар кинжалом, или другим оружием, которое окажется под рукой. В этом случае можно одним коротким движением нанести удар, ноги располагаются прямо. В этом положении с правой стороны можно ранить противника и в это же время наносится еще один удар следующим движением или можно убрать наконечник, который находится у вас за поясом для того, чтобы нанести удар

мечом. Когда вы хотите сделать все это, находясь в прямой Первой боевой позиции, то нужно не создавать удобной для противника ситуации начать атаку. В этом случае можно переместить лезвие меча для того, чтобы его скрестить с мечом противника и нанести удар в грудь. Этот удар можно выполнить очень легко, просто прямо нажав на направленный наконечник меча. Если хотите, когда будете держать руку справа впереди, то можно направить ваш наконечник первым в оговоренное атакующее место. Таким образом, вы спровоцируете противника нанести удар кулаком, или наконечником в руке, или нанести режущий удар, одним из двух описанных выше способов, при этом сделав большой шаг или шаг средней длины (как хотите), но так вы сильно близко не подойдете к противнику, кроме как по прямой линии. В этот момент времени можно, если хотите, переместить наконечник меча, если не сможете сделать что-либо другое. При использовании скольжения, можно добавить еще одну вещь. Расскажу об этом, может этот способ вам понравится. Также для атаки можно наконечник перемещать синхронно вместе с ногами и всё направить в одну точку в этот момент времени. Выполняя эти движения, также можете добавить еще поворот правой рукой в высокой Четвертой боевой позиции. Поставить ноги прямо с большим шагом в направлении в левую сторону противника. При встречном сопротивлении, поворачивая тело, можете нанести удар противнику, убедившись, что он сам намеривается атаковать, как вы видите на представленной иллюстрации. Формируется такой же эффект. Обещал еще показать кое-что другое. Возможно с простым поворотом человека, отойти, чтобы изменить хват, но при этом необходимо сохранить положение меча направленным на противника. Выставленный меч будет побуждать противника попытаться нанести удар кулаком. Ответьте каким-нибудь способом, чтобы противник занял совсем невыгодное положение, согласно обозначениям на Иллюстрации, тем не менее (так, чтобы он не мог нанести удар рукой справа), потому что с понижением руки можно сформировать Первую и Вторую боевую позицию, можно наконечник повести в сопротивление. В этот момент времени противник может напомнить о себе и намериваться нанести удар в сопротивление. Если хотите, защититесь от режущего удара, который будет идти от противника, то в этот момент времени можете наконечником сделать такой эффект. На четверть отклонить руку вперед и начать атаковать противника наконечником. Тем временем, когда направите свой удар, парировав рукой назад, то сразу без каких-либо движений опуститесь в Первую боевую позицию, прекратив направленный режущий удар. Также необходимо наносить различные другие режущие удары, уметь парировать удары, создавая более выгодные положения. Многие считают, что необходимо обязательно рассмотреть различные движения во всех боевых позициях, которые можно соответственно сделать в каждой позиции и в любом количестве и наиболее качественно, и показать их, чтобы все было понятно. Очень много движений можно наносить в сопротивление режущим ударам противнику в Первой боевой позиции, как справа налево, так и реверсные слева направо, рубящие, например, против батуты с мечом. Думаю не обязательно беседовать о движениях левой рукой, потому что некоторые из них считаются вульгарными, и выполняют их только с одной стороны. Здесь можно противостоять в Первой боевой позиции. Вы уже видели, какая именно защита применяется по вышеуказанным причинам, которые зависят от прямых шагов (согласно моим описанным парированиям ударов), и от шага средней длины (как было уже описано выше). В ответ на все направленные движения, можно следовать этим двум правилам: как Первая боевая позиция и мгновенная реакция.

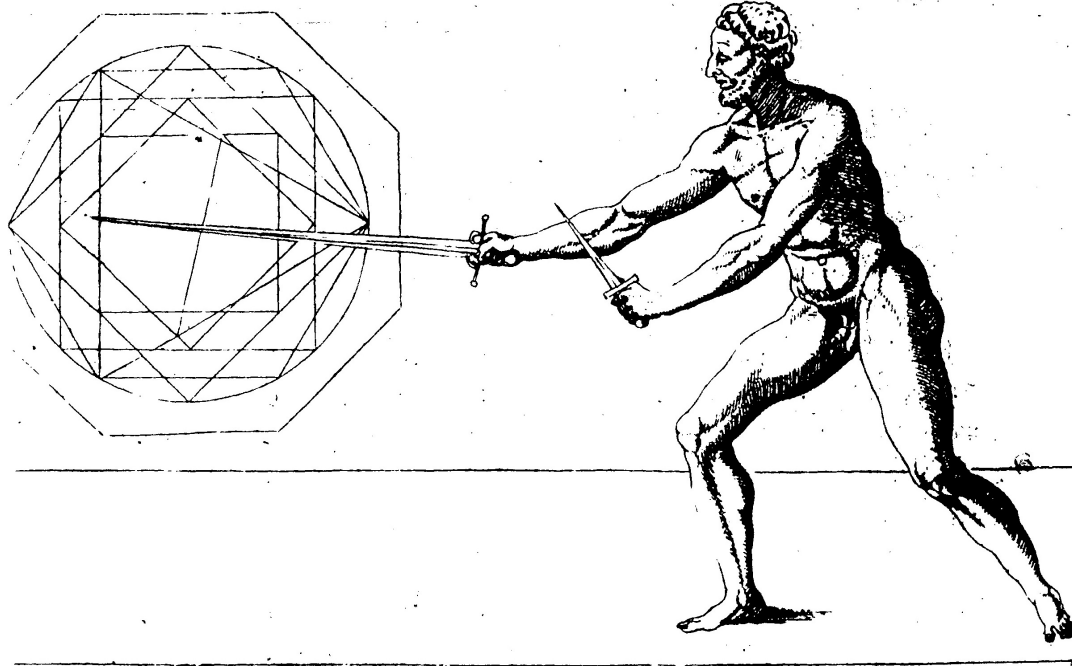


ВТОРАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕНА БУКВОЙ В

ГЛАВА V

Я видел различные свойства и качества применения Первой боевой позиции, как в защите, так и в атаке и в парировании ударов. Теперь я точно уверен, что она более безопасная и полезная, чем остальные три способа. Они обычно продемонстрированы с большим и средним шагом. Также выполняются движения сверху в защитных и атакующих целях как во Второй боевой позиции, так во всех остальных, здесь упомянутых. Положение снизу показано на рисунке, отмечено буквой *b*, высоко положение не показано, но его можно также применять в бою. Плавно опустив руку с мечом вниз можно сформировать Первую боевую позицию. Хотя плавно опуская руку, можно создать позицию и со средним положением, причины будут указаны ниже. Но в этом случае можно натолкнуться на различные неприятности, безусловно, от которых нужно защититься. Обычно предлагается сверху в Первой боевой позиции, сформировать Вторую боевую позицию с большим шагом, или средним, но согласно всем правилам. Отведя плечо назад, можно сделать прямой шаг и другое плечо выдвинуть вперед. То есть по основным принципам Первая боевая позиция видоизменяется во Вторую боевую позицию. Таким образом, противнику не удастся скрестить оружие и атаковать прямо левой рукой с мечом, также и сверху. Возможно в этом случае сформировать Первую боевую позицию, иначе, грудь, плечо, колено открываются для противника, куда он может нанести удар, удлинив руку с мечом, потому что величина оружия одинаковая. Меньшее,

что можно сделать в сопротивление противнику, это стать в Третью или Четвертую боевую позицию. Рука расположена в таком же положении впереди, шаг большой, сделанный удобным способом. (в этот момент времени лучше рассчитать неудачи, которые могут случиться) и нанести удар в какую-то определенную часть тела. Тут же без парирования удара в прямой Первой боевой позиции, против которой противник будет намериваться что-то сделать в ответ. Что я здесь могу сказать, то что не нужно выставлять ладонь при нанесении удара, находясь в сформированной Второй боевой позиции и оружием, расположенным с левой стороны. Безупречные движения могут побудить противника нанести режущий удар с длинным или коротким финтом, или просто наконечником, противно задев вас мечом. В это же время можно выставить руку в направлении противника, тут же начать выполнять движения для удара и вместе с перемещением ног и согласно отмеченным точкам нанести удар наконечником. В итоге противник не будет составлять никакой опасности, если принять решение отчаянно противостоять в указанной Второй боевой позиции, особенно с выполнением снизу колющего удара с выпадом. Такой удар может быть не всегда удобным, поэтому для атаки можно отойти назад и принять Четвертую боевую позицию, отталкиваясь от наконечника. В этот момент времени можно также отклонить тело, если хотите задеть противника мечом. По желанию можете перемещаться в позиции, когда увидите оружие, направленное на вас. Это можно сделать для того, чтобы вонзить кинжал с левой стороны, перед этим выставив руку для нанесения удара. Можно сделать батуту. Переместив тело в левую или в правую сторону в Четвертой боевой позиции. В таком положении можно защищаться без угрозы опасности от Противника.



ТРЕТЬЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННАЯ БУКВОЙ С

ГЛАВА VI

Оставаясь по определенным причинам в прямой Второй боевой позиции, как и в Первой боевой позиции, можно продолжать находится в них дальше, но однако необходимо иногда изменить обзор под разными углами, достичь различных последствий, как по отдельности, так и все вместе. Согласно предложенным предписаниям, можно сформировать Третью боевую позицию для защиты и в целях атаки. Можно конечно воспользоваться и Второй боевой позицией, но противник может оказаться с этот момент очень близко или необходимо будет бить слишком сильно, нанести удар, выставить руку вперед как в Четвертой боевой позиции и фехтовать с левой стороны. Поэтому будет необходимо приблизиться к противнику, и в этот момент времени сформировать Третью боевую позицию с большим шагом, как показано на иллюстрации выше с остальными основными боевыми позициями. И также если противник будет находиться далеко, то можно приблизиться, в это время выставив руку вместе с шагом вперед, и изменить Четвертую боевую позицию на Третью или по-другому — на Первую боевую позицию. Это можно выполнить для того, чтобы опустить руку в Четвертой боевой позиции и продвинуться вперед и при необходимости вернуться назад. При этом рука должна быть направлена в тело. Еще лучше сразу же нанести удар, переместившись в Третью боевую позицию. Между Четвертой и Третьей боевыми позициями существует определенная разница. Четвертая боевая позиция формируется с большим шагом с правой рукой, размещенной с внутренней стороны возле колена, и направленным прямо оружием в этом положении. Левая рука расположена выше головы. В Третьей боевой позиции рука размещается почти

так же, как и в Четвертой боевой позиции возле колена, но левая рука расположена возле груди впереди. Потому что согласно основным принципам Боевых позиций, как уже описано выше, и наблюдается некоторыми профессионалами, будет лучше всего и более безопасней Третья боевая позиция, когда человек стоит прямо с средним шагом, рука с мечом отведена немного назад и расположена возле колена. Исходя из моего объяснения, хочу еще сказать то же самое, что также описано выше, можно достичь разных последствий, изменяя действия, одно на другое, как это необходимо исходя из ситуации. Попробовав все вышеописанные способы, которые считаются совершенно обычными, могут восприниматься, как истинные принципы, но многие могут заблуждаться. Тем более, если начать опровергать все мои вышесказанные размышления, хочу обратить внимание, что находясь в широкой Третьей боевой позиции, при желании, можно сделать шаг с оружием справа и на половину ладони неподвижно держать оружие с левой стороны. В это же время при продвижении тела достаточно сильно вперед, плечо, которое было впереди, становится перпендикулярно колену и выдвигается на три ладони вперед, чтобы атаковать противника. По случаю также можно выполнить Контртемпо, при этом необходимо изменить позицию. Сделав пол шага, сформировать Третью боевую позицию с расположенной рукой возле колена, допустимо и сверху, как показано при выполнении другого полушага. Это может предотвратить удар противника с вышеописанными преимуществами. При этом необходимо сразу же вернуться в Первую или во Вторую боевую позицию без атакующих действий. Конечно, если намереваться переместить наконечник и пойти в сопротивление, сделав большой шаг, то лучше вернуться назад, если противник не пойдет вперед. Также на средней дистанции, которая уже неоднократно демонстрировалась в многих позициях. Если хотите пойти в сопротивление и нанести удар противнику, можно выбрать Первую или Вторую боевую позицию, можно удлинить шаг, с расположенным оружием справа и направленным на противника. В это время будет удобней стать в Четвертую боевую позицию и вытолкнуть наконечник от колена и вернуть его обратно движением сверху или другим возможным способом. Приняв решение поднять руку можно вернуться в Первую или во Вторую боевые позиции (здесь хочу отметить все вышеуказанные дополнения). Если вы хотите переместить руку без перемещения ног, то можно вытолкнуть наконечник в направление груди противника, пытаясь ранить противника в ответ без всяких дополнительных движений. Также к этому движению можно добавить только перемещение ног немного влево, но это не даст какого-то особого эффекта. Далее, как отмечено, можно переместить руку с мечом. Тут есть два варианта: опустить руку или переместить её назад. Далее с этого положения можно свободно атаковать, но также можно вернуться в Первую, Вторую боевые позиции, если будет необходимость, то впереди нанести удар, потому что можно разными способами побудить выполнение колющего удара наконечником, или рубящего лезвием меча, или удар справа налево, или реверсного слева направо. Можно ударить как сверху, так и снизу, также сделать выпад с колющим ударом, нанести режущий удар рукой как изнутри, так и снаружи. Хочу отметить, что если вы выполните все вышеперечисленные удары, то лучше руку вернуть назад, опустив наконечник меча к земле. Если необходимо атаковать, то рука должна находиться впереди, тело немного сверху или продолжать направление наконечника. Если вы находитесь с левой стороны, то лучше выбрать Первую или Вторую боевую позицию. Такое расположение будет более надежным (но может с первого взгляда показаться какое-то между ними неравенство, что-то

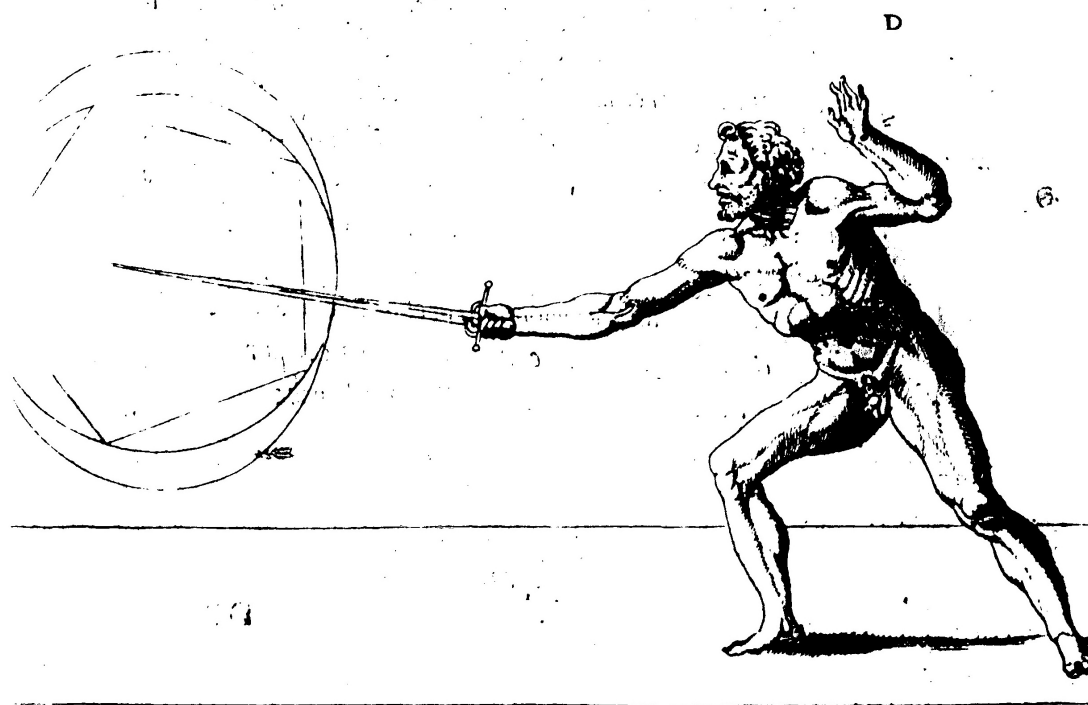
хуже или лучше для человека). Потом можно выполнить батуту или другие вышеперечисленные удары. Видя противника, можно сильно не упорствовать. Если хотите, можно просто нанести режущий удар — как слева направо, так и справа налево. В этой ситуации необходимо парировать удар, скрестив меч, вытолкнуть наконечник в направлении к противнику. При парировании удара можно сменить позицию на Первую и далее нанести удар снизу или сверху, в зависимости от вашей силы. В это время противник может попытаться атаковать перечисленными выше режущими ударами наполовину или снизу. Это самое меньшее, что можно ожидать от противника в сопротивление, чтобы сделать что-либо достойное. Правда, существуют разные способы применения оружия в зависимости от силы. Можно переместить меч вверх и нанести удар в грудь в Третьей или во Второй боевой позиции. Если мой удар пройдет мимо, то я тут же сразу могу нанести другой, выбросив наконечник во вне в широкой Третьей или Четвертой позиции. Если противник переместит оружие влево, а потом вправо, особенно, когда он будет верхом на лошади, то своим мечом он может ударить достаточно сильно, в этой ситуации можно сразу же вернуться в верхнее положение Второй боевой позиции и выбросить наконечник в сопротивление противнику, сформировав Третью среднюю или Четвертую боевую позицию. Но также можете попробовать переместить наконечник меча вверх в Третьей боевой позиции, в таком случае разместив оружие с левой стороны, можно нанести удар справа без какой-либо задержки и с силой вонзить оружие. Хочу отметить, что удар во Второй или Третьей боевой позиции сверху, будет достаточно слабый, чем все остальные, если выполнять его без повышения шага. Для того чтобы сверху сразу нанести удар наконечником, направленным в левое колено или в бок, то необходимо быть достаточно крепким, далее лучше вернуться назад во Вторую боевую позицию с выставленным левым плечом вперед. Соответственно в таком расположении левая рука будет выполнять удар. Пропустив эту возможность ударить, можно сразу же направить удар в грудь.

В основном стараются движения изменять сознательно. К Третьей боевой позиции допустимо добавить выполнение шага, перед этим переместившись вперед с оружием в левой стороне, или другим описанным способом, в Третьей боевой позиции продвинуться вперед для нанесения удара. Здесь нужно иметь в виду, что в итоге может получиться три шага. При этом способе необходимо с силой вонзить наконечник, но откровенно говоря, будет достаточно удара и с средней силой, если находится в Третьей боевой позиции и сделать большой шаг. Если противник в сопротивление захочет с силой нанести удар или длинным, или коротким движением, то в таком случае необходимо принять Контрпозицию, выполнить опасный удар в правое колено и вернуться назад во Вторую боевую позицию, дальше уверенно выполнять вышеуказанные удары, как короткими движениями, так и с какими-то дополнениями. Длинные удары лучше наносить по прямой линии и, если будете продвигаться вперед, то в удар необходимо вкладывать всю силу.

Вообще существует очень много различных мнений от мастеров искусства, которые пытаются осудить это предписание, например, могут заявить, что наконечник направленный слишком близко в правую сторону может оказаться очень опасным, и существует много рискованных ситуаций при нанесении ударов, но при желании можете также наносить удары слева направо ногой или головой, как и справа налево

и плашмя. Удар головой наносится только в среднем положении, ни высоко, ни низко. По выполнению парирования существуют различные предупреждения, например, одно из предложений, выполнить или столкнуться рукой с достаточно грубым и ловким человеком. Не стоит задумываться и поразмышлять по поводу нанесения ударов, на которые обращалось внимание, различные финты, полуудары, замахи рукой с оружием размещенным слева. Не забывайте, что можно сократить расстояние перемещением ног или сделать выпад, свалить на землю или сделать различные другие приемы с оружием. Хотя, расположив руки подходящим способом, можно нанести все вышеупомянутые удары. Но хочу отметить, что какие-то необычные удары достаточно тяжело парировать, но все равно необходимо знать все вышеперечисленные причины.

Итак, можно прийти к заключению, что исходя из моих рассуждений в этот момент времени лучше принять Третью боевую позицию. Она будет наиболее выгодная, возможно даже занять широкое положение. Из того, что я описывал, можно сделать вывод, что при таком способе действия будет больше преимуществ в защите или атаке противника. По мнению остальных, Третья боевая позиция с средним шагом и другие эффекты, которые здесь описаны требуют длительного обоснования, потому что это положение и модель формируется на основе прямой Третьей боевой позиции, но можно заменить на Четвёртую боевую позицию с большим шагом.



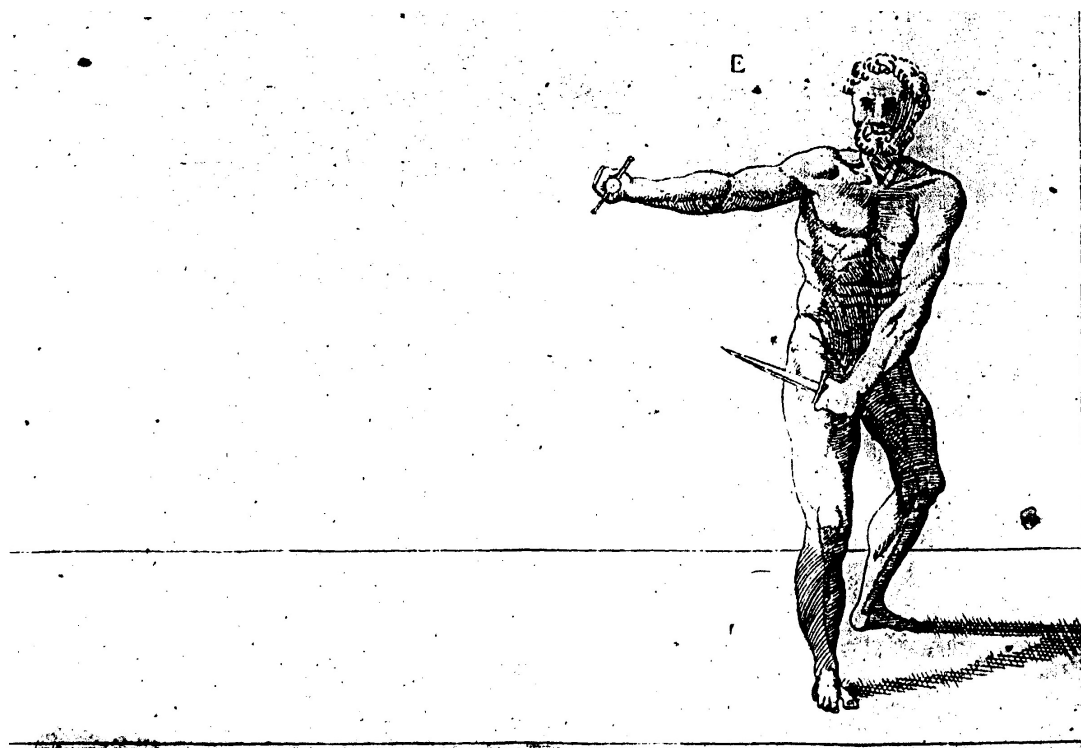
ЧЕТВЁРТАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ

ГЛАВА VII

Четвёртая боевая позиция — это полезная боевая позиция, как и все основные, но со своим скрытым подтекстом. Между Третьей и Четвертой позициями существует небольшая разница. Начинается с того, что противник находится достаточно далеко в целях безопасной защиты. Хотя в Четвёртой боевой позиции парировать удары достаточно долго и это требует особой осторожности, как и в Третий боевой позиции. Почти всегда используется форма с левой рукой, расположенной выше головы и сбоку прямо впереди, не находится возле груди как в Третий боевой позиции, в отличие от того, как везде показывают. Любые другие действия также имеют определённые причины. Следуя такому расположению необходимо по-разному парировать все вышесказанное, если хотите, находиться в Четвёртой боевой позиции со средним шагом и с рукой справа и возле колена. Вопреки всему, здесь раскрывается определённая часть груди. В таком положении меч располагается или вверху, или внизу с левой рукой, расположенной впереди возле груди. Потом будет удобно парировать удар, если переместимся в А. Когда необходимо сделать какой-то другой приём, то на это нужно больше времени и такое расположение может формироваться не по всем правилам. Но вышесказанные причины могут обеспечить противнику более качественную позицию, так как они выведены из опыта в бою, нанесения ударов, предусмотренные также сверху Третьей большой боевой позиции против противника. Если вы заметите, что человек находится в Четвёртой боевой позиции, и делает средний удар по описанному нами расположению, то хочу напомнить о различных способах защиты, показанные в основных четырёх боевых позициях, такие как: Первая, Вторая, Третья, Четвёртая. Они объясняются в определённых частях книги и также описаны как выполняются, как для защиты необходимо парировать удары,

описаны другие способы атаки противника, как правильно вносятся изменения в стиль и как создаются привилегии в поединке.

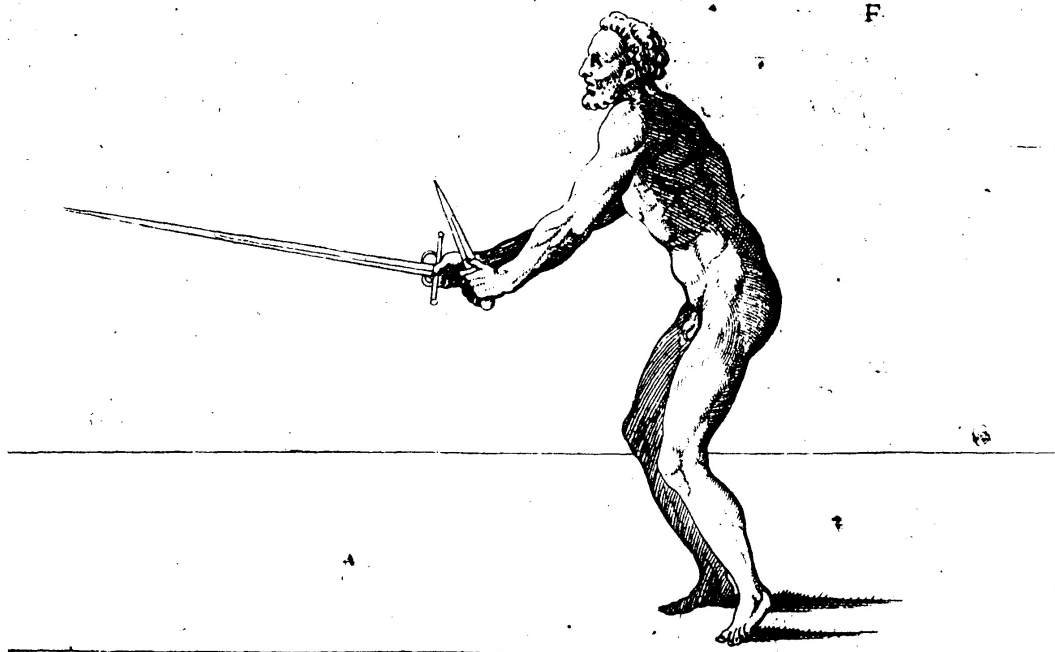
Если вы против противника станете в Четвертую боевую позицию, (это меньшее, что возможно сделать в этом случае), то можно сделать финт с режущим ударом, или удар наконечником с отведённым правым плечом или коленом. Если хотите парировать удар, то для того, чтобы это сделать необходимо немного опустится, нанести удар и, уклоняясь, вернуться обратно в необходимую позицию, чтобы потом можно было противостоять противнику. В этом случае без лишних движений можно сделать финт наконечником вместе с шагом и в необходимый момент нанести удар, вложив в него всю силу. Также к этому относится и тот случай, когда необходимо, парировать удар противника. Таким образом, можно избежать вражеского меча и, немного опустив свой меч, вместе с шагом вперёд можно начать атаковать. Но если вам попадетсЯ достаточно сильный противник, чем все остальные, то это вас побудит использовать различные способы выполнения движений в боевой позиции. Если хотите сразу нанести удар, то можно это сделать во Второй боевой позиции и без формирования новой позиции, можно вытолкнуть наконечник на удар противника. Для того чтобы не потерять координацию, можно это разрешить, ударив противника снизу своим мечом. В этот момент времени можно резко поднять оружие и руку расположить согласно Второй боевой позиции. Можете сделать шаг вперёд, чтобы изменить Вторую боевую позицию на Четвёртую боевую позицию без перемещения наконечника, находясь на длинной дистанции от противника. В таком положении можно удобным способом нанести противнику вред, и если хотите, то можно сделать шаг в направлении противника, разместив впереди оружие с левой стороны. Ударив противника, можно поднять руку во Вторую боевую позицию, если в дальнейшем хотите парировать удар противника. Это можно сделать, применив силу во Второй боевой позиции, но можно обойтись и без парирования, просто отпрыгнув назад и потом нанести удар наконечником во Второй или Четвёртой боевой позиции. Уклонившись, так как я говорю, можно нанести какой-то определённый удар, перемещаться в этой боевой позиции, пока не будут возникать другие причины от случая к случаю.



ВТОРАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННАЯ БУКОЙ Е

ГЛАВА IX

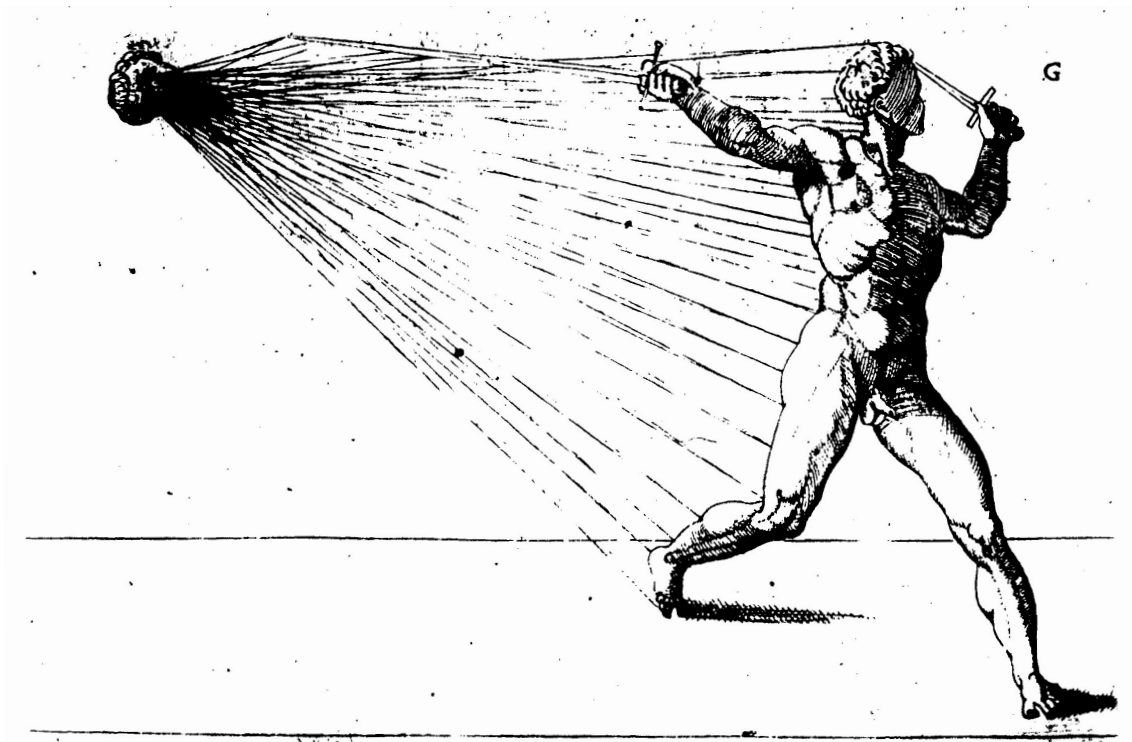
Постепенно мы подошли к тому, что нужно поговорить о простых Иллюстрациях, других боевых позициях, в которых нам известны уже основные Принципы, другие удары, которые выполняются для защиты и атаки, когда вы будете изучать часть о природе противника, чтобы больше себя обезопасить. В бою за всем необходимо внимательно следить и использовать и руки, и ноги. Хочу отметить, что для большей безопасности (по моему мнению), нужно меч держать перед глазами в поле зрения и соблюдать все основные принципы. Можно сформировать такое расположение, чтобы сразу близко наносить удары и вредоносные движения. В продолжение можете сформировать большую Третью боевую позицию и так далеко находится от противника, чтобы нельзя было до него достать. Потом можно попытаться сильно нажать на свой меч и вернуть руку во Вторую боевую позицию, как показано на представленном рисунке, где в руке меч кажется спрятанным. В перспективе это положение позволяет сделать большой шаг, как показано выше.



ПЕРВАЯ И ТРЕТЬЯ БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ ОТМЕЧЕННЫЕ БУКВОЙ F

ГЛАВА X

Если вы отойдете назад в указанной Второй боевой позиции, то потом можно вперед с силой вытолкнуть руку. В таком положении можно свободно сделать финт, и если получится, лучше оружие держать прямо. Это предусмотрено для того, чтобы ударить противника, даже если он будет перемещаться и намереваться что-либо сделать своим мечом. Если вы полностью доверитесь Второй боевой позиции, то можно в сопротивление противнику выполнять атакующие движения. Если хотите, можно многими способами спровоцировать противника, как уже описано, находясь в Первой боевой позиции. Хотя это может противоречить описанным выше защитным ударам. Но рассуждая о других описанных здесь предложениях, можно найти еще дополнительные способы, как нанести вред противнику. Рекомендуется стать в Третью боевую позицию, руку переместить к правому колену, далее можно выполнить финт, вытолкнув вперед руку вместе в шагом. Это будет Третья боевая позиция с правой прямой рукой, как показано на следующем рисунке.

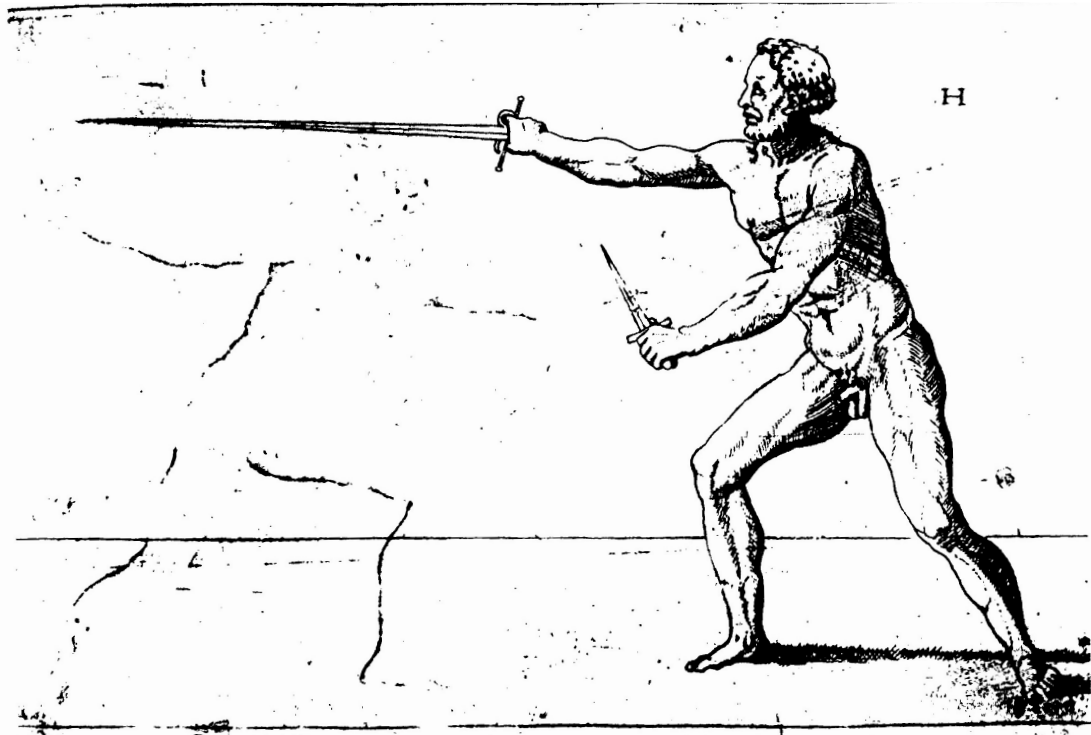


ДЕЙСТВИЕ, ОТМЕЧЕННОЕ БУКВОЙ G

ГЛАВА XI

Если вы хотите нанести новый удар противнику левой рукой, то выбросив вперед руку вместе с шагом можно нанести удар во Второй боевой позиции. Таким образом вы сможете сделать удар лучше, чем не совсем получится в Третьей боевой позиции, потому что перемещаться по прямой линии удобнее во Второй боевой позиции и находится в стороне от возможных повреждений противника, особенно, когда захотите нанести удар мечом. Таким образом, снизу открывается большая часть тела. Также в этот момент времени можно выполнить вышеуказанный финт. Но противник может захотеть нанести удар в сопротивление, выставив свой меч вперед. Можно повернуть оружие в правую сторону вместе с шагом, и подняв руку в Четвертую боевую позицию, нанести удар сверху. Потому что, вернувшись обратно можно парировать удар и с защищенным телом остаться в стороне, в отличие от неправильного парирования, выполненного снизу изнутри и во внешнюю сторону. Такой удар будет иметь силу, если он выполняется, как описано, сверху в этом особом положении. Если в средней Третьей большой позиции убрать руку с мечом к колену, как описано ранее, то в сочетании с шагом вправо можно начать выполнять финт, прямо направленным кончиком в противника из позиции, крепко установив меч сверху в сопротивление. Можно выставить меч и столкнувшись с другим мечом, направить его в левую сторону к противнику, и уклонившись можно сформировать Четвертую боевую позицию, как вы видите на следующем рисунке с многими линиями, отмеченными точками на схеме.

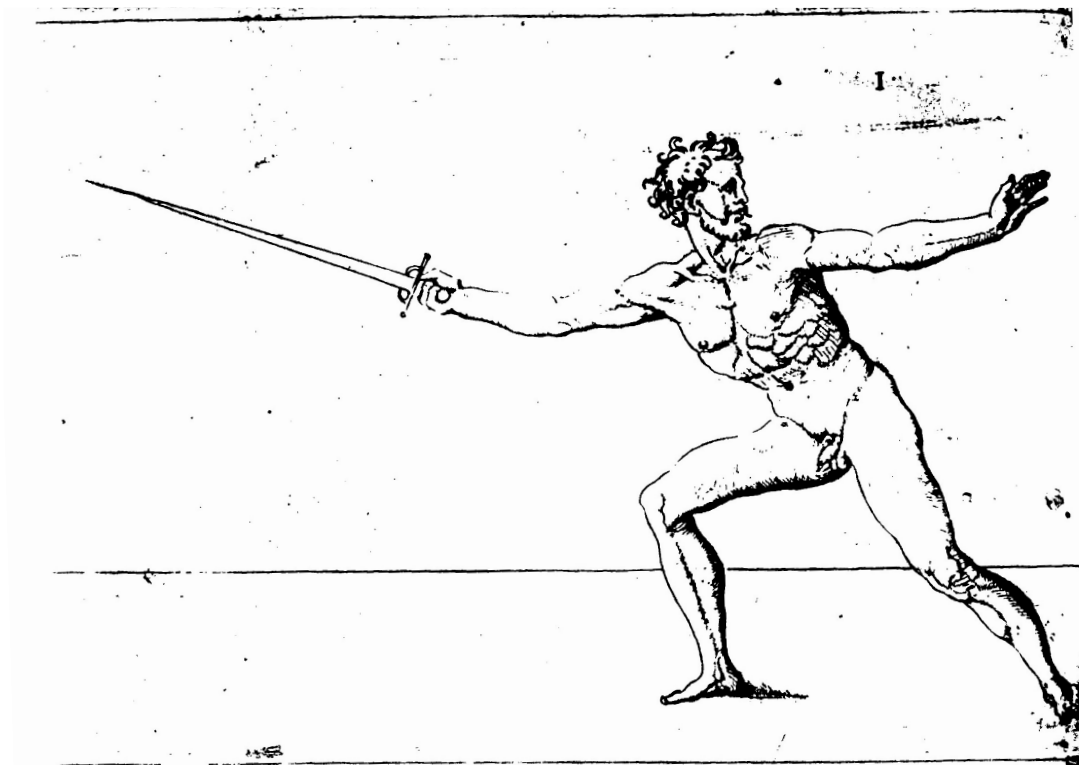
Хотя действительно, стоит сначала взглянуть и попробовать, чтобы в действительности следовать этим линиям. Здесь проведены Параллели, которые заканчиваются в одной точке и формируют Пирамиду.



ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ ОТМЕЧЕНО БУКВОЙ Н

ГЛАВА XII

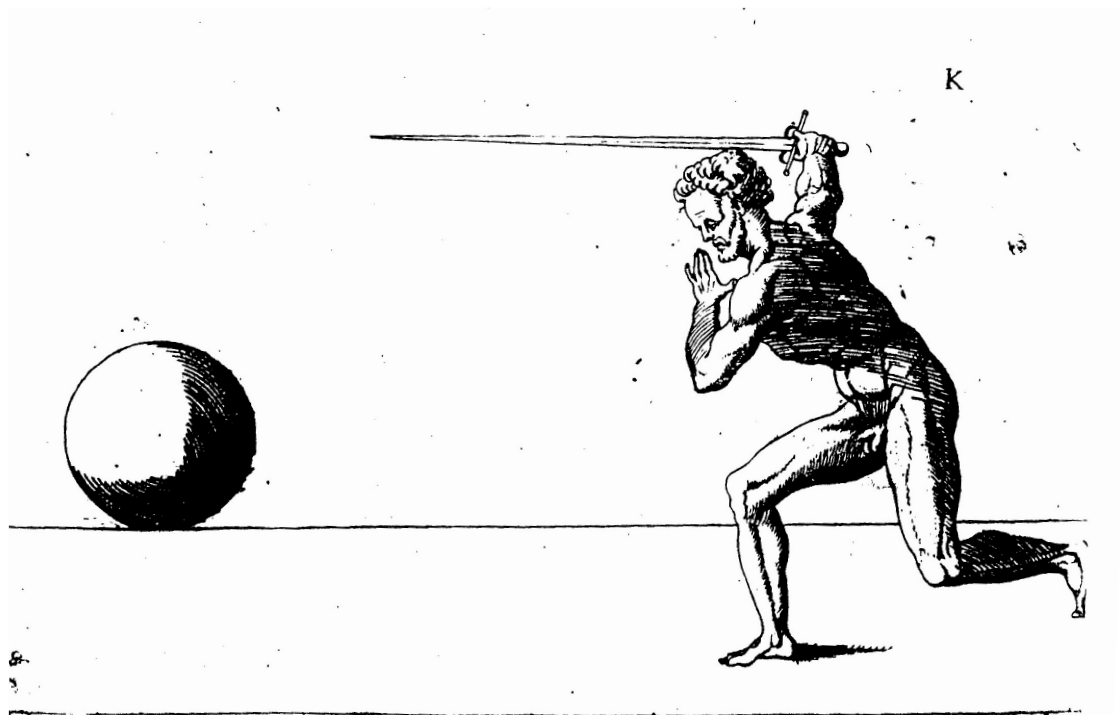
При сопротивлении в большой Второй боевой позиции вместе с шагом можно сформировать Третью боевую позицию с достаточно большим шагом, как показано на следующей Иллюстрации. Далее опустив руку, можно расположить её внутри возле колена, как показано выше в Третьей боевой позиции. Сделав финт наконечником прямо против выставленной руки противника, далее выполните движение левой рукой и потом вслед правой, отведя назад эту руку. Это подобно расположению в Четвертой боевой позиции со средним финтом и в дополнении с шагом впереди, переводя на нее вес.



ДЕЙСТВИЕ, ОТМЕЧЕННОЕ БУКВОЙ I

ГЛАВА XIII

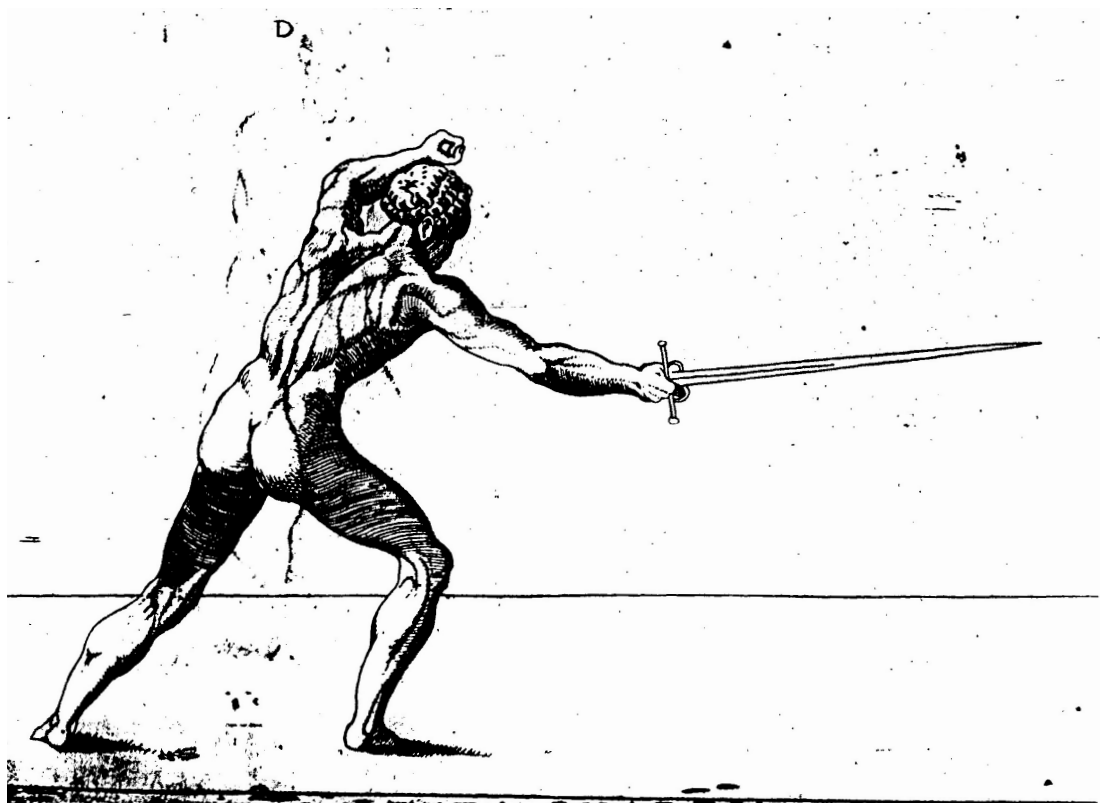
Совсем по-другому можно противостоять противнику в Третьей боевой позиции с прямой рукой, тем не менее, необходимо держать руку достаточно далеко. Далее можно продолжить выполнять финт, режущий удар, после столкновения меча, и можно пойти в удар описанным выше способом в Четвертой боевой позиции с таким размещением, как показано на рисунке.



ДЕЙСТВИЕ, ОТМЕЧЕННОЕ БУКВОЙ К

ГЛАВА XIII

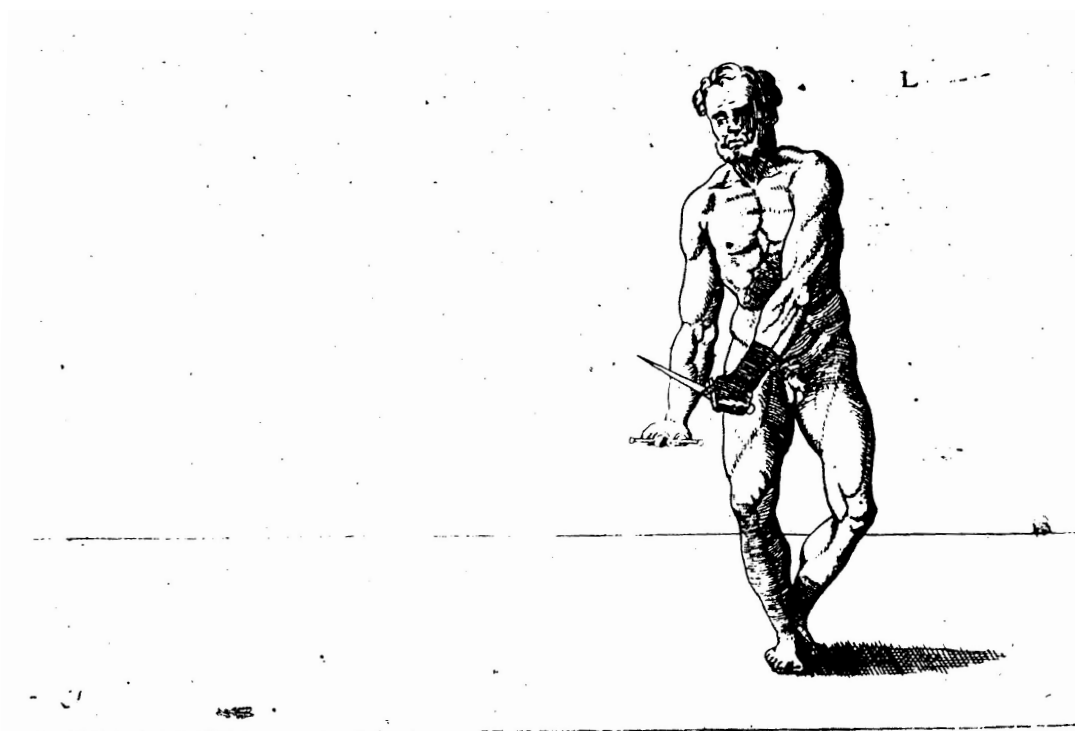
Если в этот момент времени сделать финт и прямой шаг, то выставив противнику Контртемпо внутри столкновения мечей, можно поднять руку с мечом во Вторую боевую позицию и наклонить голову к телу немного в левую сторону, то можно в таком положении противостоять противнику. Здесь удобно вперед выставить левую руку и плечо, сопровождая эту позицию с наклоном тела. Можно также вперед сделать шаг в правую сторону от противника, как показано на следующей Иллюстрации, потому что в таком положении можно со всей силой нажать на меч в сопротивление, сверху полностью взять управление, как показано на Иллюстрации.



ПЕРВАЯ И ЧЕТВЕРТАЯ БОЕВЫЕ ПОЗИЦИИ ОТМЕЧЕНО БУКВОЙ D

ГЛАВА XV

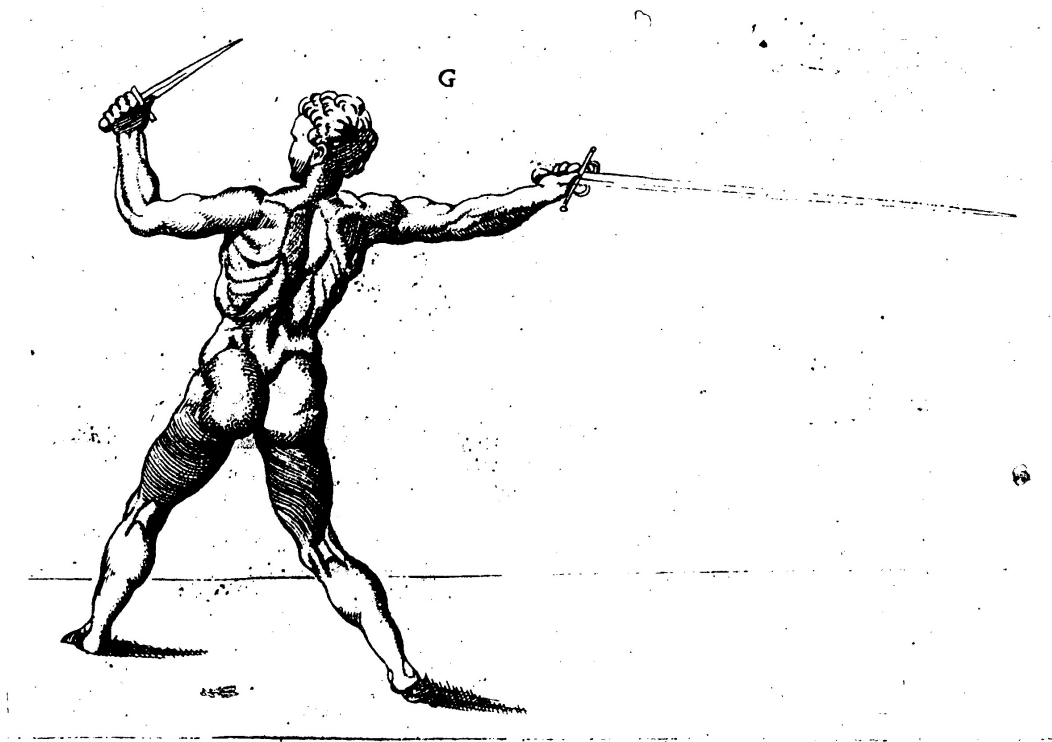
Но если вы для этого станете в большую Четвертую боевую позицию, последнюю позицию их всех других основных, как показано на следующем рисунке. Здесь противник стоит неподвижно во Второй боевой позиции, или в Первой боевой позиции вместе с прямым шагом, чтобы спровоцировать атаку. Если полностью сформировать впереди такое расположение, то можно руку, тело и оружие поставить прямо (как описана ранее Третья боевая позиция). Оружие обычно направленно в грудь противника, и ожидая наступления противника, можно в сопротивление замахнуть на удар и изменить Вторую боевую позицию, или можно сразу же нанести удар, как это сделано в Третьей боевой позиции в защитном положении.



ТРЕТЬЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННОЕ БУКВОЙ L

ГЛАВА XVI

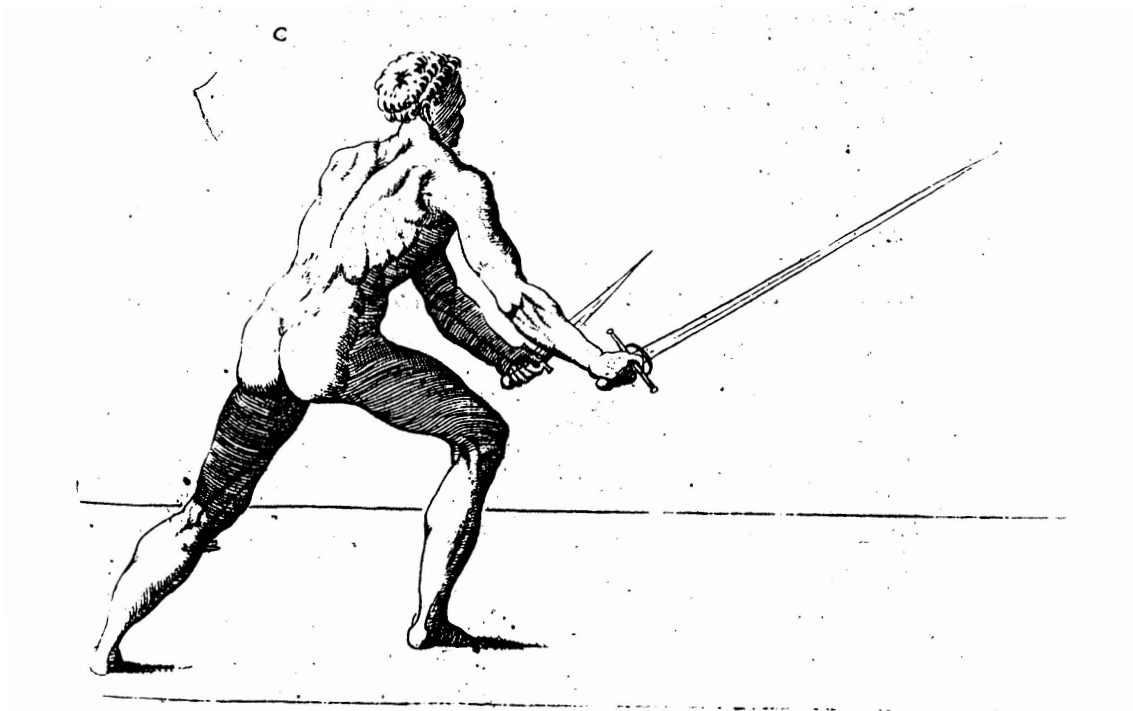
Случается так, что человек может оттолкнуться и в прыжке выйти вперед в Третьей боевой позиции вместе с шагом, как показано на Иллюстрации. Выполнив это движение против противника, можно оказаться очень близко на расстоянии в половину меча, хотя и не касаясь его.



ДЕЙСТВИЕ, ОТМЕЧЕННОЕ БУКВОЙ G

ГЛАВА XVII

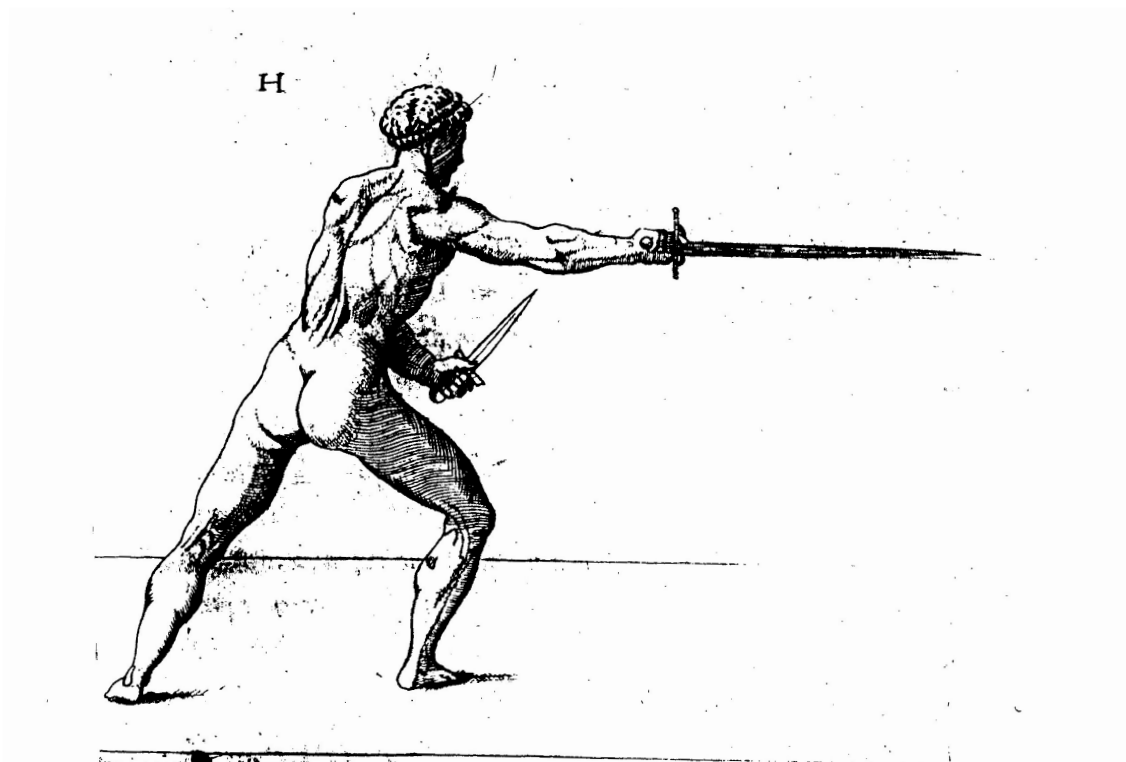
Если противник сделает неподвижный выпад, то в этот момент времени, когда человек оттолкнется вперед, можно выполнить движение, которое показано на Иллюстрации. Здесь поворачиваясь, делается шаг прямо и рука находится в высоком положении в Четвертой боевой позиции, с одной стороны повысив её над противником направленным мечом. Руку можно поднять по прямой линии и убрать меч любым способом. Но если занять положение Третьей боевой позиции, как описано выше, то выставив руку, не сможете атаковать левой рукой, если потом захотите ударить наконечником в сопротивление. Такой удар сверху мечом будет более предпочтительный в Четвертой боевой позиции. Если не действовать в сопротивление. В Четвертой боевой позиции можно просто продвинуться вперед. Приняв Третью боевую позицию, можете для себя создать опасную ситуацию, без ожидания чего-либо и без потери времени, уверенно сформировать Четвертую боевую позицию, как показано сверху. Для того чтобы избегать рискованной ситуации при парировании удара, достаточно придерживаться одного правила — совершать ответные движения разными способами. Это напрямую характеризует мужчин чести. Обратите внимание на принятие решений, которые помогут руками остановить противника или сделать что-нибудь другое. Но это действительно опасно и существует определенный риск без выполнения уклонения. Хотя я не планировал этого говорить, кроме как о преимуществах, и именно тем, кто сталкивается с опасными и рискованными ситуациями. Существует много ударов меньшей важности и с риском на грани Победы и Смерти среди Воюющих. Эти движения необходимо знать, чтобы потом не лишиться жизни. Можно сделать вид, что руку повели вперед и между тем, переместившись в точках, линиях, можно создать для себя новые обстоятельства и преимущества.



БОЛЬШАЯ ТРЕТЬЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННАЯ БУКВОЙ С

ГЛАВА XVIII

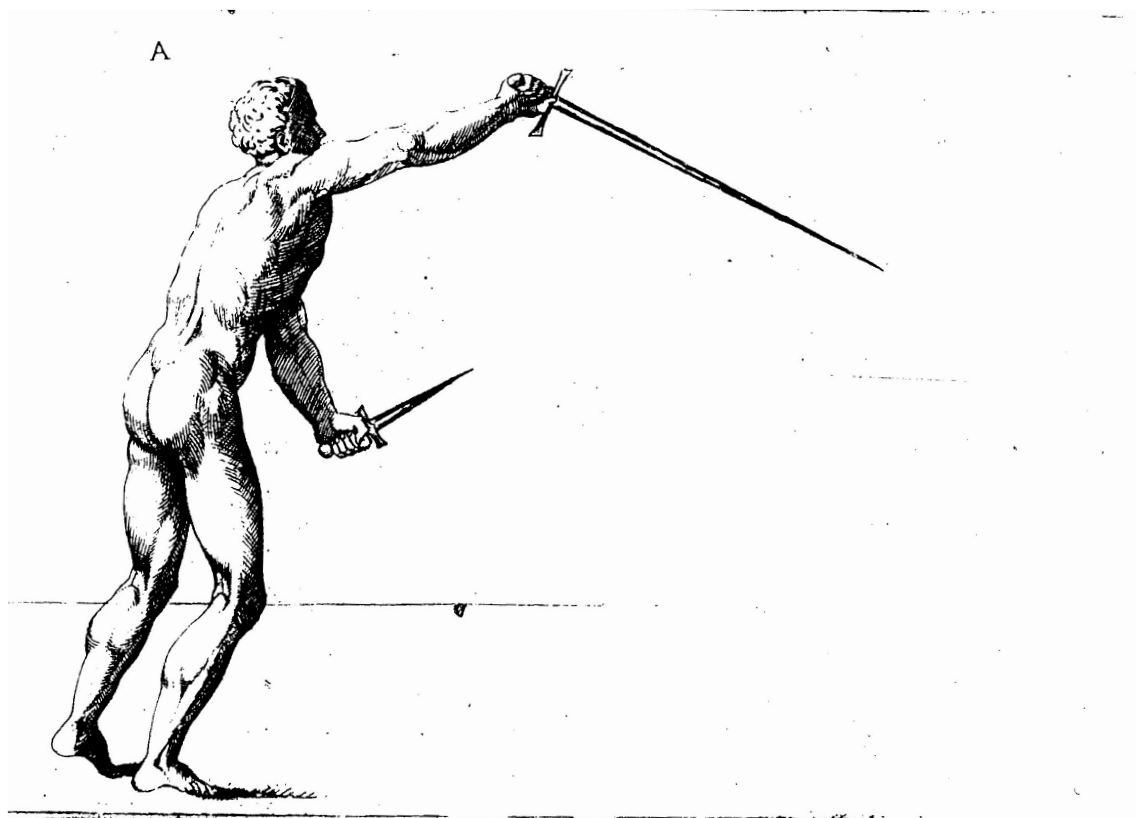
По многим другим причинам иногда необходимо сформировать именно большую Третью боевую позицию, как показано на представленном рисунке. Если противник будет находиться в неподвижной Третьей боевой позиции или Четвертой боевой позиции с прямым шагом и мечом, направленным на атаку. Можно также сделать выпад в сопротивление противнику и закончить в Первой боевой позиции. Далее можно сделать шаг вперед и нанести удар левой рукой или наконечником снизу. Далее в атаке можно закончить в большой Четвертой боевой позиции и прямым шагом вернуться назад во Вторую боевую позицию.



ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕНА БУКВОЙ Н

ГЛАВА XIX

Если противник в этот момент времени начнет двигаться, чтобы стать в Первую боевую позицию и потом с выпадом будет намериваться выставить вперед левое плечо, то вы заметите это раньше, что можно откорректировать ситуацию. Безопасней будет сразу поднять левую руку, чтобы переместиться в Четвертую боевую позицию, против левой части, чтобы можно было нанести удар противнику. Но если противник пойдет открыто выполнять парирование удара с пониженным наконечником в Первой боевой позиции, то можно принять неподвижную Вторую боевую позицию, как показано на следующем рисунке.

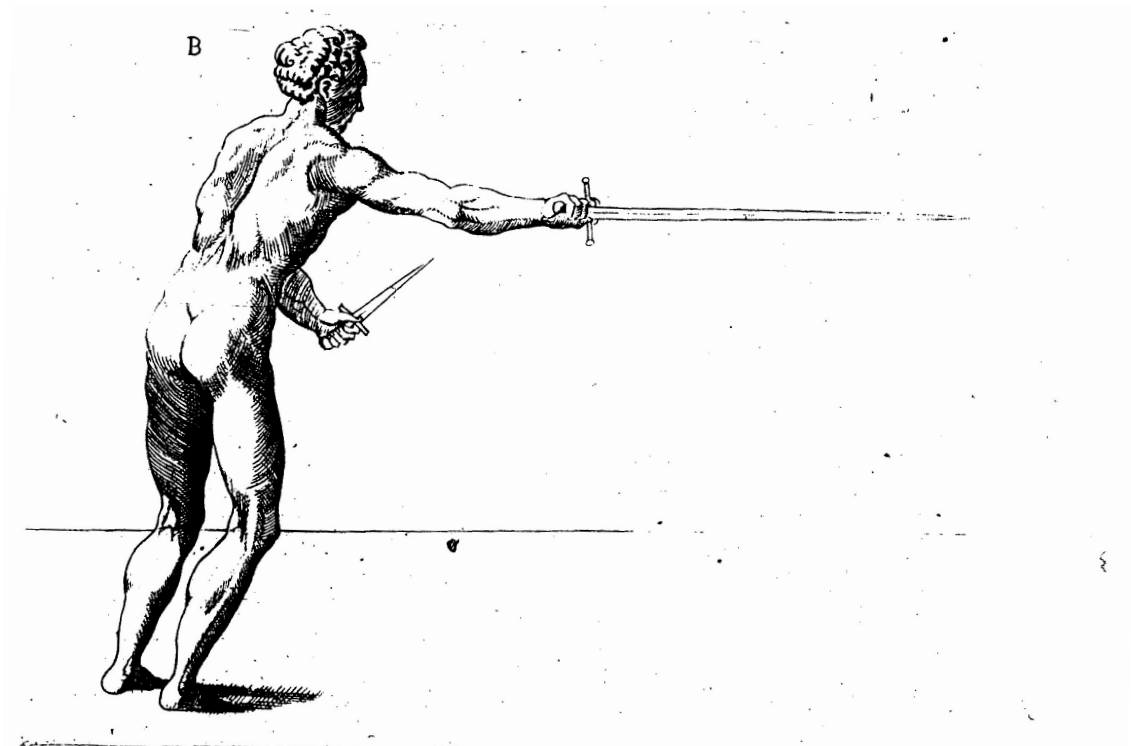


ПЕРВАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕНА БУКВОЙ А

ГЛАВА XX

Если вытолкнуть наконечник описанным способом в сторону противника по траектории дуги, то необходимо выделить для себя какую-то свою сторону и вместе с шагом переместить туда тело. Оружие обычно располагается впереди с левой стороны. Вдобавок, левая рука продолжает прямую линию плеча, согласно располагаемой территории. Такой хват обосновывается разными причинами. Но если противник первым замахнется на рубящий удар в голову (это связано с принципами, описанными выше), то по желанию можете столкнуться с мечом противника или парировать удар, выставив его вперед. Если сделать такой хват, как описано, лучше поднять руку вверх с наконечником направленным в бок и переместить ногу, чтобы изменить позицию на Вторую и можно атаковать противоположно боковой стороне. Также не создавая опасности во Второй боевой позиции можно свободно парировать удар. Нанести удар наконечником меча очень важно именно с нижней части. В такой позиции открыв тело, можно с силой нанести удар, атакуя одним из указанных способов и придерживаясь различных рекомендаций, вариативности парирования ударов. Выполнение этих движений сверху может привести к определенной неприязни по определенным правильным принципам. Тем не менее, они существуют Приобретенные и Общие. Это искусство может занять определенное место в жизни, с благосклонностью судьбы в своих собственных деяниях.

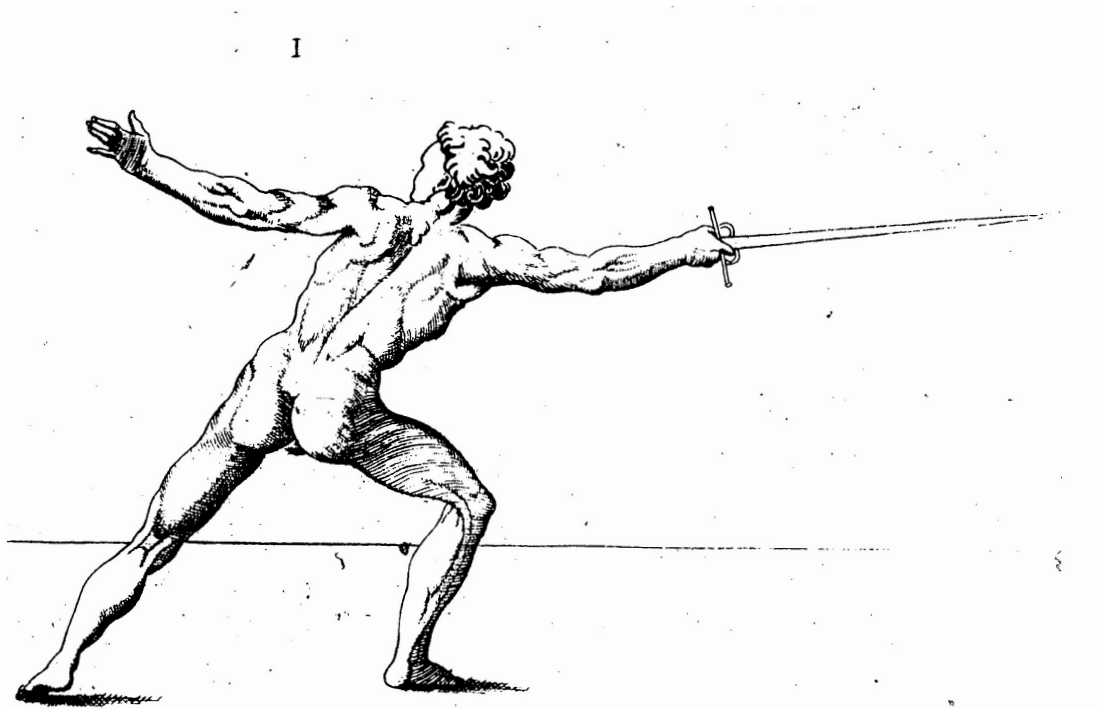
Если находится в Первой боевой позиции против противника, как показано на представленном рисунке, а противник тем временем будет в Третьей или Четвертой большой боевой позиции, то слишком длинный шаг не всегда удобно использовать, чтобы подойти к нему. Приблизиться можно, немного опустив наконечник меча в большой Четвертой боевой позиции. Если противник не отклонится для вытягивания дистанции, то можно приблизиться к нему снизу, двигаясь вперед во Второй боевой позиции. Можно ударить наконечником в движении, тут же продвинувшись вперед для удара, как описано в неподвижной Второй боевой позиции. Без прыжка назад, изменив позицию на атакующую Четвертую боевую, можно расположить руку и тело лучшим способом. В этот момент времени можно свободно парировать мечом движения, а для того, чтобы нанести удар можно переместить оружие влево и как сделать такой хват, описано выше. Хотя, если оба человека будут вооруженными, также и с кинжалом в левой руке, то противник может быть очень смелым. В этом случае необходимо наносить удар, отпрыгнув назад, и сформировать Первую боевую позицию вышеуказанным способом. Исходя из движений противника, можно опустить наконечник в Четвертой боевой позиции, как описано выше. Также и в Первой боевой позиции можно нанести удар, если хотите сразу противостоять противнику. Можете сохранить положение, отпрыгнув назад в Первую или во Вторую боевые позиции. Тем не менее, можете атаковать любым способом, который показан ранее. Если будете наносить удар, то противник в этот момент времени поставит свой меч в сопротивление для сильного столкновения, или обойдет эту ситуацию, сформировав Четвертую боевую позицию. Далее подняв руку, он будет намереваться нанести удар обманным способом или прямым лезвием, тут же с силой выставив наконечник вперед во Второй боевой позиции. В такой ситуации очень просто нанести удар справа налево в сопротивление рубящему удару. Но противник в этот момент времени будет вынужден пойти против движения парирования и намериваться нанести режущий удар в голову. Хочу отметить, что в этот момент времени выполнение парирования может быть не совсем полезным, потому что можно продвигаться вперед. Воздержавшись от парирования, можно отойти от удара или вперед, или назад. Сделав шаг, можно очень хорошо ударить левой рукой по всем принципам нанесения удара.



ВТОРАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННАЯ БУКВОЙ В

ГЛАВА XXI

Как сформировать Вторую боевую позицию показано на рисунке. Возможно, против этой позиции противник будет стоять неподвижно. Во Второй боевой позиции по желанию можно выставить оружие слишком близко или высоко. Хочу отметить, что в движении противник может нанести удар. Это сразу не понравится человеку и, скорее всего, он переместится в левую сторону от противника, создав себе более выгодную ситуацию. Очень часто в этот момент оружие размещается справа, где меч находится в более выгодном положении и с этого положения любым движением можно выполнить любой удар. Для этого обычно наконечник располагается в среднем положении с прямо расположенной рукой. Противник может решить продвигаться вперёд и уступить своё расположение, переместив руку вниз. Так он создаст себе возможность парировать удар. Далее подняв руку и убрав лезвие, можно стать в атакующую стойку высокой Четвертой боевой позиции слева от противника. Если достаточно близко сформировать Вторую боевую позицию, как описывалось выше, то при неподвижности противника можно попытаться понизить положение меча, выставив его в сопротивление во внутренней части для столкновения с мечом противника. Далее допустимо переместить оружие каким-то другим способом, но в таком случае противник сможет нанести определённый удар в грудь, выставив свой меч в сопротивление. Я хотел бы здесь отметить, что лучше изучить это действие для того, чтобы в необходимый момент времени выполнить движение сверху и стать в атакующую позицию, или занять положение снизу против противника в Четвёртой боевой позиции и отдать предпочтение тому, чтобы создать ситуации, в которой можно сразу ударить противника.



ДВИЖЕНИЕ, ОТМЕЧЕННОЕ БУКВОЙ I ГЛАВА XXII

Если противник также находится во Второй боевой позиции, то обычно он сразу в сопротивление в этой позиции выставляет наконечник меча, чтобы нанести рубящий удар по голове. Тогда в этот момент времени можно сократить движение противника, против него нанести режущий удар (по разным причинам). Можно выставить меч, и после сильного столкновения, изменить хват, как описано выше. Хотя такой хват не всегда можно сделать должным образом без мастерства и огромной ловкости. Хочу отметить, что существует много других приемов, которые можно попытаться сделать по ситуации и также исходя из качества фехтования человека. Если оба человека находятся во Второй боевой позиции, и противник выставляет наконечник вперед, то в этот момент времени нужно сразу выставить меч против своего врага, перемещая ноги слева направо. Изменив позицию на Четвёртую, как показано на картинке, можно мечом нанести удар в грудь. Правда, таким образом можно сформировать достаточно скудное положение. Но для того, чтобы попытаться опровергнуть это предложение, возможно, необходимо все, что сказано применить на практике. Когда противник стоит во Второй боевой позиции, можно просто начинать атаковать, попробовать что-либо сделать. Также необходимо атаковать и при этом самому не оказаться раненым, ответные движения нанести по моим указаниям, или обмануть правильным образом. В то время, как противник будет стоять с шагом впереди, выставив наконечник меча, можно опустить плечо и вывести его во внешнюю сторону. Такая форма расположения обычно формируется на длинной дистанции. Потом для того чтобы нанести удар, необходимо сделать шаг. В шаге можно выполнить одно или второе действие, например, ударить противника мечом прямо. Согласно отмеченным пунктом можно атаковать, перемещаться, уходить назад, чтобы не проиграть каким-либо способом. Это можно было бы сделать, направив наконечник на противника, как говорится выше.



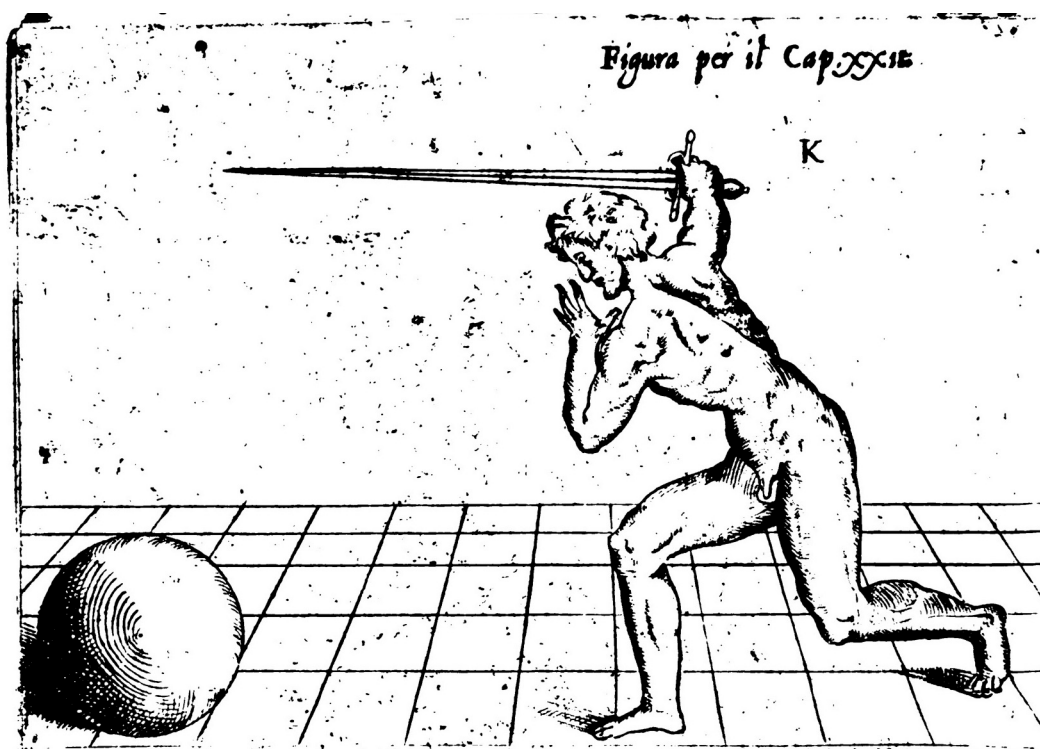
ДВИЖЕНИЕ, ОТМЕЧЕННОЕ БУКВОЙ К

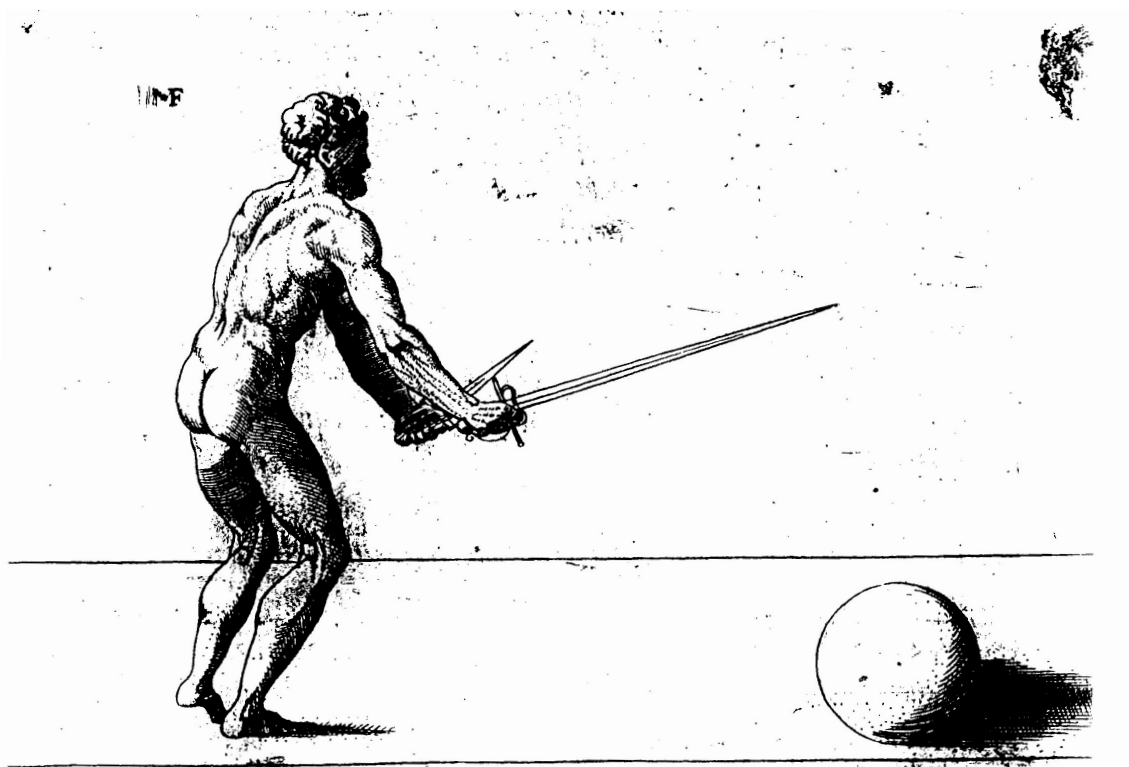
ГЛАВА XXIII

В основном, как показано выше, находясь во Второй боевой позиции, меч можно расположить таким способом, чтобы потом без движения наконечником сразу столкнуться с направленным мечом противника. В этот момент времени противник без какого-либо уклонения может сразу выставить меч в сопротивление. Здесь очень важно начать атаковать противника, сделать какой-то особенный удар или Контр-темпо, смотря, что будет более удобным для выполнения.

Хотя многие могут сказать, что при выставленном мече при столкновении, противник может нанести режущий удар или начать какое-то другое вредоносное движение и парировать по вышеуказанным причинам. Возможно, более опасно продвигаться вперед в сопротивление, но возможно, выставив оружие вперед, атаковать противника без потери времени на лишние движения меча. Может быть, это будет достаточно слабый метод, чем все другие, всегда демонстрируя сопротивление при атаке в грудь в какой-либо стороне против меча противника. Иначе, ориентируясь по ситуации можно отойти, но с большим риском и потерей преимуществ. По уже сказанным неоднократно причинам, не всегда необходимо парировать удар в простых случаях. В других случаях можно руководствоваться моим предписанием и быть более уверенным и внимательным, не только для того, чтобы с силой парировать удар, а по возникшим причинам сделать что-либо меньшее или большее. Можно противника по случаю атаковать сверху, также в этот же момент времени можно добавить движение левой руки, против меча противника, направленного прямо в вас. Но если хотите, можно воспользоваться и правой рукой во Второй боевой позиции, не возвращая наконечник меча обратно назад, переместив оружие в левую часть от

противника и разместив подбородок над левым плечом с опущенными вниз глазами, как показано на представленной Иллюстрации, (быстро выполняя каждое движение в любое возможное место) с отталкиванием, достижением всех преимуществ от удара в грудь противника. В эту часть тела можно легко нанести вред противнику, особенно вполсилы, понизив человека, можно создать себе дополнительное преимущество по вышеперечисленным самым правдивым причинам. Вооружив руку, как показано на Иллюстрации, вы сформируете достаточно обманчивое положение, как отмечено выше. Здесь также можно воспользоваться и мечом.





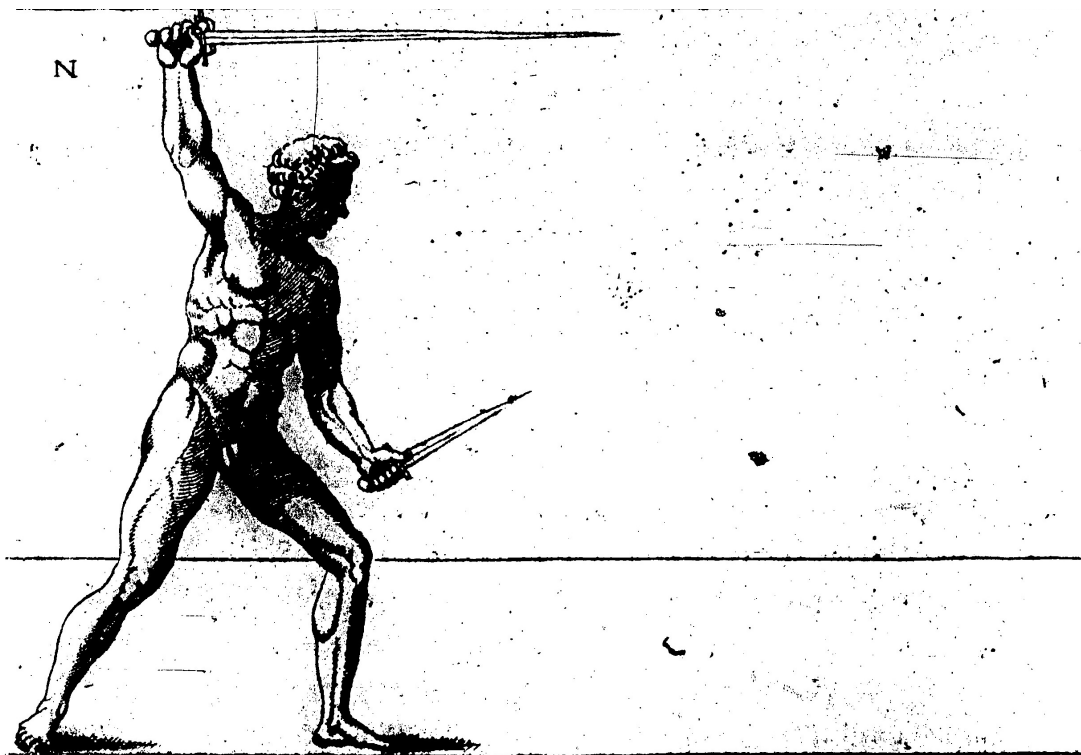
ТРЕТЬЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННАЯ БУКВОЙ F

ГЛАВА XXIII

Используя это искусство, в бою необходимо создавать для себя преимущества, одновременно проверяя его истинность в разных случаях. Очень важно действовать, опираясь на интеллект в различных ситуациях, которые только могут случиться. Можно действовать согласно выше описанным предложениям при нанесении ударов, чтобы причинить вред противнику, выполнить уклонение различными вариантами, которые выполняются как с меньшей, так и с большей силой. Это позволит человеку форсировать вперед или исключить все опасные ситуации, зная, как управлять рукой и ранить противника. Можно выполнять правдоподобные попытки, чтобы повторить представленные иллюстрации, для того чтобы набраться опыта, противостоять вышеописанными способами и бить всеми ударами, чтобы приобрести ловкость в движениях. Можете представить все в своем воображении, не обязательно выполнять тот же удар наяву или движение, какое вы видите на картинке. Например, выбрав положение в центре или по окружности, что случается достаточно редко, вы быстрее поймете правильный способ действия для того, чтобы мастерски овладеть оружием. Исходя из всего вышесказанного, что я уже описал в этом труде, показал на многих иллюстрациях, описал положения тела и т.д., это все в совокупности поможет человеку отточить свое мастерство. Но особенно великолепно, когда одно и то же сделанное движение принесет больше урона противнику. Для этого необходимо придерживаться описанных правил этого искусства и обратить внимание на наши изображенные положения тела, для приобретения подвижности,

управляемости, быстроты и ловкости. Иногда парирование ударов будет казаться достаточно странным или сложным в некоторых ситуациях. Иногда создается такое впечатление, что это просто невозможно, если вообще так образно сказать. Потому что, руководствуясь какой-то изученной вещью, а не собственным инстинктом, это не позволит вам погибнуть в бою. В то же время начните правильно использовать искусство нападения. По своей природе тела, сформируйте правильную позицию, приняв, то одну, то другую сторону. Но можно также переместиться как вперед, так и назад, чтобы вытянуть дистанцию и наоборот. Можно перемещаться в любую сторону, но необходимо следить, чтобы тело было в надлежащей форме, приобретать мастерство для того, чтобы знать, как атаковать противника, защищаться, несмотря на местность, время, случайности и т.д. Этого будет достаточно, чтобы спастись при помощи выполнения простых движений. Придерживаться всех предупреждений необходимо тогда, когда будете продвигаться вперед. По разным причинам это будет лишь только обогащать ваше использование оружия и создавать преимущества для того, чтобы воплотить в жизнь это Искусство, вместе с удачей на вашей стороне. Потом, когда вам в использовании оружия уже не потребуются соответствующие причины, так как вы большинство эффектов уже достигните силой, то будете знать больше то, что именно попробовали на практике. Размышляя над всеми представленными здесь иллюстрациями, вам в бою очень помогут представленные положения тела и положение с выставленным прямо оружием, с умеренно отведенным наконечником в левую сторону, такую именно стойку можно зафиксировать. Далее можно поступать так же, как предлагается, или поворачиваться согласно противодействию противнику или его провокациям. Хотя я выше детально описывал основные боевые позиции, способы, как спасти себе жизнь. Человек руководствуясь этими основными причинами, оценивая оружие противника, действительно может сам для себя понять, что нужно начинать делать или каким правилам следовать, какие наносить удары, чтобы причинить необходимый урон, или какие удары, которые побудят к движению, какие действия можно вообще выполнить в той или иной ситуации. Эти все решения принимаются на основе предложенных способов, принципов, так как противник со своим мечом может захотеть очень яростно пойти в сопротивление. Также необходимо разобраться в том, как повернуть тело без движения наконечником, например, выставив вперед правое плечо, руку переместить в высокую Четвертую боевую позицию. При этом далее направив наконечник на противника, можно в этот момент времени сделать что-либо другое, полагаясь на свой меч, атаковать противника. Но можете увидеть и более удачный вариант для того, чтобы нанести удар сильнее. Время от времени выполняются более длинные удары, но и удары поменьше также остаются в предпочтении. Это можно объединить в один основной принцип. Очень хорошим решением будет нанесение сильного удара внутри без лишних движений, как, например, наносится удар сверху или с другого направления. Если вперед выставить левое плечо, то можно сформировать Вторую боевую позицию с направленным наконечником в противника. Нанесение удара при атаке противника с такого положения будет достаточно сильным без каких-либо сомнений, также можете использовать все остальные вышеописанные способы в защитных целях. Таким способом можно поворачивать человека, действовать по уже известным причинам. Как вы уже знаете, это очень полезно в тот момент времени, когда запрещено выполнение парирования. Вы видели, что в результате получается двойная атака противника. Например, можно один раз направить меч на удар и потом еще ударить

снизу, или просто атаковать удами при возникшей опасности. Такой прием создаст дополнительные преимущества. Это может побудить противника открыть определенную часть тела, куда потом можно беспрепятственно атаковать. Если попробовать выполнить этот прием или попытаться дать больше времени противнику для того, чтобы еще вышесказанное использовать для противодействия; в итоге эту ситуацию можно разрешить, просто повернув тело и потом опередить противника и создать себе преимущественную ситуацию, остановив все его сопротивление. Этот эффект можно достичь и с другими движениями, оценивая противника, но нужно следовать и вышеописанным принципам. Максимально, что мы можем увидеть, это только наклон тела и определенное расположение ног. К основной цели можно отнести выполнение более точных и меньших по времени движений для защиты и атаки противника. Необходимо знать, как сделать что-либо быстрее, раньше перемещать тело и ноги без каких-либо задержек. Все вышеописанные принципы позволяют вполнину уменьшить время атаки, если действительно следовать правилам этого искусства. Здесь многое показано, но необходимо и самим принимать решение, как нужно атаковать противника или как ему нанести больше вреда, как обойти его находчивость и т.д. Можно выбрать свой метод атаки, соединив его из различных способов, исходя из представленного вооружения, опираясь на определенные обстоятельства и случаи, например, даже те, которые здесь представлены, и учитывая то, что не нужно терять время. Если хотите, то можно использовать какой-то собственный метод, заранее убрав все недостатки при сопротивлении с мечом, о которых говорится выше. В бою можно не медлить, а просто начать провоцировать противника различными способами или начать обманывать его или умышленно против него что-либо делать и атаковать, выполняя также какие-то простые решения. Ответные движения должны быть уверенными. Можно использовать различные средства и тщательно придерживаться основных правил.

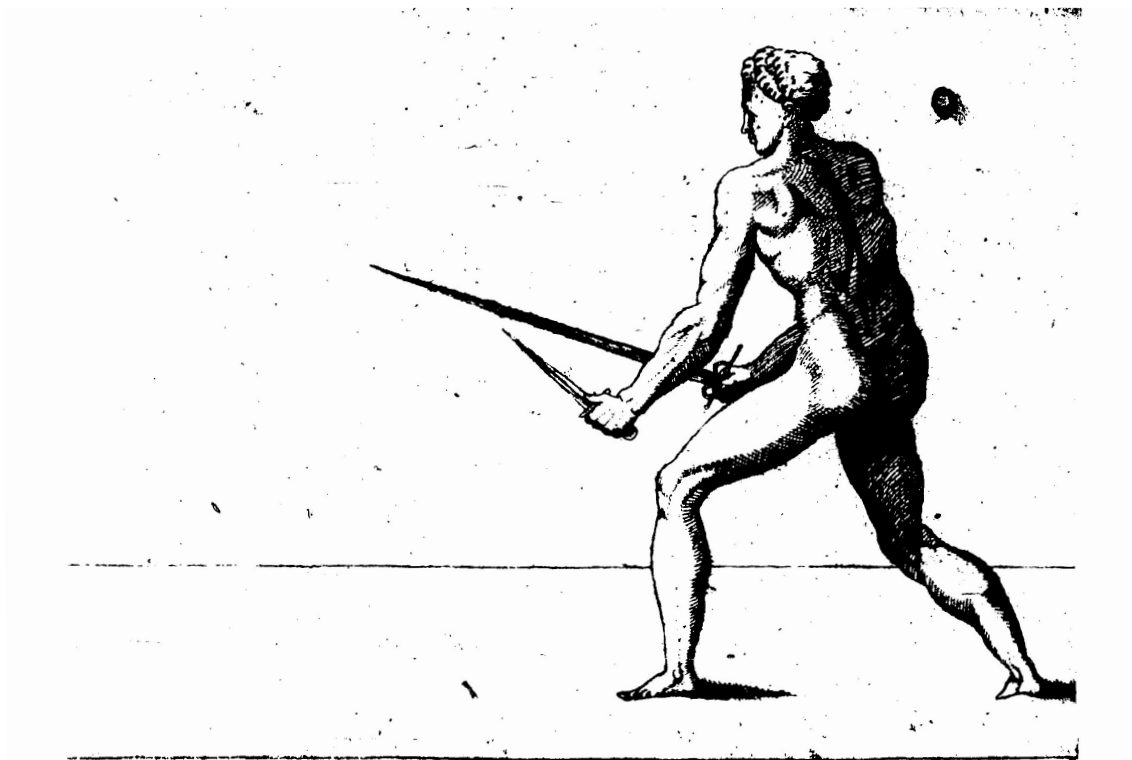


ДРУГАЯ ПЕРВАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННАЯ БУКВОЙ N

ГЛАВА XXV

Если вы обычно руководствуетесь принципом направить оружие прямо вперед, то сейчас речь пойдет о Первой боевой позиции с оружием, расположенным с левой стороны, допуская различные мнения, что его можно переместить наверх или расположив еще каким-то более выгодным способом. Если вы будете придерживаться принципа, чтобы расположить оружие с левой стороны, то вы в бою создадите преимущественную ситуацию и можете противостоять противнику в Первой боевой позиции, как показано на представленном здесь рисунке. Следуя моим размышлениям и предложениям, чтобы в бою приобрести превосходство, то я по оправданным причинам предложил простые и сильные основные боевые позиции, что очень важно. Ниже будет рассмотрено, как противостоять противнику, если он с силой парирует удар, находясь в уже описанной Первой боевой позиции с оружием слева впереди. Для того чтобы ему противостоять, лучше сформировать обычную большую Четвертую боевую позицию с оружием, расположенным справа, и сразу подойдя в сопротивление стать в Третью боевую позицию. Это происходит в том случае, если противник достаточно не много двигается, потому что он сам может изменить свою позицию та Третью, выставив свой кинжал сверху, как во Второй боевой позиции. Для этого противнику необходимо будет поднять руку с уже упомянутым кинжалом, чтобы направить в своего врага. Так же он может сформировать такую позицию и с мечом. Потом закрыв свое тело, может пойти в атаку и нанести удар. Если вы это заметите, то можно в этом случае стать в Первую боевую позицию с оружием, расположенным

слева впереди. Если хотите, то левое плечо можете расположить внутри, чтобы потом была возможность парировать удар. Если в сложившейся ситуации не рекомендуется делать парирование по уже описанным причинам, то можете меч направить на противника. Пропустить удар можно, отпрыгнув назад, и потом с выпадом нанести колющий удар наконечником справа в Четвертой большой боевой позиции.

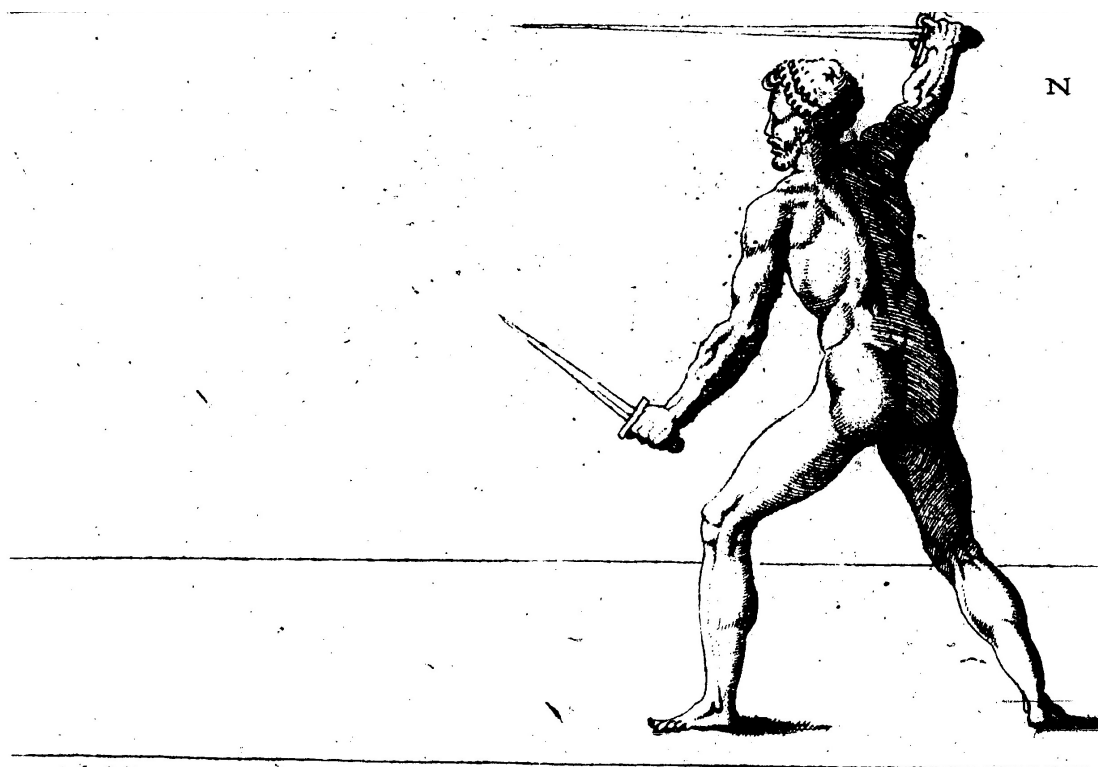


ДРУГАЯ ТРЕТЬЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕНА БУКВОЙ О

ГЛАВА XXVI

Парировав противника, уже описанным способом, можно сформировать Третью боевую позицию с расположенным оружием впереди с левой стороны, как показано на представленной Иллюстрации, без потери времени, и действовать в случае провокации, как описано выше, тут же расположив оружие против Третьей боевой позиции с обычным шагом. Оружие лучше расположить прямо, но наконечник меча пусть немного будет опущен в земле, так как в таком случае противник не сможет нанести удар или поднять руку. Хотя, в этот момент времени он может переместить кинжал вверх или в сопротивление поставить меч для того, чтобы создать возможность для атаки. Без каких-либо задержек можно вывести кулак, понизив свой наконечник и переместив его вперёд в правую часть или влево от противника, сформировав Четвёртую боевую позицию против груди.

В этот момент времени удобно перенести оружие с задней стороны направо для того, чтобы противник не смог нанести удар. Далее можно ударить мечом, направив руку сверху или с левой стороны снизу. Обычно это считается выполнением финтом впереди.



ПЕРВАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕННАЯ БУКВОЙ N

ГЛАВА XXVII

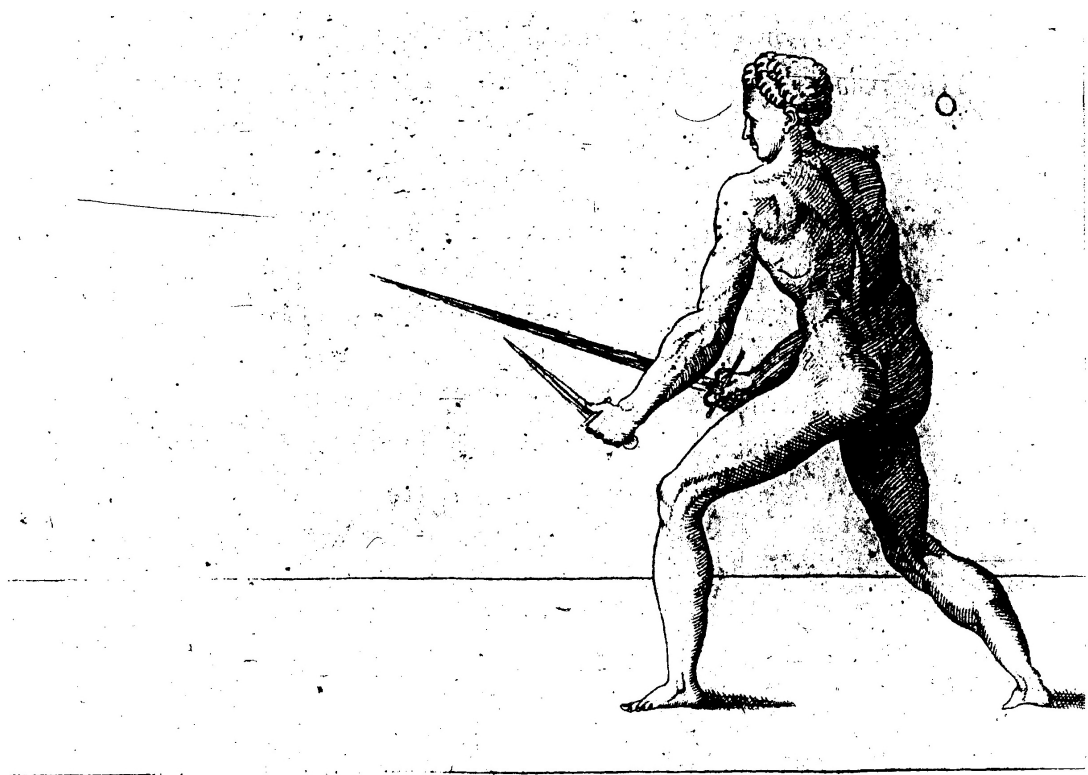
По причине того, что все вышеперечисленные мои позиции можно изменить, например, по-другому расположить оружие, с левой стороны впереди, то в этом случае Первая и Третья боевые позиции будут похожими, как показано на представленных иллюстрациях. Если захотите поразмышлять над моим писанием, то, возможно, кто-то будет более опытный и сможет принять более выгодное положение, чтобы смочь атаковать противника. Выполнив движение с каким-то неудобством, можно также сделать определенный вывод.

Таким образом можно узнать как очень легко нанести удар без каких-либо сомнений в Первой боевой позиции, без любого обмана создать себе преимущества, приняв верхние высокое положение. Причина заключается в том, что удар в Третьей боевой позиции будет наноситься с меньшей силой. Будет более выгодно наносить этот удар в Первой боевой позиции, направив наконечник правой рукой, если получится, то в более открытое тело противника. Если противник в сопротивление парирует этот удар, то далее может нанести колющий удар наконечником. Руководствуясь указанными правилами для нанесения удара, не останавливаясь, ему будет легче направить руку вовнутрь. Такие же удары могут наноситься, с силой, направив наконечник на удар, но при выполнении удара рука не сопровождает его до конца. Удар наносится на половину лезвия, но это достаточно рискованный удар, так как в многих случаях оружие просто вываливается из руки. Как уже говорилось ранее,

нужно планировать этот удар, находясь в двух боевых позициях с оружием, размещённым слева впереди, или сформировать новую боевую позицию, например, как Первая боевая позиция, которая детально описана выше, вы можете ее посмотреть на рисунке. Если противник захочет выполнить финт направленным в вас оружием, или что-либо другое, что в дополнение к этому оружию размещено справа, то в сопротивление можно неподвижно стоять в большой Четвёртой боевой позиции. Далее перемещая руку с мечом в нижнем положении, можно выполнить описанное выше парирование. Тем не менее далее можно перевести наконечник вверх для того, чтобы помочь нанести удар.

Я описываю это, потому что здесь не настолько важно правильно выполнить парирование, а финт с оружием с левой стороны.

Если вы делаете более короткие удары, то перед этим нужно сделать шаг вперёд с оружием направленным прямо. Также это касается той ситуации, когда вы выполняете половину удара. Тем не менее, зная, как достигается такое преимущество, все равно не хватает выполнения финта. Если ещё останется дополнительное пространство, то тогда противник напротив человека будет продолжать перемещать руку для того, чтобы обмануть каким-то образом. Как уже описано, можно предпринять уход в сторону или назад в Четвёртой боевой позиции, или удар наконечником от колена, переместив плечо в левую сторону для того, чтобы выполнить удар более близко. Но если, в зависимости от вышеописанных размышлений, противник может сделать шаг вперёд и тут же атаковать. Я это говорю для того, чтобы предупредить, так как в этот момент времени можно отойти и сделать шаг назад в прямой Первой боевой позиции, ударив снизу или сделав какое-то движение в сопротивление. В ответ можно ударить противника в Первой или во Второй боевой позиции при наличии соответствующего времени и формы позиции, также можно прибывать силы в удар. Как вы уже видели, противник может выполнить финт без того, чтобы нанести противнику какой-то вред. Это очень просто можно применить против противника в атакующих действиях (тем не менее, просто для открытия тела), особенно, для атаки противника в более открытые места и более близко, если ваш наконечник располагается в направлении ног и для того, чтобы сделать батуту. Потом по более длинным линиям, которые направляются от противника, учитывая их, необходимо направить удар прямо в грудь противнику. Такой удар будет достаточно резкий и более короткий и мог бы закончиться в то время, когда противник только начнёт провоцировать. Для этого необходимо внимательно наблюдать и защищаться в движении.



ТРЕТЬЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ ОТМЕЧЕНА БУКВОЙ О

ГЛАВА XXVIII

В основном это позиция используется в случае, если противник начнет вас провоцировать. Перемещаюсь или стоя неподвижно в сопротивлении с противником, можно сформировать Третью боевую позицию с оружием слева впереди, как показано на представленной Иллюстрации. Я говорю об этом, потому что было бы необходимо принять для противодействия противнику Третью боевую позицию с большим шагом и рукой с мечом, размещенным возле колена. В левой руке выше головы может находиться кинжал. Если противник сделал шаг в вашу сторону, то можно поступить так: отойти назад и сформировать обычную Вторую боевую позицию и левой рукой нанести удар наконечником. В движении можно переместить оружие направо и направить вперед на противника. Далее ударить в описанной Второй боевой позиции. Так как для парирования, исходя из всех действительных правил, можно понять, что это невозможно, то есть переместить меч в это положение. Но было бы также хорошо попытаться нанести другие удары и финты вместе с шагом вперед. Направленным на противника мечом можно нанести удары ногой справа налево, также и слева направо. Как вы понимаете, для повышения позиции по разным причинам, необходимо находиться в большой позиции, не стесняющей повороты. Они необходимы для парирования ударов. Можно выполнять финты, располагая оружие снизу согласно моим рекомендациям, это создаст огромное преимущество и выгоду в бою, если принять во внимание мое предписание.

Это касается не только этой профессии. Можно заранее подумать, как можно управлять оружием в бою со всеми подлыми людьми и неучтивыми мужчинами. Если сформировать, как показано выше, Третью или Четвёртую боевую позицию с большим шагом и оружием, расположенным впереди с правой стороны.

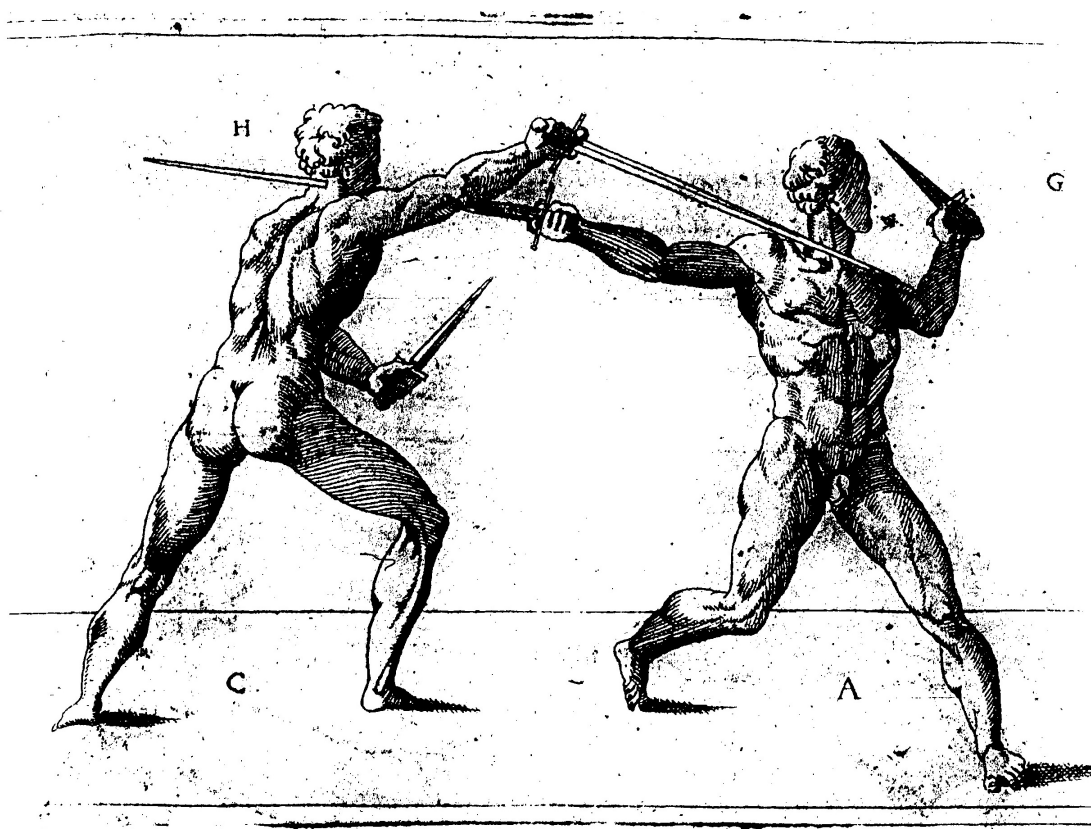
Далее можно начинать управлять ситуацией согласно разным обозначением и способам действия. Вы можете создать себе возможность сделать все, что угодно, или попытаться выполнить какие-то свои движения против противника. Не всегда удачно руководствоваться только представленными движениями, так как противник может понять их во всех проявлениях. Также было бы очень хорошо знать, как можно защищаться и атаковать разными способами, как использовать вышеописанную практику и собственные наблюдения, например, при движении вперёд, при выборе уже описанной Четвёртой боевой позиции. Человек, который находится в этой позиции, может сделать больше, как и в других детально описанных боевых позициях. В основных позициях можно сохранить свое положение, отойти, сделать правильный шаг назад и т.д. Если создать Первую или Вторую боевую позицию, всегда с направленным наконечником в сторону противника, то при любом другом случае можно вернуться и сформировать, например, большую Третью боевую позицию простым и описанным способом, также и Четвёртую боевую позицию. Потому что не только по этим правилам можно изучить, как они выполняются, а также и при их естественной демонстрации. Проверьте, как возможно, в той или другой ситуации, парировать удары. Хотя также можно внимательно ознакомиться с другими идеями и правилами в моем рассказе. Они создадут много преимуществ и будут легко выполнимы для человека в условленном месте действия.

Эти описанные выше крайности и причины, при формировании двух боевых позициях, проявляются в зависимости от качества фехтования мужчин и выполнения, как совсем не опытного человека. Хочу отметить, что данные преимущества могут быть достаточно огромными, как и маленькими для каждого человека. Также нужно сказать, что в предпочтении ставится полезность. Она может быть совершенно разная. У невежественного человека одно понимание, у экспертов по фехтованию совершенно другое, так как они являются более превосходными по сравнению с другими противниками. Обычно формируется прямая Третья боевая позиция с простым расположением. Если не знаете, как отклонить или парировать удар, то можно просто уйти от удара, чтобы человек не нанёс вам вред каким-нибудь способом. Например, можно сделать просто шаг. Существуют и другие важные и простые вещи в бою. Столкнувшись с противником, можно держать наконечник меча низко возле земли, но так чтобы потом в сопротивление противнику удобно было нанести удар, схватить его или уйти без движения наконечника. Перед этим можно его спровоцировать выполнением какого-нибудь финта, или режущего удара, или другого показанного движения против противника. В том случае, если вы хотели бы нанести ему вред или спровоцировать, в этот момент времени можно просто продвинуться вперёд. Против противника можно сформировать Четвёртую боевую позицию. Некоторые обычно предпочитают находиться неподвижно в большой Четвёртой боевой позиции. Потому что выполнение финта каким-либо способом, наконечником или нанесение режущего удара, как показано, что это стимулирует ответную реакцию противника. Хочу отметить, что такая игра должна начинаться с вашей предусмотрительности.

Потому что даже самые незначительные причины и принципы этого моего рассказа изложены в целях формирования защиты в Четвёртой и Третьей боевых позициях, согласно представленным иллюстрациям, двум, четырём, пяти и т.д., где представлены основные формы позиций, где показано как можно размещать оружие, например, как прямо, так и с левой стороны без потери качества фехтования, также изображено выполнение разнообразных ударов, стимулирующих движения, которые обозначены определёнными буквами в алфавитном порядке.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

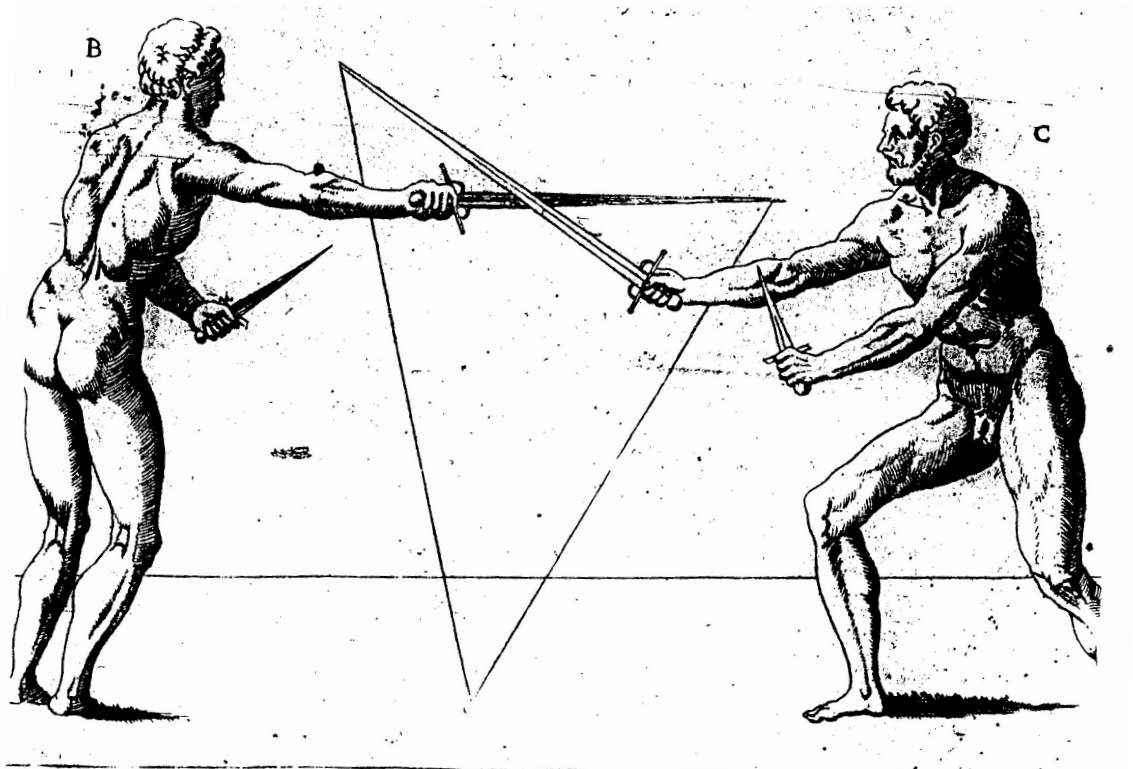
Я провёл достаточно широкий обзор этой профессии, рассмотрел формирование основных боевых позиций, и вытекающих из них последствий, показал слова, цифры, финты удары, которые можно выполнить, руководствуясь этим искусством, описал свои размышления о точках, линиях, также учитывая время и другие условия, движения человека, оружие, установленные правила по этому поводу, даже, как в бою с наименьшей силой можно победить противника. Сейчас осталось ещё выполнить одно моё обязательство, которое я принял на себя и обещал. Я уже очень много раз в моем рассказе упоминал эти причины, по которым многие благородные, образованные и доблестные мужчины могут выучить, как выполнять вышеописанные удары, которые можно нанести в любых ситуациях. Сначала можно принять положение, согласно букве А, то есть Первую боевую позицию, так и Вторую боевую позицию, Третью, Четвёртую и другие позиции, которые можно использовать, как для защиты, так и для атаки. Здесь представлены многие иллюстрации, где вы можете увидеть и детально изучить отмеченные на них буквы, удары, последствия от них. Таким образом, человек постепенно становится капо, изучая все эти движения.



ГЛАВА I

Из всего вышесказанного хочу отметить, что в сравнение с позицией А и сформированной боевой позицией С, если хотите, можно прямо выставить меч вперед или перейти в основную боевую позицию А. В этой позиции удобно направить меч вперед ниже меча противника. Это расположение будет сформировано по правилам позиции А. Если хотите, руку с мечом можно вывести наверх, направленным наконечником в грудь противника.

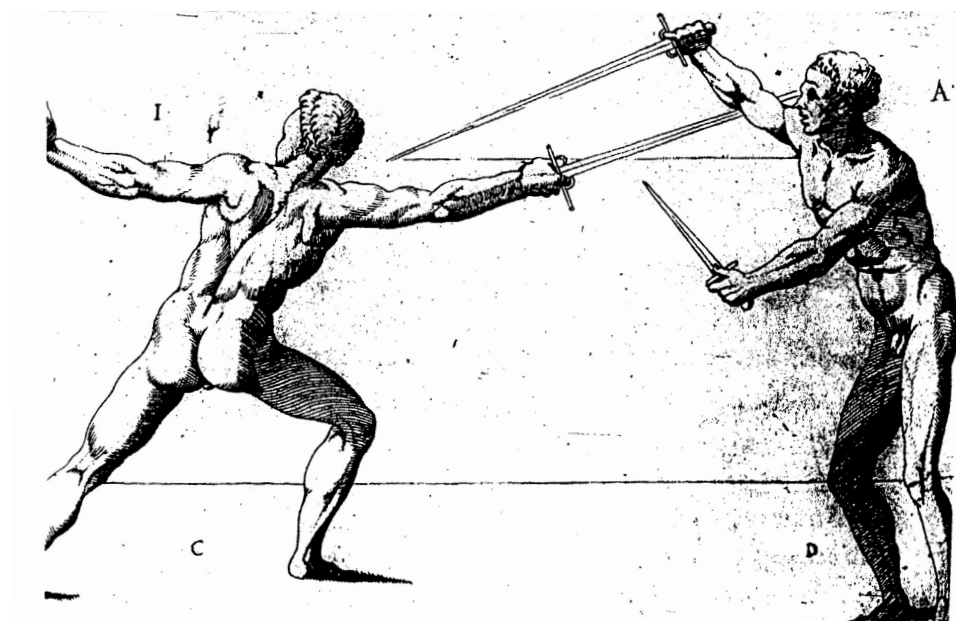
Переместите оружие на правую сторону и примите боевую позицию с большим шагом в направлении в левую сторону от противника. Такое расположение в этой ситуации будет более выгодное. Отклонив тело противника, можно попытаться нанести удар в грудь, выполнив действие G, о котором мы говорили выше. Когда противник начнёт выполнять такой удар, находясь в Первой боевой позиции, то в таком случае обычно в сопротивление ставится меч накрест. Такой удар даже с меньшей силой будет более предпочтительным по описанным ранее причинам.



ГЛАВА II

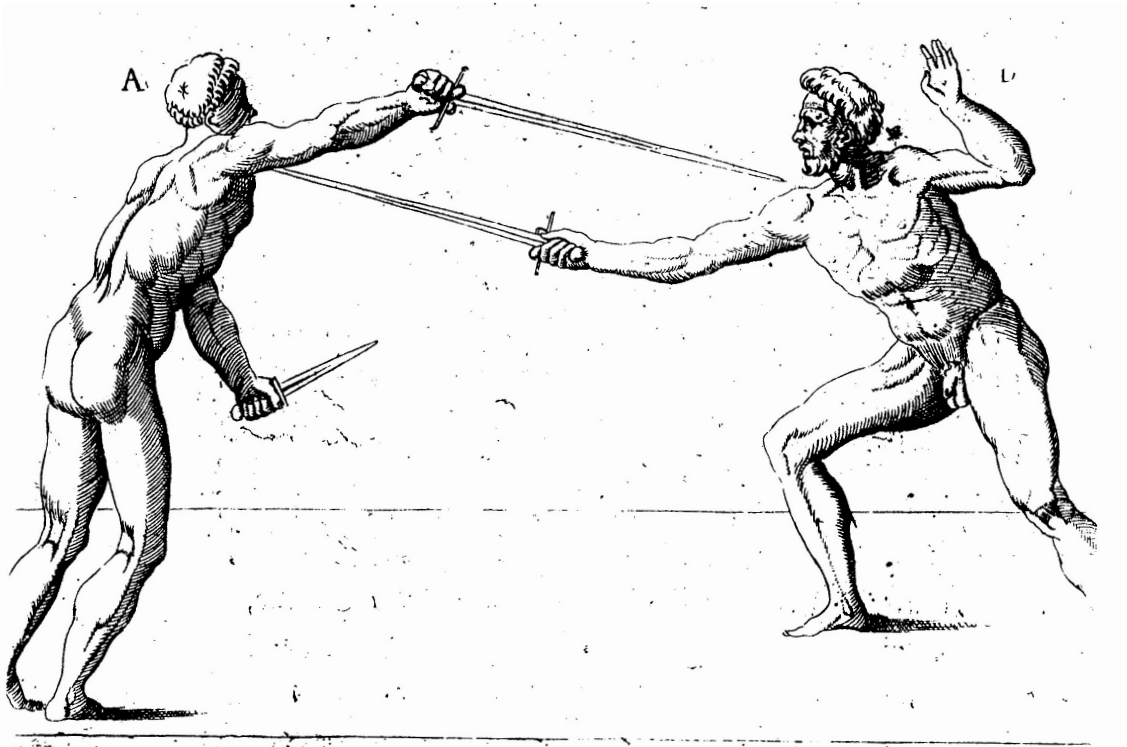
Для объяснения позиций В и С, хочу обратить внимание на представленные Иллюстрации и немного поговорить об очень простом размещении для осознания разнообразия ударов, и также хотелось бы затронуть полученные от них эффекты. Если вы хотите с позиции С атаковать против позиции В, сразу же выставив меч для противодействия, то тут же с силой можно выполнить колющий удар наконечником в грудь. Такое действие обозначается буквой Н, буквой В для защиты и для атаки — буквой С. Когда меч будет выставлен вперед, как вариант можно принять позицию В для того, чтобы ударить уже описанным способом. Можно парировать такой удар в обратном направлении снизу и нанести рубящий удар в голову или сверху вниз вертикальный удар справа налево. Из-за того, что парирование удара может быть опасным, то у противника может появиться дополнительное время. Лучше поговорим о позиции С, далее удобно выполнить движение Н для описанного эффекта, при убирании меча формируется позиция В. Можно сказать, что в этой ситуации уместно выполнить движение К для того, чтобы нанести удар в грудь. Далее можно начать выполнять движение G для того, чтобы противнику нанести вред каким-либо способом, и создать новую преимущественную ситуацию, как показано на Иллюстрации с указанным движением G.

Если хотите в позиции В атаковать противника против позиции С, то необходимо меч направить в грудь противника для того, чтобы достичь эффекта Н. Таким способом в этой ситуации можно защищаться и атаковать противника. Если у вас в бою будут два меча, как показано на рисунке, то одно оружие будет больше выставлено вперед. Если вы одно оружие спрячете больше чем другое, то так можете скрыть его настоящую длину. При желании можете попробовать парировать удар в этом положении, опустив глаза вниз к земле на направленный наконечник меча, придерживаясь при этом всех правил Геометрии. Если у вас получится это сделать, то увидите, что со стороны не будет видна разница между оружием, короткое оружие может казаться длинным и длинное — коротким.



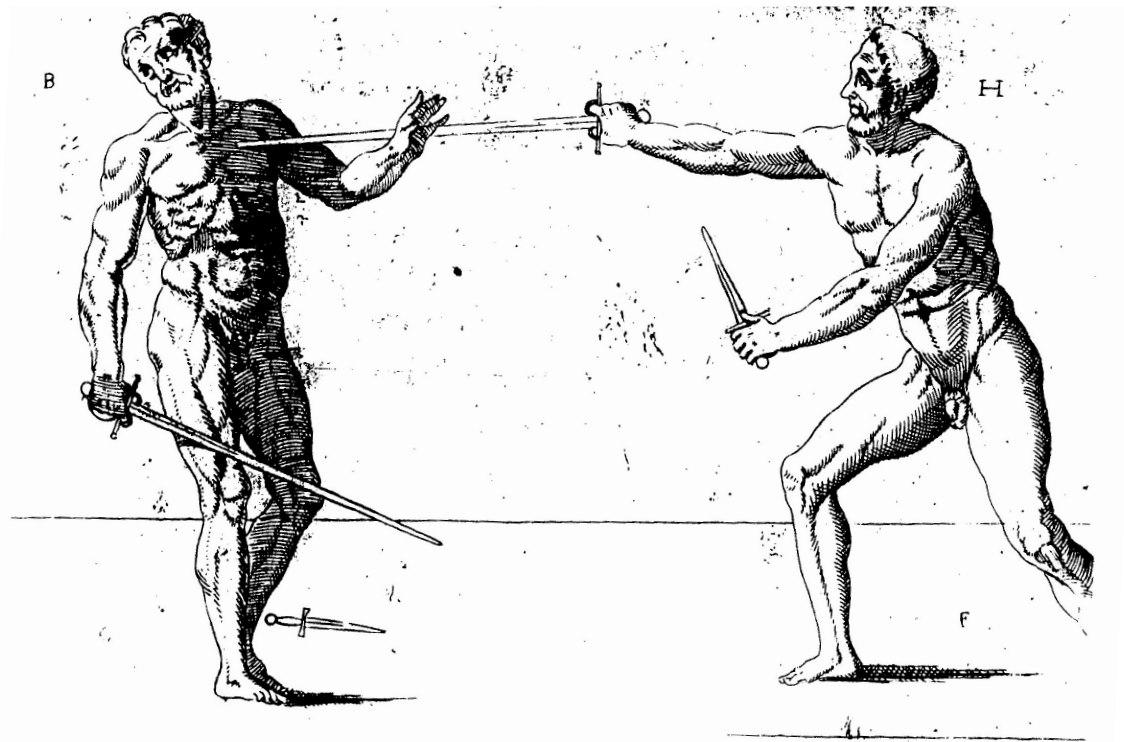
ГЛАВА III

Придерживаясь всех принципов, описанных в этом трактате, правильных линий, углов, отмеченных букв, как с расположениями рук, так и ног для того, чтобы показать правильную линию расположения. Можно также соединить некоторые Иллюстрации, чтобы определить правильную линию, соединить движения, где одно движение показано против другого или какое-то будет более правильное, выбранное из разных способов, проанализированных по времени. Можно сказать, что вполне уместно будет противостоять в позиции С, или позиции D. В позиции D можно пойти против позиции А, соответственно, находясь в позиции С, против позиции D. Можно изменять позиции, например, использовать движение, отмеченное буквой I по правильно выбранной линии. Как вы видите, это называется Контртемпо и предпочтительно выполняется в позиции С, в это время позицию D можно изменить на позицию А, или в другой боевой позиции выполнить движение I в грудь, или с огромным преимуществом разместить меч по правильной линии. Хотя, в позиции D можете потерпеть неудачу под наклоненной под углом линией или сделать совмещение.



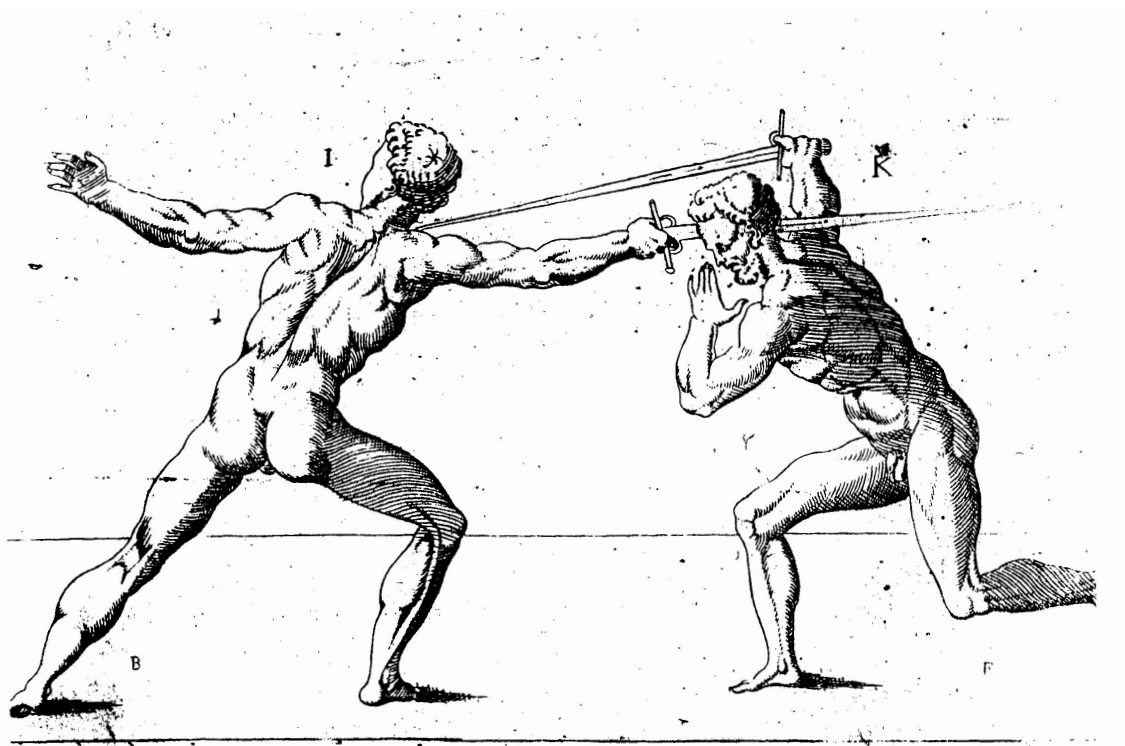
ГЛАВА III

Две Иллюстрации показывают две позиции А и D (представьте, что в позиции D можно выполнить финт в направлении позиции А, чтобы побудить по выше описанным причинам для защиты и атаки в четырех боевых позициях). Если не перемещаться позиции А, то потом можно позицию D изменить на позицию В и нанести удар наконечником меча левой рукой, сразу же сформировав положение для выполнения действия Н. Когда в позиции А в необходимый момент времени продвинетесь вперёд, то финт можно сделать именно в сформированной позиции D, только эта позиция в этом случае позволит сделать финт и потом сразу же отступить в позицию В и нанести удар мечом в позиции А и выполнить движение с вышеописанным эффектом Н. Чтобы выполнить все эти движения необходимо досконально изучить способы владения мечом, и не только мечом, но и кинжалом, вместе с Капа или другим мечом в левой руке, или другим оружием, которое позволит нанести удар.



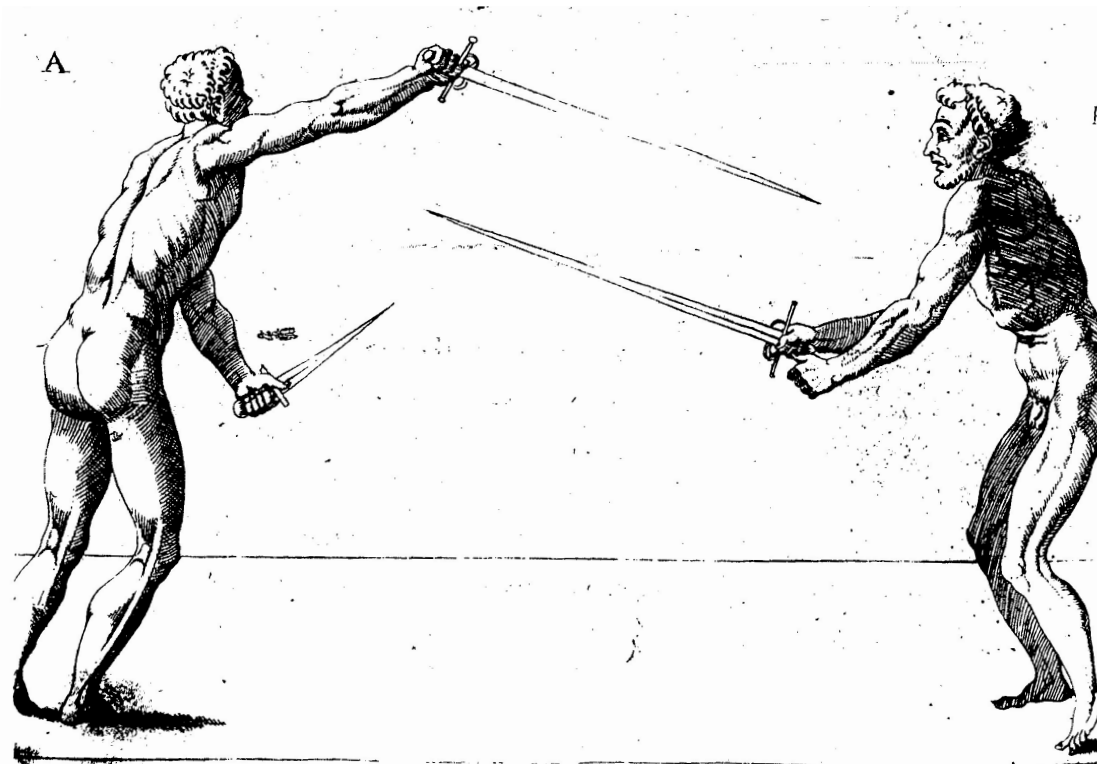
ГЛАВА V

Удар Н, который вы ведете, выполняется в позиции В, может скрывать первое движение под буквой F. Находясь в позиции С, изменённой на позицию В при нанесении удара мечом F вместе с кинжалом, потому что движение F смещает траекторию движения оружия для нанесения удара и в этот момент времени выполняется движение Н, которое вы видите выполняется многими способами. Многие движения сверху выполняются также, как и простые удары в позициях А, В, С и других позициях, о которых ранее говорилось. Они используются в целях защиты и атаки разными способами. Также, как вы успели заметить, в этих позициях выполняются удары противнику любым оружием, они предоставляют возможность выполнения финтов вместе с нанесением ударов.



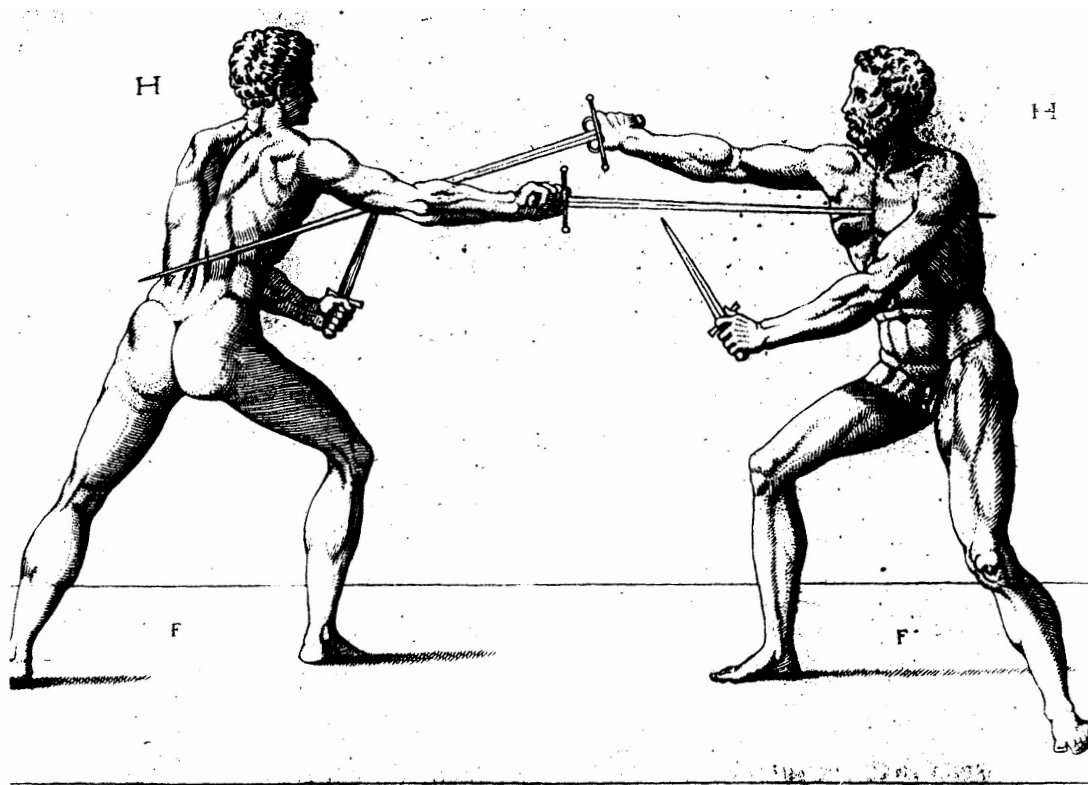
ГЛАВА VI

Для того, чтобы мочь изобразить вышеописанное расположение линии под углом или при совмещении движений, можно победить таким способом: возьмите на заметку предложение выполнить удар К. Это можно сделать в любой другой боевой позиции. Парирование ударов можно сопроводить движением F, и потом сформировать позицию В. После движения F можно перейти в позицию В, когда я столкнусь с противником, то буду атаковать движением F, ударом I и с огромной силой нанести вред противнику. Можно немного прижать голову к телу в направлении левой стороны. Левая рука направлена к правому плечу. В необходимый момент времени выставив оружие прямо в правую сторону от противника, можно вложить всю силу в выполнение движения К, описанное выше на картинке. Выше показано, как необходимо это движение выполнять.



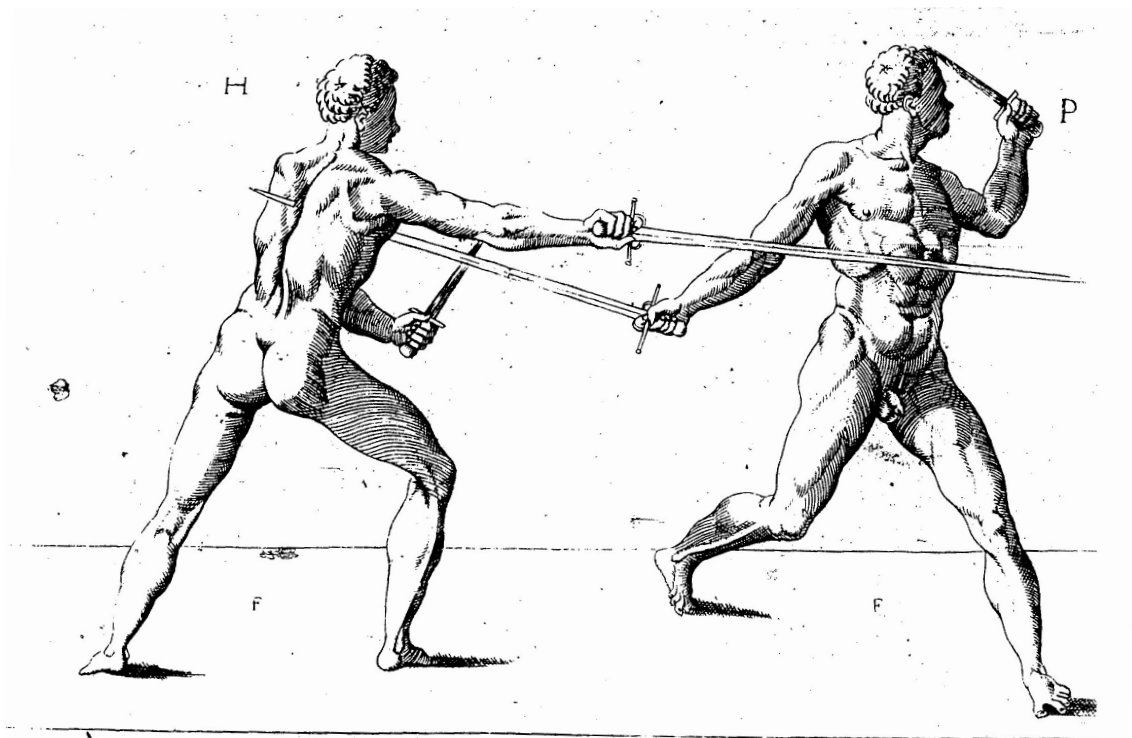
ГЛАВА VII

Здесь мы видим, как уничтожается общее представление о выполнении позиции F. Можно полностью противоречить предложению относительно меньшей силы, что можно сказать, по представленному рисунку. После приложения меньшей силы к боевой позиции, отмеченной здесь буквой F, и в том случае если враг, продвигаясь вперёд, захочет ударить мечом, сформировав положение гвардии L, то станьте с близко расположенными руками возле колена. Наконечник меча направлен к земле и ожидает врага в положении A. В этом случае можно сформировать другую боевую позицию, чтобы нанести удар вместе с выпадом в движении H, и при этом, не касаясь выставленной защиты любым возможным способом. Здесь выполняется замок и это будет движение F, перетекающее в движении L с новой перспективой и продвижением вперёд. Оружие расположено справа, слева от противника, чтобы выполнить движение G, перетекающее в P для того, чтобы можно было отойти от противника с помощью батуты, как описано выше. Далее можно нанести следующий удар, любой, который описан в этом труде. Таким образом, с меньшей силой можно остаться победителем против сильного и ловкого врага и действовать так, как на предложенном ранее рисунке, действиями H и G.



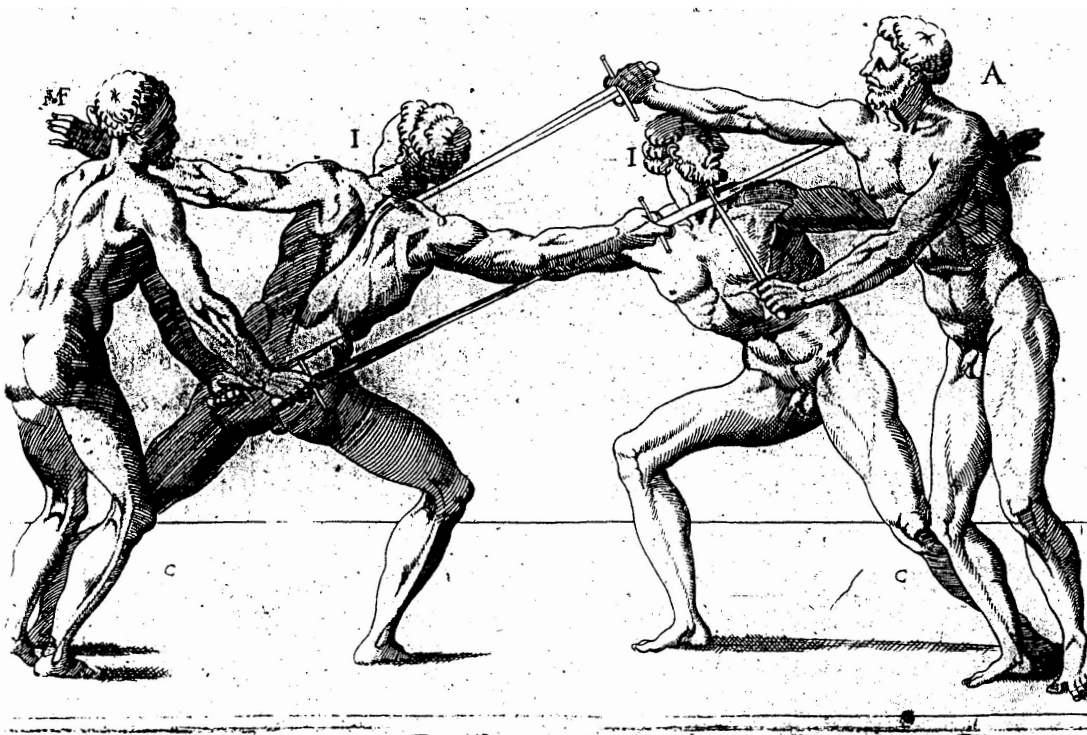
ГЛАВА XVIII

Здесь вы можете увидеть, как нанести вред противнику посредством провокации. Все основные особенности представлены на рисунках. Буквы простые, возможно человеку покажутся очень похожими между собой. В этой главе будет изложена Наука и Практика, то есть именно то, что необходимо сначала учесть до того, как начать провоцировать противника, (находясь в позиции F на половину меча). Для того чтобы продвинуться с силой вперед и выполнять движения под буквой Н. Для того чтобы нанести вред противнику, можно выполнить и какое-нибудь другое движение. Убрав меч, нанесите удар левой рукой вместе с прямым шагом к противнику и с размещенным оружием справа. Можно вложить всю силу в удар в среднем положении и выполнить движение Н, которое вы видите на рисунке.



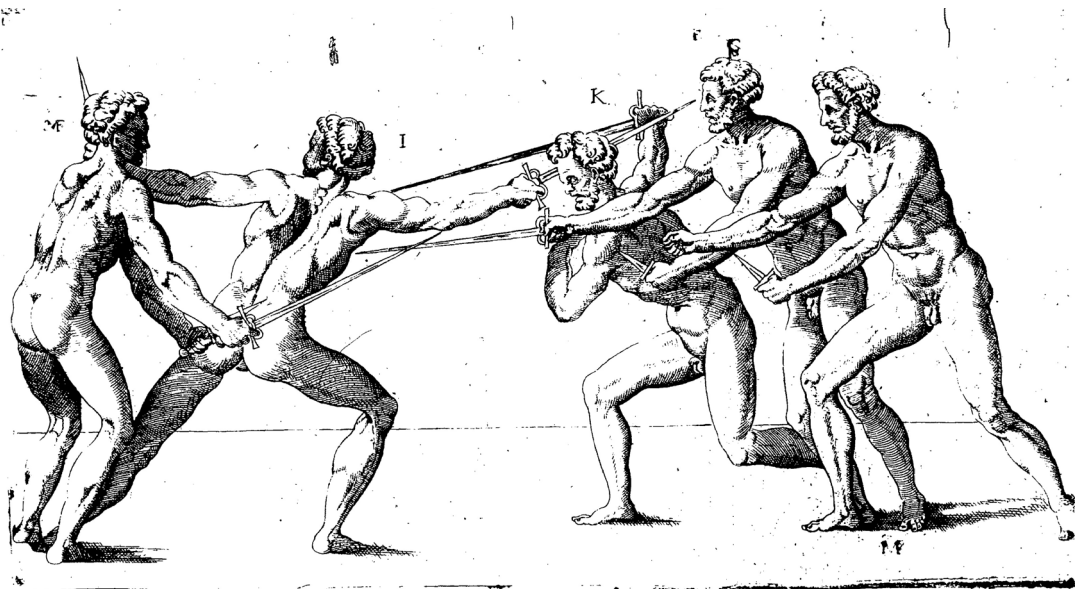
ГЛАВА IX

Необходимо использовать самые лучшие рекомендации, которые используются при атаке в том случае, когда кто-то вас начал провоцировать, так в поединке сможете остаться победителем. Как вы уже знаете, (можно занять расположение для выполнения движения F, когда определённым образом противник начнёт атаковать движением H, далее остается только нанести удар). Здесь показано, как выполняется это движение без каких-либо пауз. Очевидно, в итоге противник пойдет в сопротивление для того, чтобы нанести удар, потому что в этом случае можно нанести каким-либо способом вред своему врагу и, отведя свое оружие, будет возможность нанести удар левой рукой. Здесь при атакующих движениях выполняется движение H, вместе с которым рука вынуждена повернуться и сделать движение G, при выполнении P. Не существует никакой другой разницы между этими движениями, такими как: движение рукой в высоком положении отмеченное G, и движение P в нижнем положении, которые направляются против движения H. Это движение или этот метод обычно считается немного провоцирующим среди тех, которые можно выполнить против противника.



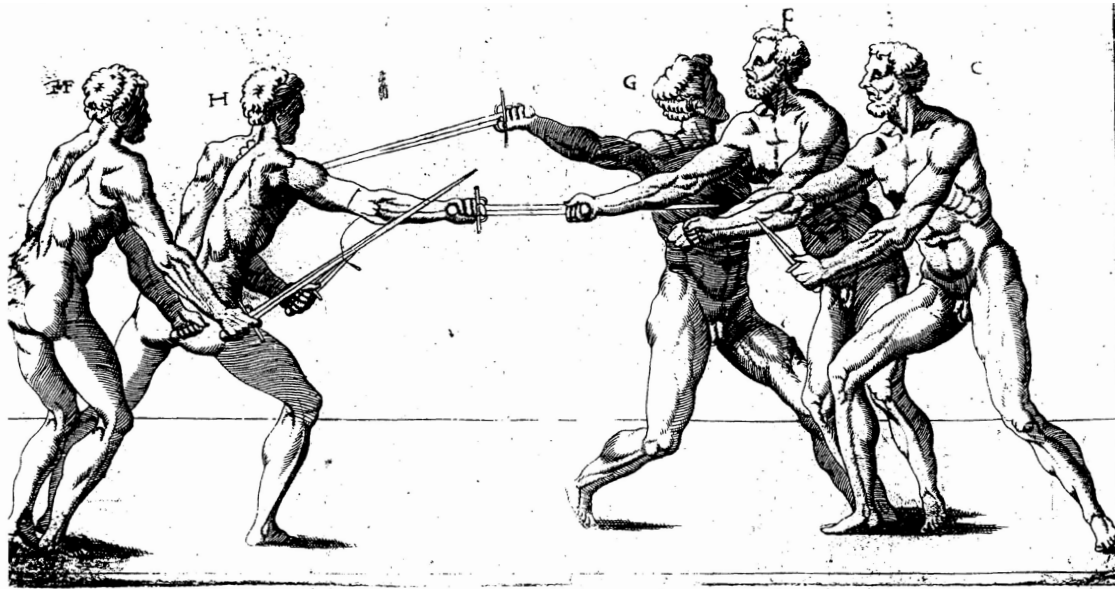
ГЛАВА X

Очень просто, если противник находится в боевой позиции С, как показано на рисунках, и выполняет все движение и удары, которые отмечены выше. Можно отдать предпочтение другим боевым позициям, но, тем не менее, на рисунке представлена позиция С. Можно сформировать другие похожие позиции, такие как G и D, в тот момент, когда вас провоцируют или вы провоцируете кого-либо, нанести удар противнику этими способами. Во-первых, в позиции С можно противостоять против позиции А, выполнить финт и нанести удар в движении I. Этот удар обычно не заканчивается, человек возвращается в позицию F. В этой ситуации эта позиция будет более полезной, так как можно предусмотреть, что противник примет позицию А. Когда противник будет перемещаться, можно занять положение для выполнения движения I (или финта). Человеку можно нанести огромный вред без каких-либо пауз и выполнить финт I для того, чтобы потом принять боевую позицию. Выполняя различные движения, можно противника вывести из равновесия движением I. В результате действие можно закончить движением F. Итак, первый удар будет как бы провоцирующим. Потом для противодействия противнику можно выполнить финт I. Если вы уже решите сделать финт I, можно нанести удар в движении I. Какой будет эффект от этого, вы уже знаете. Если у вас эти движения будут выполнены с перерывом, то потом в верхнем положении можно продолжать провоцировать противника. Таким образом, можно провоцировать любого фехтовальщика. Далее уже сами решайте, какие выполнять движения, будут они сильные или слабые. В основном это зависит от направленного удара противника, какой именно он будет слабый или сильный. Исходя из вышесказанного, если хотите, можете соединять Точки, Линии, Движения и движения Контртемпо.



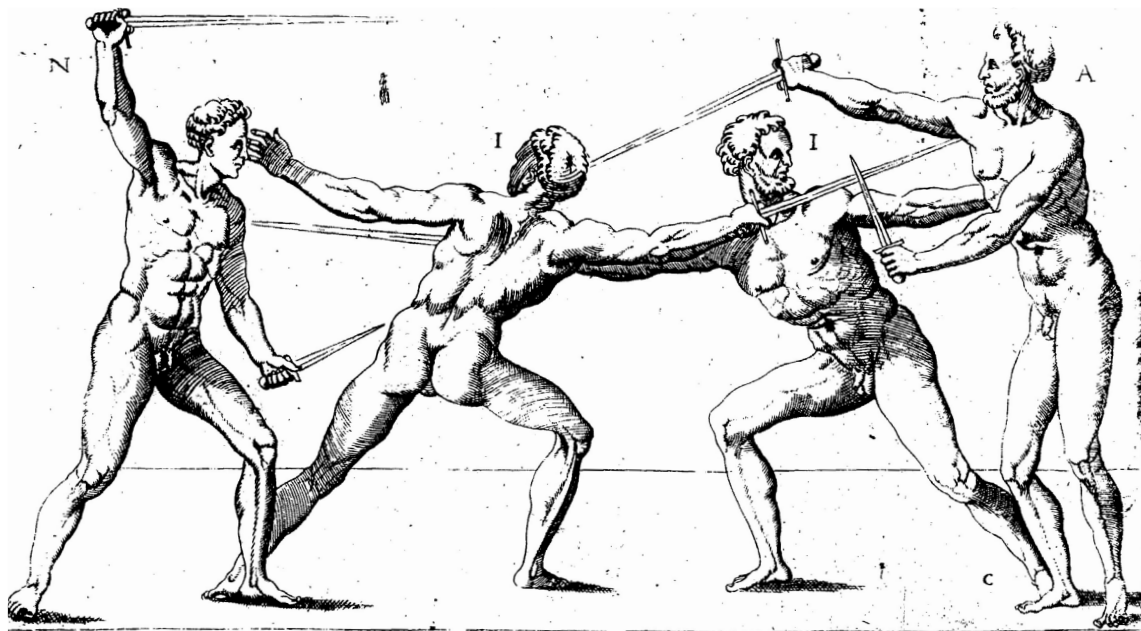
ГЛАВА XI

Несмотря на то, что в бою вы обладаете меньшей силой относительно вашего противника, то все равно вы можете сохранить превосходство, если начнете наносить удар, как показано на рисунке. Здесь показано, как можно столкнуться с противником, и его победить, преследовать многими способами, находясь в позиции С. Далее с небольшой силой можно сделать движение F и с большей силой столкнуться с мечом при движении I. В этот момент времени сразу очень удобно наклонить голову для того, чтобы сделать другое описанное движение, как K. Если вы выполните этот вышесказанный удар K, то можно ожидать реакцию от противника. Когда он это поймёт противник, может изменить свое положение на другое.



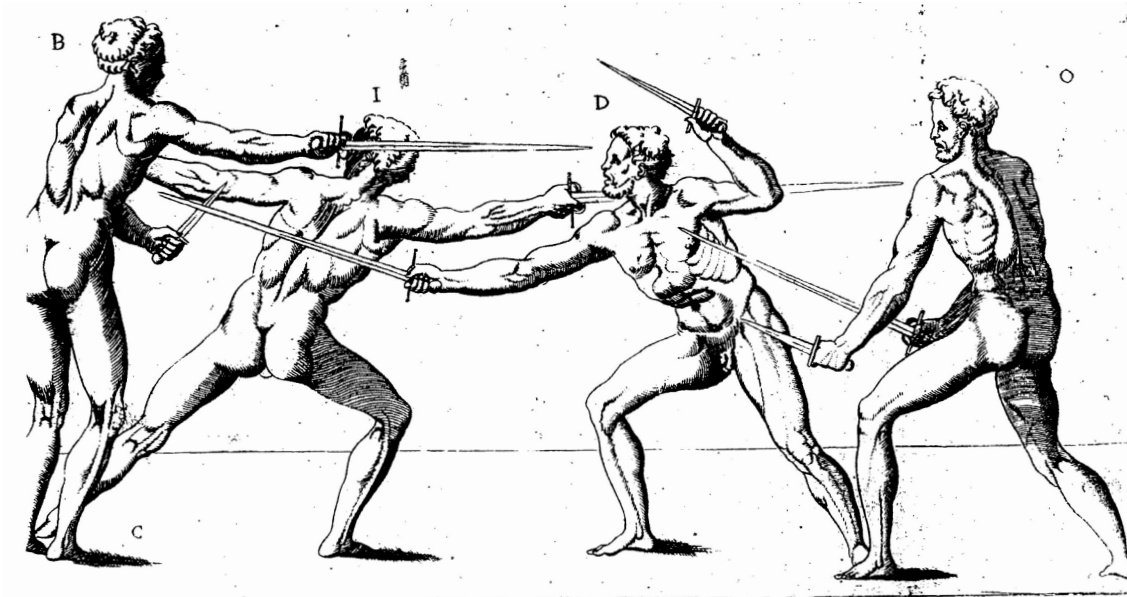
ГЛАВА XII

На представленном рисунке указана боевая позиция С, которая при приложении большего усилия изменяется на F. Скрестив меч против мяча противника, можно обезопасить себя от удара и потом нанести удар Н. Так как в таком случае наконецник меча можно переместить вниз, то допустимо сформировать позицию G, перетекающую в P. Далее в основном, с большими усилиями формируется боевая позиция С с низким положением. Или приложив меньше силы, можно нанести удар G, переходящий в P. Далее можно оставить меч сверху, направленный против противника, и в этот момент времени с большей силой можно нанести удар. При меньших усилиях можно сдвинуть свой меч и нанести удар левой рукой. Нужно учитывать то, что противник может быть вооружен таргой, ротеллой. В таком случае будет лучше наносить удар G или P вышеописанным способом.



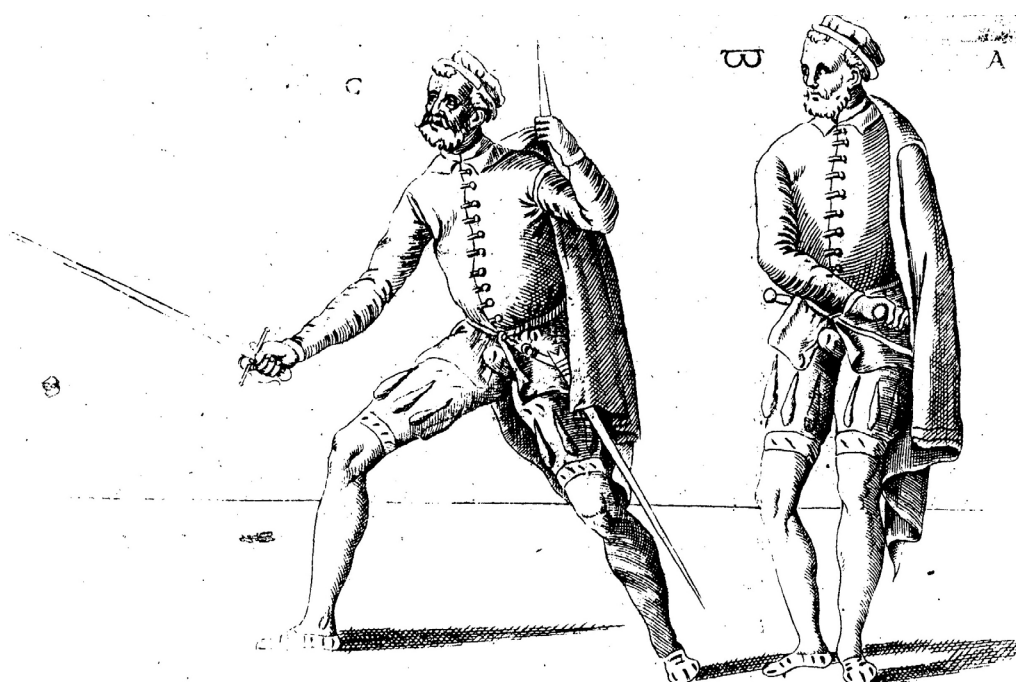
ГЛАВА XIII

Когда один из противников находится в боевой позиции N, а другой в позиции С, то тот, который состоит в позиции С может Выполнить движение I, и потом в атакующих целях выполнить финт N рукой, расположенной возле колена или левой рукой, которая находится ближе к мечу и может нанести удар противнику I, находясь в позиции А. Далее возможно нанести удар N, направив оружие на противника, выполняется движение Н. Хотя N можно сделать вместе с финтом и в это время перевести руку вперёд для того, чтобы сделать удар справа налево в высоком или низком положении. Тем не менее, находясь как уже сказано в позиции С переходящий в А, в основном предпочитается низкое положение меча в позиции А. В то время, как расположив меч по косой линии, можно потерпеть неудачу при продвижении вперёд. Необходимо выбрать правильную линию и такую, чтобы потом можно было парировать направляющийся удар.



ГЛАВА XIII

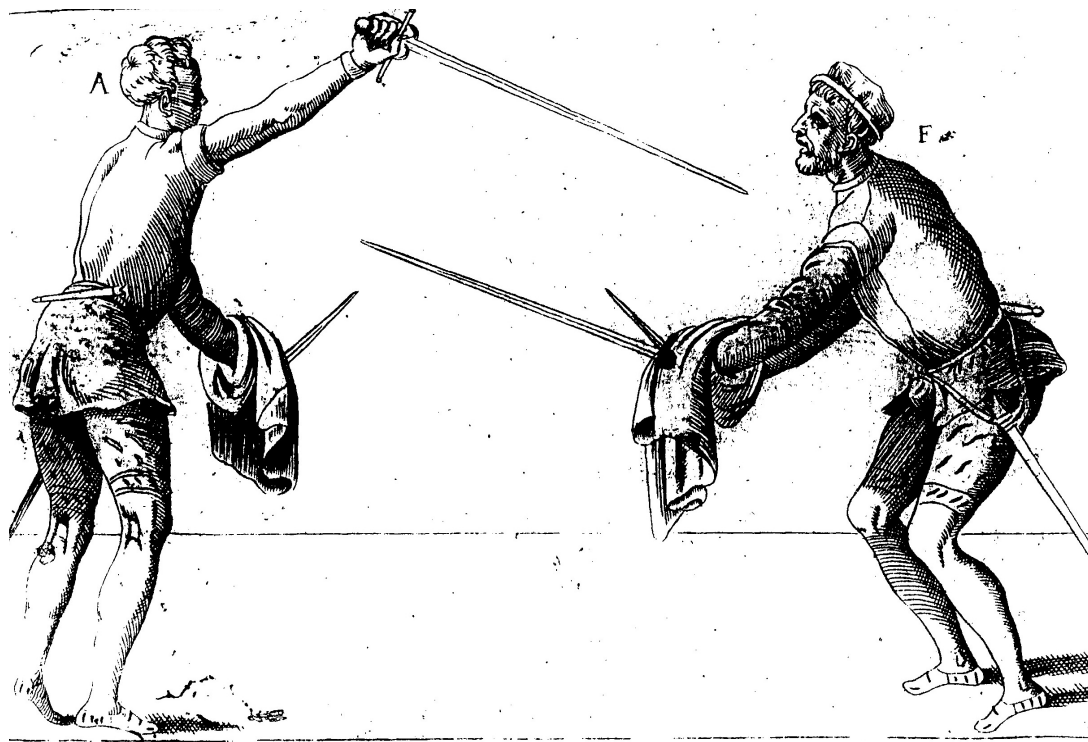
Здесь рассмотрен случай, когда человек в позиции С провоцируют человека в позиции О. В Боевых позициях с оружием, расположенным слева впереди, появляется возможность выполнить финт I и потом вернуться в позицию В. Далее можно сделать движение Н. Хочу отметить, что если вернуться в позицию, отклонив удар противника I, можете для противодействия противнику перейти в позицию D. Для того, чтобы нанести ответные движения, расположите оружие внизу в позиции В, в Н, так как находясь в позиции D, можно вернуться в позицию В при движении F. Находясь в позиции В можно сделать движение Н. Находясь в F, можно нанести удар G или сделать D, выставив меч в сторону противника, как не один раз показано выше. Если будете находиться в положении О, не сможете сделать финт С, в этом случае будет не хватать движения N, по причинам которые описаны выше. В позиции С можно принять решение выполнить финты, которые описаны выше в этом моем труде, хотя может быть потребуется выполнять парирование некоторых опасных ударов. Но мужчины чести не будут вас уважать, так как очень хорошо знают порядок и способы фехтования. Выставив руки, они будут вынуждены разными способами избегать опасности, полагаясь на все принципы искусства, которые в том числе описаны в этом трактате. Везде существует определённая вариативность расположений, в которой можно противостоять достаточно качественно, уловив некоторые приемы, которые больше всего понравятся. Обратите внимание на парирование превалирующих ударов, и на другие вещи, которыми можно расширять свой арсенал. Хотя основные принципы уже указаны выше. Что касается использования оружия, то оно разное, существуют не только мечи, а также и кинжалы. Этим оружием необходимо уметь парировать разными способами. Также я всегда говорил, говорю и буду говорить, что меч это очень хорошее оружие, если уметь им управлять по всем представленным правилам. Также необходимо восполнять все эти рекомендации по оружию, которые описаны в алфавитном порядке и собраны всеми Авторами.



ГЛАВА XV

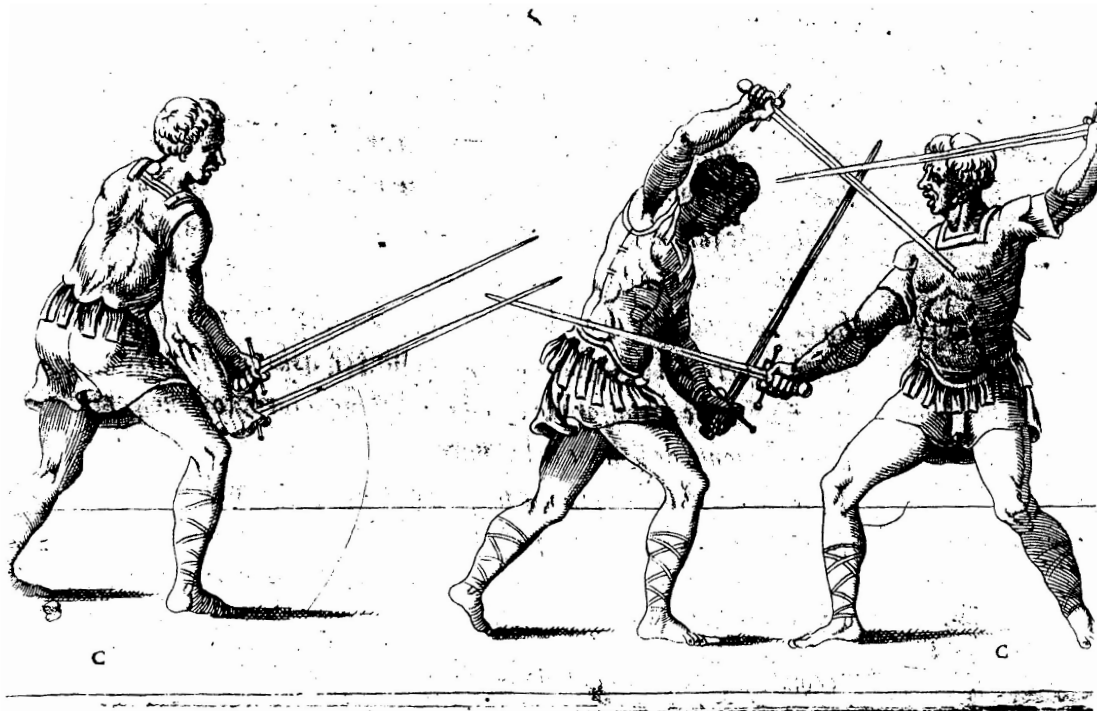
Я хотел бы еще описать некоторые принципы, которые побудили меня затронуть в моем рассказе о таком вооружении, как Капа вместе с кинжалом. Хотя с этим оружием парировать удары достаточно просто, но эта работа требует определённых рекомендаций и ловкости выполнения. Хочу отметить, что если человек хочет каким-то способом спровоцировать противника или наоборот его кто-то провоцирует, то необходимо вооружиться мечом и кинжалом, также каппа. Каппа может оказаться превосходным вооружением, что создаст дополнительные преимущества, и в необходимый момент её можно использовать как оружие.

Первое, что я хотел бы отметить, что слишком удлинив правую руку с намотанной Капа, в это время можно противостоять ударам меча и другим ударам кинжалом, приняв боевую позицию С, потому что для того, чтобы принять боевую позицию А, необходимо Капа опустить к земле. Сформировав три остальные боевые позиции, не нужно настолько хорошо выполнять это движение, о котором мы сейчас говорили. Потом можете сразу же выставить меч и кинжал, подняв рукой Капа вместе с кинжалом. Можно даже сформировать такое же положение, убрав руку немного назад и расположив её правильным способом, как описано. Если переместить руку на бок, то можно в этом положении атаковать наконечником, выставив его так, как кинжал. Такой способ атаки показан на представленном рисунке. Такой подход будет лучшим так, как можно использовать его в атакующих целях, и потому что некоторые предпочитают использовать кинжал раньше, чем Капа, некоторые предпочитают сначала Капа, а потом кинжал. Нельзя сказать, что какой-то способ лучше, просто нужно хорошо уметь применять и тот и другой.



ГЛАВА XVI

Если по определённым причинам стать в позицию, где можно парировать удары в голову, а также и удары ног, то расположение должно быть таким, чтобы рука была в безопасности и можно было её свободно перемещалась, также нужно крепко держать оружие. Вы никогда не сможете это сделать, если не будете руководствоваться основным принципом, ориентироваться в Иллюстрациях, где представлены основные формы вышеуказанные эффекты и примечания. Если сформировать против позиции А позицию F, то в таком случае лучше сформировать позицию с низким расположением, и таким образом, чтобы позиция F переходила в D. Намотав Капа на руку, можно перед противником выполнить финты наконечником или отклонить Капа удар мечом. Можно сначала сформировать позицию А, а потом В. В этом положении, если у вас не получится выполнить Контртемпо в Р, можно сделать движение F, отбивая Капа меч противника, когда F противоположно не выставлена позиция А. В позиции А, если хотите, можете атаковать противника, пойти вперёд, попытавшись выполнить удар G или Р, Вернувшись в позицию D с Каппа. Если вернуться в позицию А, то можно столкнуться с Капа и мечом при выполнении движения F, но направляясь вперёд в этот момент времени, можно сделать движение H, нанося этот удар наконечником можно столкнуться с мячом в движении F. При выполнении этого движения, руку можно переместить в высокое положение, здесь можно нанести удар противнику G. Хочу сказать, что скорее всего это будет достаточно, если также хорошо парировать удары. Кажется, что я ещё не до конца рассказал о поединке с одним только мечом против меча и кинжала. В этой ситуации можно нанести удары, которые показаны выше. Я детально все показывал, что создаст вам преимущество в поединке.



ГЛАВА XVII

Удар с двумя мечами, который вы видите выше на Иллюстрации, здесь показано, каким способом он выполняется. Сформировав боевую позицию С, одно движение смещает другое. Поэтому если не знаете, как ударить представьте этот удар и как он выполняется в позиции С, переходящий в позицию D и обратно вернувшись в позицию С, с выполнением движения Н. В другом случае, вы можете вернуться в позицию D. Если переместить оружие в левую сторону вперёд с прямо выставленным мечом, то можно выполнить финт перед противником, или скрестить оружие в позиции А. Выставив оружие в сопротивление с правой стороны прямо, как здесь показано, можно нанести удар в грудь противнику движением Н, оставив меч слева, для того чтобы парировать оружие противника. Это все должно выполняться в одно мгновение. И в этом случае (когда противник не сможет отпрыгнуть назад) хочу отметить, что не стоит расстраиваться, необходимо парировать удар и следом нанести реверсный удар ногой, потом рубящий удар по голове и для того чтобы полностью быть уверенным, можно еще один удар нанести в грудь. Потому что, сместив оружие, не всегда можно вернувшись в правильное положение, чтобы предотвратить нападение противника.

Сейчас позиция С, описанная выше, может использоваться для атаки и выполняется движение А. В какой-то другой момент времени в позиции С можно выполнить финт, поворачиваясь в движении G. Далее снизу или сверху можно выполнить движение Р, во-вторых, можно сделать финт. Если противник находится в высоком положении, то лучше сформировать низкую позицию. Если низкое положение — не удобно, то допустимо сформировать высокое. При приближении к противнику, можно лучше парировать удары. Или ожидать в боевой позиции, без каких либо попыток что-либо сделать. Потом в позиции С можно сделать финт, перейдя в позицию А для того, чтобы нанести удар. При такой смене позиции возникает перспектива сместить расположение своего меча и тут же в сопротивление выполнить движение G.

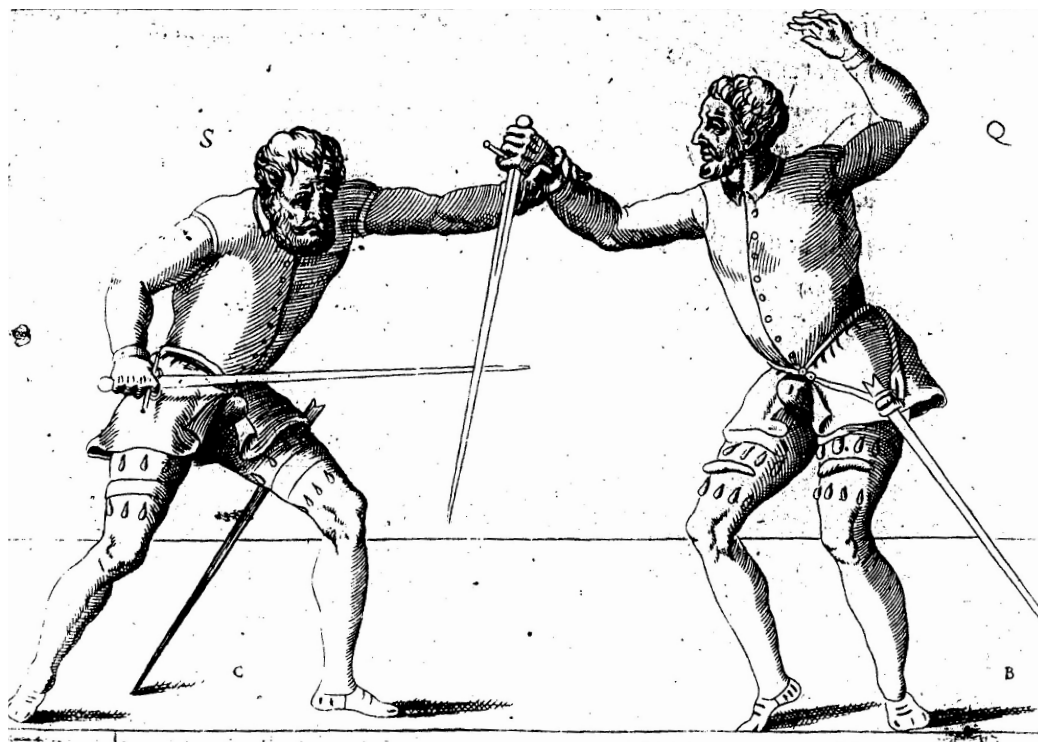
Ситуация, когда один из двоих, будет находится в позиции В и другой в позиции С. В позиции В можно наконечник меча опустить к земле и повернуть к противнику обратным лезвием, все это время помогая мечу (Рука, плечо и меч должны быть одним целым, плавно перетекать, что очень редко используются). При нападении выполняя движение Н, можно отойти в позицию В и с прямо расположенной рукой, отведённой немного назад. Меч смотрит прямо в голову противника для того, чтобы можно было лучше ударить. При выполнении удара можно сделать движение Н, потом можно вернуться назад, отведя руку в позицию В для того чтобы потом можно было проткнуть противника.

Если вы поступите другим способом примите боевую позицию С, которая перетекает в другую боевую позицию А. То есть если хотите в позиции С атаковать позицию А, сразу же необходимо перейти в позицию D, руку переместить выше головы и выполнить финт F, далее принять позицию А, выставив при этом оружие в грудь противника. Далее в этом случае можно беспрепятственно нанести удар мечом в грудь. Потом убрав руку, можно вернуться в позицию В, вытащить наполовину меч и отвести назад возле головы. Опустив руку, можно лучше из позиции А нанести удар Н, далее нужно отвести руку назад, разместив возле колена и половину оружия

выставить вперёд возле оружия противника. В такой ситуации можно нанести удар в позиции В, направив меч сверху вперед в грудь. В позиции А очень удобно защищаться, так как противник будет пытаться нанести удар, или выполнить удар в половину финта, или будет наносить удар движением вперёд Н, так как показано на этих двойных картинках. Далее можно вернуться в позицию В, как и в А. Это определённые соответственные позиции, не буду говорить что-то другое.

Остается только рассмотреть другие разные удары, которые включают в себя использование двух мечей. Располагаться можно в других боевых позициях, удары в них достаточно парируемы при применении вышеуказанных движений, при выполнении слов, которые выше обусловлены в этом рассказе. Оружие использовать можно любое меч, меч и кинжал, меч и Капа. Также можно выполнять различные движения разнообразные удары для того, чтобы противостоять противнику. Можно выполнить такую комбинацию: финт справа налево, пропустить удар левой рукой, далее противоположным способом слева направо выполнить финт левой рукой, нанести прямой колющий удар, финт справа налево, парирование удара, батуту левой рукой, реверсный удар слева направо, один финт левой рукой, одна батута, одно парирование ударов, один реверсный удар слева направо прямо, удар слева направо.

В любой другой удобный момент можно выполнить парирование удара, например, также другие удары, описанные выше.



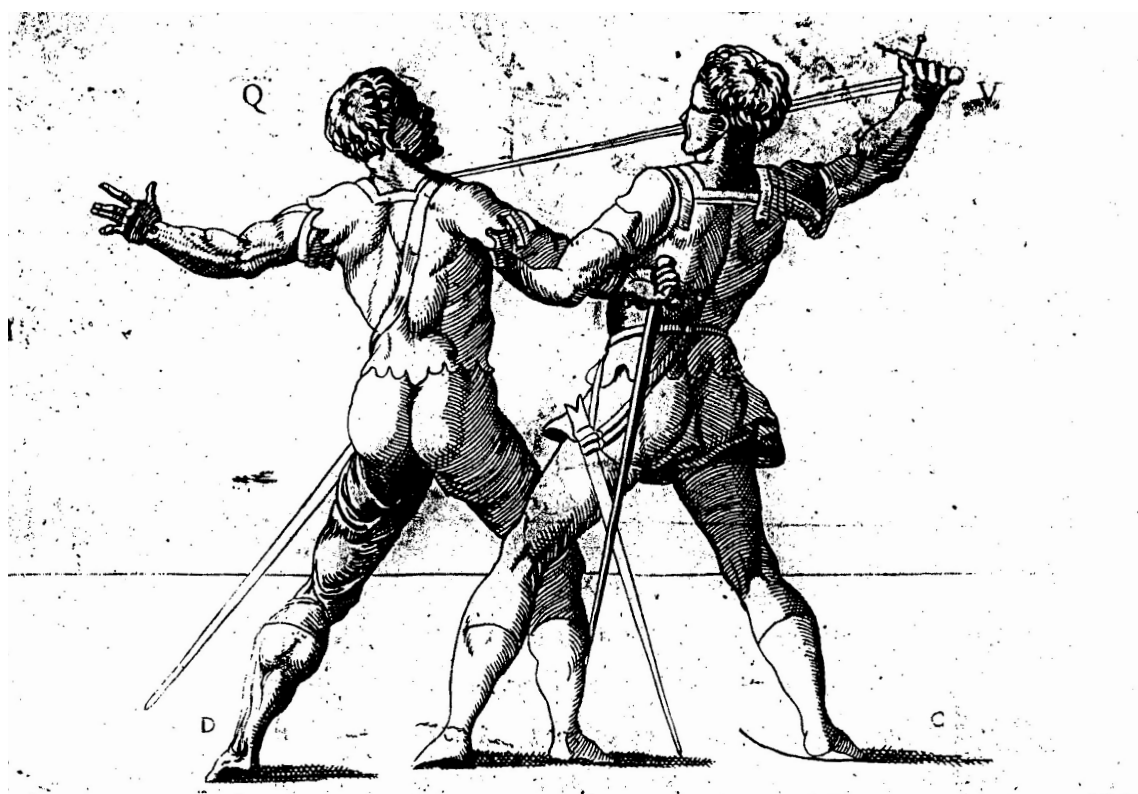
ГЛАВА XVIII

Для того чтобы достичь этого эффекта необходимо определённым способом принять позицию С, расположив меч впереди в позиции В, выполняя против противника удар Н, направленный в грудь, потом можно вернуться в боевую позицию В и тут же с силой выполнить движение Н. Или можно поступить по-другому, находясь в положении Н, выполнить парирование рубящего удара, потому что находясь в позиции С. В позиции В можно выполнить движение Н и парировать удар, столкнувшись с мечом противника, впереди выставленной рукой, оружие направлено вперед, таким способом формируется позиция, которую вы видите на рисунке, отмечена буквой S. Для Q необходимо включить этот весь комплекс описанных движений, парирование тут будет неуместно, если вы будете продвигаться вперёд, находясь в позиции С, то при продвижении вперед удобно выполнить движение Н. В этом случае не нужно будет защищаться от рубящего удара в позиции В. Сделав парирование первого удара в позиции В, как описывалось выше, вы можете создать для себя опасную ситуацию, когда в позиции В вы не сможете принять рубящий удар в позиции С, о котором мы говорили, лучше потом сделать реверсный удар слева направо ногой и вернуться в боевую позицию А.



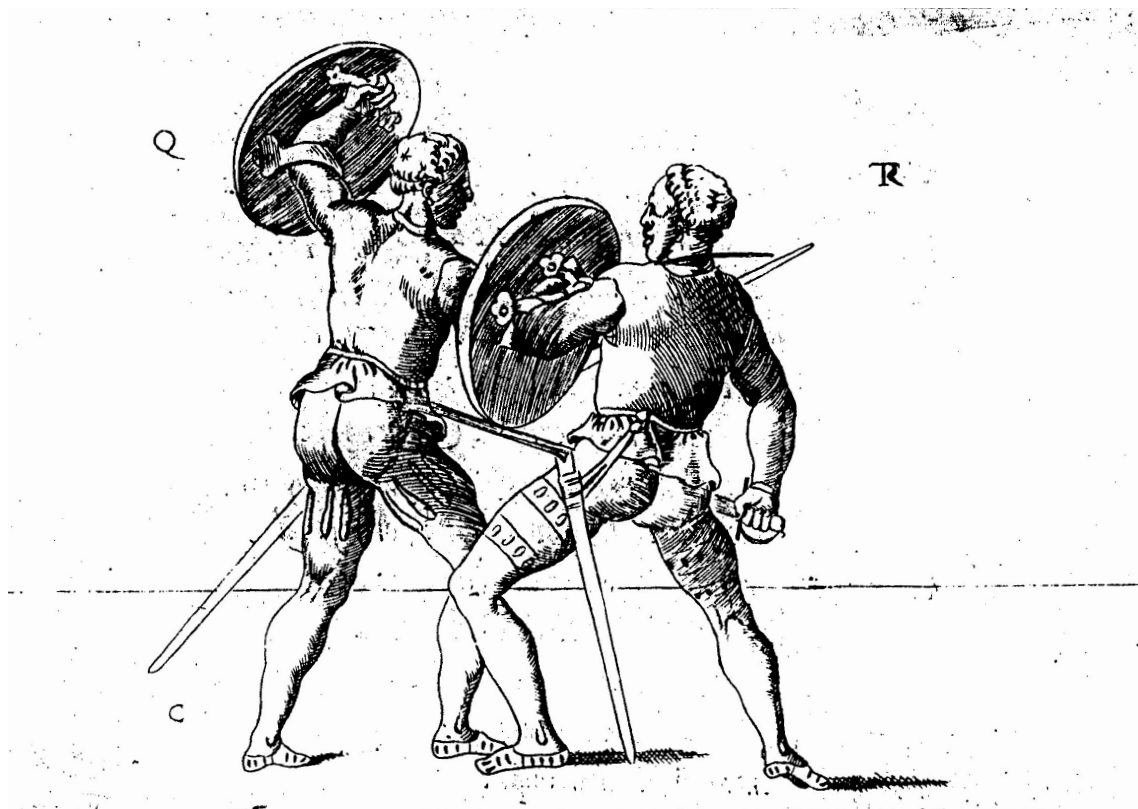
ГЛАВА XIX

Здесь показана более сильная позиция, отмеченная буквой Q, где напротив менее сильного положения, отмеченного буквой T, потому что, находясь в более слабой позиции С против более сильные позиции F, нужно будет переходить в позицию С для того, чтобы расположить меч внутри, направленным против противника. Потом с силой столкнувшись с мечом врага, отклонив удар от груди, позиция С изменяется на позицию F. Опустив меч в противоположном направлении, то в шаге, когда оружие находится прямо. По случаю можно сделать удар справа налево и по возможности можно сформировать такую позицию. В противном случае, если не получится, можно находясь в позиции F, С большей силой поставить Меч в сопротивление, потом убрав руку попытайтесь сделать финт, чтобы нанести какой-то вреда противнику. В этот момент времени лучше убрать меч и тут же сделать движение с меньшей силой вместе с шагом и левой рукой нанести удар по противнику позиции D.



ГЛАВА XX

Предыдущий прием в боевой позиции С может быть выполнен для того, чтобы нанести большой удар рукой в позиции D, сделать удар справа налево в голову и далее позицию В сменить на позицию А для того, чтобы выполнить парирование и далее при желании в ответ нанести удар справа налево в голову. В позиции С можно парировать удар впереди с закрытым положением вверху вместе с шагам с левой ногой вперед, против левой руки в повороте, или рукой снизу против противника, как видно на картинке, где победитель отмечен буквой V, соответственно проигравший — Q. В этом случае человек побеждает простым способом, потому что в позиции D, когда направляется удар справа налево в голову против позиции С, необходимо сформировать пространство для выполнения половины режущего удара для того, чтобы выставить наконечник в движении Н и со всей силы направить оружие в грудь противнику, переместив его влево, таким образом, можно сформировать позиции S и Q.



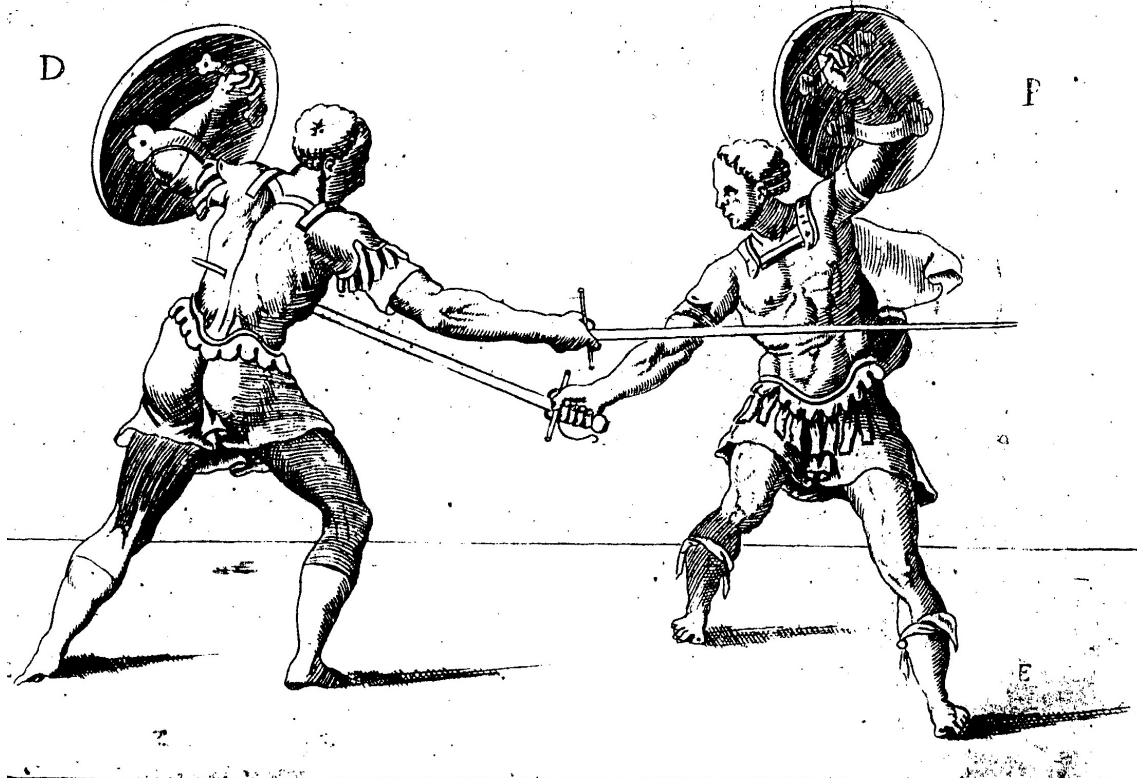
ГЛАВА XXI

Если хотите в позиции О нанести удар позиции С, можно выполнить финт подняв оружие расположенное прямо, левой рукой сделать движение, немного опустив наконечник. Также можно отклонить удар противника справа налево и ударить снизу позицию С. Защите голову ротеллой. Но если человек догадливый, то он не будет выполнять финт с ротеллой, он в этот момент времени начнёт продвигать вперёд наконечник меча направленного против противника, переходя в противоположную боевую позицию О. Здесь необходимо выполнить движение, описанное выше для того, чтобы потом сделать Q, посредством двух движений. Если человек продвинется вперёд с прямо направленным оружием, дальше рукой можно выполнить финт справа налево и по случаю направить его в ногу противника для того, чтобы потом в дополнение парировать другие удары и самому нанести удар в ногу. В этот момент времени, если хотите, меч можете разместить внутри с прямо направленным лезвием и вместе с этим сделать шаг для того, чтобы изменить положение на L. Если у вас не получится, то есть другой способ — расположить меч внутри и для скорости под весом оружия опустить меч наконечником, выставленным вперёд. Если вы хотите перейти в какую-то другую позицию, то до этого нужно закончить выполнение режущего финта, чтобы потом была возможность при желании опустить руку вниз или защитить тело ротеллой, находящейся возле колена прямо перед противником и выставленным наконечником нанести удар.



ГЛАВА XXII

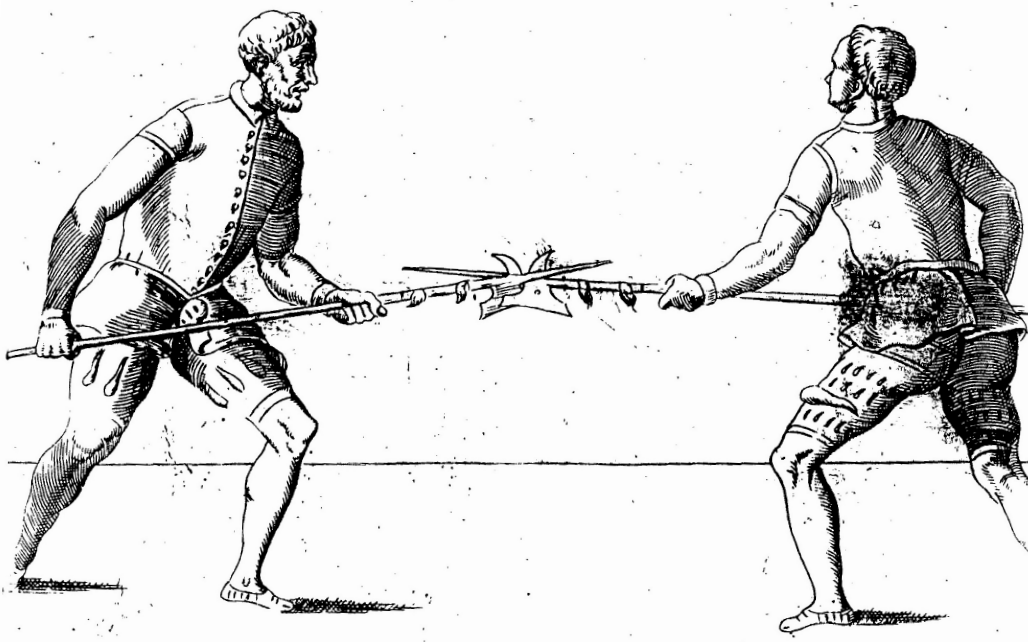
Очень хорошо, что я писал и показал эффекты парирования ударов, которые всегда выполняются разным оружием, которое описано выше, Также показал много атакующих движений, как направленных с целью защиты, так и атаки. Но хотел еще показать, как можно использовать ротеллу в бою. Исходя из ситуации можно принять боевую позицию О, которая показана на представленном рисунком и атаковать снизу ударом справа налево противника в позиции С, не выполняя никакого парирования. Но в тоже время противник начнёт парировать выполняемый финт для того, чтобы была возможность атаковать позицию О, и потом выполнить движение Р, Контртемпо, как вы видите представлено на рисунке с успешным выполнением удара и некого финта.



ГЛАВА XXIII

Предложение, которое показывает обычную боевую позицию С против позиции Е для того, чтобы атаковать противника в позиции D, это очень похоже на большую позицию Е вместе с ротеллой. Таким способом можно наносить удар в позиции С, начав с движения в Е и замахнуться на удар D. Далее можно не парировать удар для того, чтобы противнику принести какой-то урон, можно сделать контршаг в сторону противника и начать выполнение удара Р в бок, или действовать по вашему усмотрению. Для того чтобы вложить всю силу в движение D, можно сначала начать в позиции Е и потом сделать В. В это время необходимо быть готовым для парирования удара ротеллой, и потом сделать удар наконечником, поворачивая противоположным способом, можно поразить левую сторону противника и сделать эффект Р, подняв ротеллу выше головы.

В этих двух боевых позициях можно наносить много разных ударов, поэтому один удар можно противопоставить другому удару. Также можно выполнять финты наконечником, парирования ударов ротеллой и сделать такую комбинацию: удар справа налево вниз, парируя ротеллой, удар слева направо в ногу, удар справа налево вверх, парирование удара ротеллой, удар слева направо в голову, удар справа налево вниз, парирование удара ротеллой, финт слева направо, далее оружие расположите прямо и закончите ударом наконечника в G с ударом слева направо назад с прямо направленным оружием, финт внизу, замахнуться на удар вверх, вернуться назад с ударом слева направо, сделать финт вверх, замахнуться на удар вниз, вернуться назад с ударом слева направо, парирование удара ротеллой, выставить меч в сопротивление обратным лезвием вперед, сделать вертикальный удар справа налево и вернуться назад. Можно использовать любое сильное оружие, все различные способы действия, которые только можно осуществить и те, которые не используются, так как они раздражают многих учителей, способы парирования ударов и то, о чем даже не шла речь, но эти способы выполнимы.



ГЛАВА XXIII

Если вы хотите в каких-то случаях одержать победу, то необходимо принять такую позицию, как этого пожелает душа. В моих позициях можно парировать любые намерения противника. Можно использовать любое оружие, которое можно использовать для атаки, можно нанести вред противнику. Поэтому я думаю, что можно оставить эту часть описанных причин, можно сразу перейти к самой сути, как необходимо действовать.

Если у вас будет такое оружие, как копье или вертел, то можно выполнить финт впереди в направлении левой стороны от противника, потому что для того, чтобы парировать удар, необходимо сместить оружие. Если вы будете наносить другой удар, и в это время будет выполняться финт внутри, смещая расположение оружия, то можно нанести удар таким способом: переместить оружие наверх, сместить его сразу и нанести удар снизу, потом, снова переместив оружие, можно ударить сверху. В этом случае не нужно акцентировать внимание на парировании ударов. В другом случае, просто сместите оружие, сделайте удар, выставьте вперед, а если расположите внутри, в таком положении можно тоже погасить удар внутри; если будет оружие сверху, то можно отклонить удар сверху, если снизу, то можно парировать удар снизу. Далее можно нанести удар, выставив в сопротивление ваше копье. Каждый удар будет наноситься прямо, можно наносить удары также и левой рукой, способом метания копья. Противнику такой удар будет очень тяжело парировать, потом можно сделать еще контршаг, обманные движения и парирование. Если противник не будет парировать такой толчковый удар, то можно выполнять финты, обманные удары: их можно наносить и внутри, и выталкивать удары прямо, любым удобным способом.



Если вы также будете выполнять все вышеописанные действия, хотя можно отметить, что они выполняются достаточно сильно для лучшего эффекта, тем не менее, меньшие преимущества могут создавать выставление вперед оружия. Такие движения провоцируют противника взять свое оружие и противостоять в бою. Можно воспользоваться и разоружением, отведя свое копьё немного назад, но потом вложив всю силу в удар, можно ранить невооруженного противника.

С каждого удара необходимо выделять свои преимущества, то есть, ударив с меньшей силой, можно переместить оружие вперед, потом влево. Вытолкнув оружие против противника. Можно плавно нанести ему вред, тут же отведя оружие назад, потом вместе с оружием противника, расположенным впереди, можно переместить свое оружие влево. Управляя левой рукой, можно обоснованно по разным причинам нанести определенный удар.

ГЛАВА XV

Хочу также обратить ваше внимание на Спадоне. Но если вы решились использовать такое оружие, то необходимо следовать определенным правилам, так как общие принципы могут вас подвести. Например, для нанесения удара необходимо достаточно пространства. Техника работы очень похожая с другим оружием, но руководствуясь некоторыми правилами, можно попасть в неудобную ситуацию. Необходимо опираться на свой интеллект и основные правила, о которых шла речь, без собственного выполнения, а следуя профессиональной демонстрации, как необходимо очень просто отклонять удары, правильно расположив Спадоне, можно нанести удар наконечником, как было описано выше в разделе с копьем.



ГЛАВА XXII

Представим, что мы в бою верхом на лошади. Поэтому нам нужно поговорить о способах боя в этой ситуации. Мы достаточно обсудили все обстоятельства боя на ногах, но если не будет никаких правильных научных принципов для боя верхом на лошади, мы не сможем использовать это искусство в нашей жизни. Иначе нас будут настигать только нелепые случайности, которые будут только увеличиваться со временем. Так как если не уметь биться верхом на лошади, хотя можно это делать инстинктивно, или похожими способами, как в бою на ногах, то, совершенно не зная эту науку, это будет совсем бесполезно. Может где-то и будет какая-то польза, но должен отметить, что есть ситуации, где нельзя парировать удар. В этом случае нужно выполнять другие движения, чтобы в бою быть в преимущественной ситуации. Можно выполнить многие сложнейшие вещи очень простыми способами, если выполнять все по принципам этого Искусства. Но если, в конце концов, кто-то хочет подменить принципы боя на ногах на принципы в бою на лошади, то не считаю, что нужно что-либо говорить другое.

Меня несколько дней терзали сомнения, что мне необходимо опубликовать на этот рассказ, где идет речь о Оружии, но за эти три дня я услышал еще действительные причины от Анибаль Каро, я неоднократно обращал на них внимание. В конце концов, напоследок хочу их изложить и также выделить, как достаточно важные, склоняясь к совету моего друга, который меня действительно убедил. Хотя можете рассматривать это, как прихоть, или называть каким-то другим стимулом, который я узрел каким-то непонятным способом и решил опубликовать. Сначала я хотел их проверить, чтобы быть полностью уверенным, но в дальнейшем меня поддержали мои друзья. Хотя, я не могу их настолько выделять, как самые лучшие. Они не описаны ранее среди всего сказанного, но ими можно руководствоваться в любых ситуациях.

Итак, все мои друзья беспрекословно рекомендовали руководствоваться Справедливостью. Это очень маленькое слово...



ФИЛОСОФСКИЙ ДИАЛОГ

КАМИЛЛО АГРИППА

АННИБАЛЬ И КАМИЛЛО

Аннибаль пришел в гости к Камилло

К.: Рад тебя видеть, чем могу быть полезен?

А.: Мне ничем, Просто хотел вас проведать.

К.: Почему ты грустный?

А.: Я не грустный, меня хранит Бог, мне не зачем печалиться, можно у вас спросить одну вещь?

К. Какую?

А.: Ты не отправлял еще в издание свой написанный труд (с рекомендациями, что нужно делать), мне до конца еще не понятна Геометрия, три позиции из четырех основных (было бы очень хорошо мне их вспомнить). Мою душу терзает это неведение, потому что от этого зависит качество моего фехтования.

К.: Хоть уже прошло достаточно время, но я принял во внимание вашу точку зрения, за что благодарю. Хочу испытать каждый способ, и если кому-то удастся меня парировать, я должен опровергнуть это в моем труде, но потом смогу использовать частично по моему желанию. Тем более, прошлой ночью ко мне пришли некоторые Философские идеи, так как я не для всех способов представил иллюстрации, некоторые вещи необходимо догадаться самому. Я несколько раз советовался с Алессандро Корвино и Франческо Сичилиано, также с вами, как достойным Представителем, я хотел обосновать даже самые простые вещи, которые я не знал. Мне кажется, что я с помощью многих достойных друзей мужчин, от которых я защищался, я не представлял себе что-то другое, возможно не то, что ученики Евклида и Аристотеля пытались опровергнуть, а то, что я говорю, и с моей помощью другие мои Защитники защищают меня. Я хочу прояснить каждый способ для того, чтобы убрать все ненужные вещи и в итоге иметь одну Иллюстрацию, показать миру самое лучшее, что я изучил, что действительно можно говорить и аргументировать разными причинами. Если хотите, можете все попробовать, взяв в руки эту книгу, изучив Иллюстрации и все представленные буквы, но это всего лишь Теория.

А.: Я был бы очень признателен, за объяснение вот этой формулировки, которая представлена в книги с рисунком.

К. Итак, сначала нужно провести круг, выберете точку, чтобы оттуда повернуть круг и вторую для поворота, и так получим круг. Поставьте точку а в центре окружности, как видите, в эту окружность можно вписать шестиугольник и вернуться в ту точку, с которой начинали. Потом переместите инструмент, чтобы были определенные промежутки, например, из точки а, в точку б, потом можно переместится и в другие точки, как из точки а в точку с. Так образуется треугольник, как ты видишь.

А.: Везде сказано, что проводим окружности, а откуда же возникает Треугольник.

К.: Здесь можно сформировать, хоть Квадрат, если разделить окружность по его диаметру и, так получают точки e и d. Потом из точки d по проведенной окружности в сторону формируется точка f. Если вы соедините с другой линией, вернитесь в точку e, продвигаясь таким же образом в направлении точки f, с другой соединяющей линией, точно также противоположно образуются две точки d и x. Здесь от половины линии проводим длинную линию снизу, проводя часть полукруга в направлении точки g и так получаем великолепно вписанный Квадрат.

А.: Чтобы это все понять, нужно сделать еще раз, объяснишь еще раз?

К.: Что я хочу сказать, что все вышеописанное можно сделать другим способом, поставив точки d и g, прочертить между ними небольшой крест, описать круг и, так мы получим точки e и f, на пересечении круга и креста. То есть образуются две новые точки, которые разделяют окружность (как описано выше). И построив эту окружность, в него можно вписать точно такой же Квадрат.

А.: То есть вот эти фигуры, которые мы видим в окружности?

К.: Да, фигуры вписываются таким способом, соединяя все вместе полученные ранее точки. Как ты видишь, нет других особых правил, в отличии от квадрата, так как он вписывается двумя способами. Если хочешь, можно свободно провести линию, поставить точки и описать окружность в этот момент времени. Есть одно правило, что если поставить первые точки квадрата на маленьком расстоянии, то квадрат будет маленький, если необходимо сделать фигуру больше, то линию можно провести большую, будет больше пространства между буквами, соответственно их описывает окружность. Если мы поставим первые точки квадрата на меньшем расстоянии, то квадрат будет меньше. Если мы поставим точки на другой линии, то соответственно будет располагаться квадрат, который будет описан в круг. Этот круг описывает и те две линии, которые формируют крест. Если провести ещё две линии пол углом, то можно описать Восьмиугольник.

А.: А если мы сначала сделаем маленькие квадраты для того, чтобы достичь эффекта большого восьмиугольника, необходимо поставить точку на середине линии, как узнать середину этой линии?

К.: Очень просто, я не описывал еще этот способ. Он применяется таким: можно провести линию от точек углов диаметром восьмиугольника и так мы получим точки меньшего квадрата, это и будет середина большого квадрата.

А.: А пятиугольник, это уже другая фигура, таким же способом нужно поступать?

К.: Форма появляется таким способом, но пока её не наноси, вот эта маленькая линия содержит линию последнего меньшего квадрата и от Треугольника. Некоторые части пересекаются с интервалом в полкруга, и как вы видите, от этой формы формируется окружность, в которую будет вписываться пятиугольник.

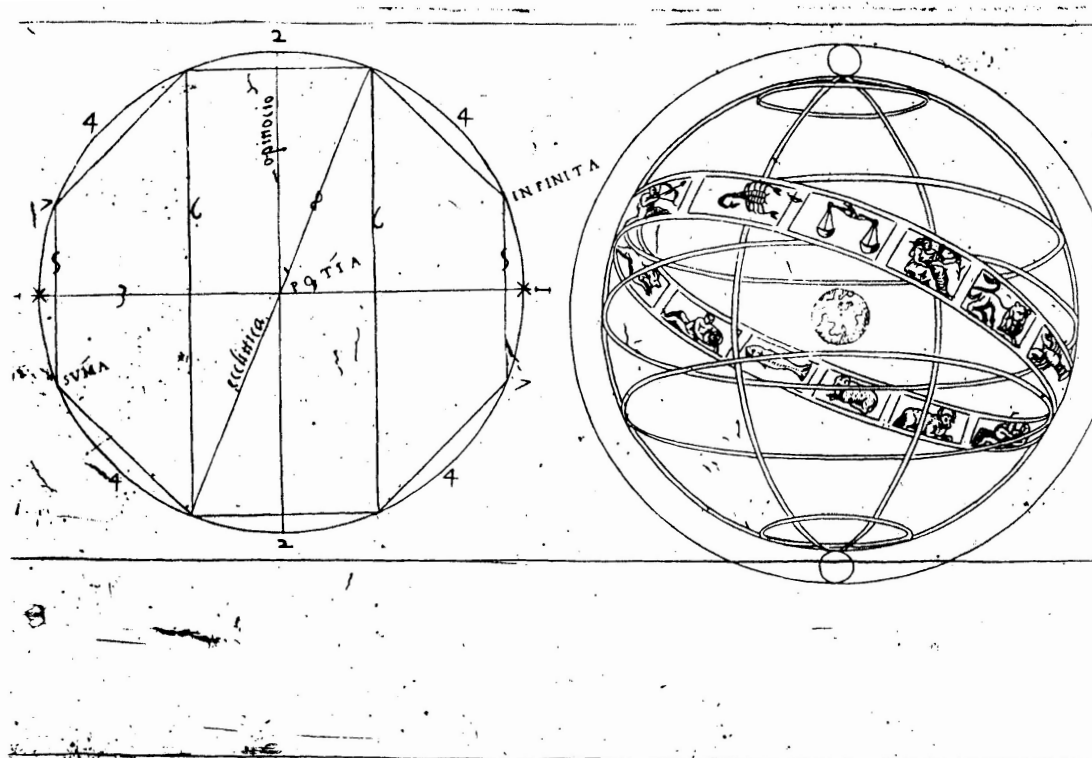
А.: Овальный?

К.: Да, овальный, но тут все фигуры разные, но это не моя профессия, поэтому на

построения может уйти время для того, чтобы в этот круг вписать восьмиугольник. Для этого немного времени хочу уделить обоснованию, чтобы понимать для чего необходимо построение этих фигур.

А.: Думаю, что может это не будет благом для тех, у кого плохая память, может было бы лучше завтра услышать о восьмиугольнике, и о сфере для того, чтобы все упорядочилось, или возможно будет что-то важнее завтра, если подождать?

К.: Да, мы уже достаточно обсудили, тогда до завтра.



Итак, снова Анибаль и Камилло встретились вместе.

К.: Сегодня поговорим об одном эффекте, как обещал, упомяну в самом начале на латинском языке.

А.: Мне это нравится, но у меня есть одна неприятность, мне нужно вернуться домой.

К.: Не волнуйся, эта часть будет напечатана в моем рассказе, я все там изложу.

А.: Так можно прояснить для себя каждый способ, который был ранее, перед описанием восьмиугольника.

К.: Хотя, этим вечером я покачу форму Сферы и Восьмиугольника, более понятный способ. Первое, что я хотел бы отметить (согласно общему мнению) — что нужно зафиксировать в своем воображении два полюса и ленту с знаками зодиака, которые

в форме эллипса находятся сверху на поверхности сферы.

А.: Мне это очень нравится, это действительно превосходное изобретение. Но скажи мне еще такую вещь, мы всегда имеем дело со Сферой, мы всегда с ней работаем и также сегодня по каким-то причинам. Можем мы использовать что-то другое?

К.: Я не беру во внимание что-либо другое, я остановился на Полюсе, так как нет ничего более подходящего, чем эта конструкция. И очень хорошо сразу выполнить движение от возможности бесконечного воображения, которое возникает при установлении этой Оси, называются Полюсами. Для окружности, не для Полюсов, формируем эту сферическую поверхность.

А.: Получается, что устанавливаются не только Полюсы?

К.: Это я условно так назвал, я обычно не называю Полюсом, во-вторых, необходимо полагаться на что-то другое для своей опоры. Они не появляются вначале. Во-первых, подвижность, объединено, вместе. Но я не против того, что они называется Полюсами.

А.: А что еще будет, если существуют не только Полюсы?

К.: Будет центр этого всего пространства, в случае движения.

А.: Центр всего этого пространства?

К.: То, что возникает от меридиан, с центральной линией, которая разделяет стержень наполовину.

А.: Как вы говорите, что движение, вызванное от центра, если можно так сказать, как только начинает происходить, то тут же появляется воображаемая эта машина? Возникает движение? Возможно сначала появляется этот центр? От него ли получается такое могущество?

К.: Нет, как бы от него, и в то же время и для него, и таким способом появляется. Когда появляется это могущество создается часть, которая побуждает формирование всех этих вещей, таких как: сфера для вогнутости этих вещей (вдавить эти вещи), которая идеально создается. Также если невозможно опустить к центру какой-то стороны, пропуская выше земли, для интервала, который образуется между землей. Это вызывает беспокойство, которое не исчезает при вызванном движении.

А.: Сделаем так, когда Полюсы и причина движения сейчас будут известны, будет ли эта причина движения в действительности формировать две линии, о которых говорилось, потому что не по этой причине ли формируется равновесие?

К.: Этот вопрос очень хороший, но мне трудно на него ответить. Тем не менее, также дух подталкивает узнать Сказанное выше по нескольким причинам, которые считаются самыми правильными, тем не менее, будем говорить об этом, чтобы выделить для себя истину, вдобавок природу для того, чтобы раньше удовлетворить вас. Так вы поймете, что все будет хорошо.

А.: Спасибо за это, но честно говоря, возможно добиться ли этого?

С.: Посмотри на ваши издержки, или преимущества, или недостатки, которые ты

мне говоришь.

Когда я подхожу к этой конструкции, этой машине, то я нахожусь в зоне, где разбросаны 7 Планет. Как я говорил, они наклоненные к центру, вогнутые в эту сферу, и составляют восьмую Сферу. Если под своим весом по этому пути для равновесия поворачивать их, то получается, что, некоторые незначительно провисают, как четыре зоны. Умеренность и Решительность, говорю для того чтобы немного выделить на сфере.

А.: А каким способом они содержат в себе эту весомость?

С. Кто-то сомневается? Если планеты будут невесомыми, то все сферы не будут двигаться таким способом — крутятся правильно только с одним полюсом. Потом можем сказать, что эти две точки на окружности не двигаются, но идут или наоборот остаются, и мы можем удостовериться, что они весомые.

А.: Сейчас если они весомые, то они будут ударяться и изменять движение последней Сферы, по этому пути Вселенной, потому что невозможно положиться, если таким же способом в это же время зафиксирую полюс.

С.: Такая же причина, о которой я говорил выше. Они разбросаны по линии Вселенной и умышленно некоторые действительно представляют силу, оставляя все сзади при своей подвижности. Так устанавливаются на другое место своих Полюсов.

А.: Среди них Сатурн?

К.: Также и другие.

А.: Какие другие? Все они воображаемые?

К.: По моему мнению, нет других причин, кроме вот этой: не находясь на линии Вселенной, как Сатурн, но все по-разному согласно первому расположению, которое представлено от всего объема Могущества, как бы установлено исходя из приобретенного опыта. Необходимо установить неподвижно. Все установлено, по-разному, относительно одной от другой, и со своими Полюсами, и поэтому возникает большая или меньшая величина Зодиаков.

А.: Как это большая или меньшая величина? Получается XII градаций?

К.: Согласно моему писанию получается XII градаций. Но нельзя отрицать, что не может быть XI, XIII, XIII и XV, как я уже говорил.

А.: Хотелось бы понимать, почему не располагаются в равной степени эти планеты?

К.: Я тебе с удовольствием расскажу причину, которую нужно действительно знать.

А.: А какая разница в действительной или недействительной причине, скажите, как понимать?

К.: Есть две причины, одна находится более далеко, имеет фиолетовое движение. Другая — более или менее весомая, много или недостаточно.

А.: А эти причины могут заключаться в том, что Солнце находится вне Вселенной

или это не правда?

К.: Когда в центре — нет сомнений, когда по всему телу, то я не буду утверждать. Это мнение обоснованное, я знаю, что одни причины могут утверждать другие.

А. Сейчас мне не нужно что-либо другое, считаю, что оно так и есть, не буду противоречить. Но ответьте еще это, как вы сохраняете этот ваш порядок среди разнообразия движений, которые делает Луна, тут или там, немножко вперед или немножко назад?

К.: С ними другая причина, также Луна со своим собственным совершенством не двигается, но может находиться неподвижно, потому что Сфера настолько превосходная, что с помощью других её можно поднять или опустить (зависит сколько нас). Можно также сделать это или вперед или назад, также повернуть вне полюсов. Подумайте далее, когда в движении, то можно сделать целое разнообразие различных предложений.

А.: А почему вы говорите сколько нас?

К.: Потому что, по вашему мнению, все происходит, когда мы стоим на какой-то стороне земли, но сколько в центре мира, не понимаю, некоторые впереди, что-то сзади.

А. Центр мира находится на земле?

С.: Нет, господин, есть один центр — мира, и другой — земли, которые продемонстрированы сейчас, когда не увидать время для ухода, для уходящего заката, который атакует в движении, вернувшись в другой раз для того, чтобы создать для себя большее удобство, говорю как бы размышляя.

А.: Мне нравится это решение о движении времени, но не хотелось бы опоздать. Решил, что многое пересмотрю в издательском магазине.

К.: Все может случиться, так что я не помню больше издательств, чтобы сказать правду. Не планировал возвращаться туда. Бог знает, когда мои данные будут вызывать отвращение по многим причинам, но сейчас я затеял небольшой рассказ. Я рекомендовал бы служить Богу.

А. Богу?

К.: Как я, вот и Бог хранит меня.

А.: Добро пожаловать. Сделать упражнения можно также хорошо, находясь в двух центрах?

К.: Слишком рано, позвольте посидеть немного, как мне говорили, что один центр мира, другой центр земли, мы не говорили об этом вчера?

А.: Хорошо, Земля не является всем миром

К.: Хочу сказать одно изречение, центр мира находится в тебе, а вот центр земли в другом.

А.: Одновременно?

К.: Задействуется сначала тот центр мира, с которым поворачивается сфера, тот, который на земле одновременно появляется по своей округлости.

А.: Как можно сделать это? Земля, мир? Ставим середину и середину земли, это центр, не нужно также центр мира и сверху поворачиваем сферу, создавая окружность земле, это вы хотите сказать?

С.: Необходимо учесть, что земля всегда возможно тяжелее мира.

А.: То есть иногда она может быть легче?

К.: Не то что легче во всем плане, а только часть.

А.: А как узнать, скажите?

К.: Где Небеса создают лето.

А.: Каким образом?

К.: Нужно удостовериться в своих больших и увесистых намерениях, побуждая другую часть более увесистую, соответственно будет столько невесомости там, где жарко.

А.: Как можно вычислить этот маленький вес в этой огромной машине?

К.: И то и другое, они всегда будут весомыми.

А.: Получается земля будет более подвижная?

К.: Если причины действительно правильные, которыми я руководствуюсь, то не нужно будет делать что-то другое, потому что Центр, который представляет весомость, невозможно начать двигать при неравенстве.

А.: Если находится так, как вы говорите, то причины будут самые правильные, не нужно никаких доказательств?

К.: Я считаю, что разделив это, отметив зиму в Январе или Феврале. Установив горизонтальный круг под Арктикой. Один сверху, другой отдаленный от него, когда эта Горизонталь находится, где Лето, Июль и Август. Где эта отметка поставлена, будет видно и движение.

А.: То же самое, когда появляется Зима, не видно Лета, как такое может быть?

К.: Изменяется одно на другое, поэтому это отмечено в части выше Арктики, мы видим этой Горизонталью и наоборот в этом Горизонте видим отмеченную Арктику.

А.: А есть ли какая-то пометка, чтобы увидеть это?

К.: Потеряешь отметку, падающая звезда определит Горизонталь (предупреждение), доказательство, которое создает Лето, а звезды будут виднеться зимой, потому что когда захотите однажды можете сравнить Зиму и ночное Лето, будут разные признаки.

А.: А как такое может быть?

К.: Это заслуга Небес, где можно найти Звезды и Горизонталь.

А.: Если не удастся эта попытка?

К.: По-другому, не доказать это, если не достичь этого эффекта.

А.: Считается, что это не очень хорошо?

К.: Еще раньше, если не будет должной осторожности с этим явлением, это вещи природные и огромные и эта причина превалирующая.

А. Я и не думал об этом...

К.: Возможно также и не размышляли об этом другие настоящие мужчины, что можно сформировать Сферу и соответственно Солнце, Луну, Рост, представляя все в своем воображении, размещение земли между ними, все знаки Зодиака и другие тайны Небес, которые я показывал на моей Сфере.

Я помню Алессандро Руффино, Иакомо дел Негро, Хиеронимико Гаримберто, Франческо Сальвати и Алессандро Греко и огромное множество других виртуозных мужчин чести, которых я видел.

А.: Я вспоминаю их превосходное мастерство. Можете воплотить свои затеи, как создатели этих вещей в наши дни.

С.: Думаю можно сделать, возможно, самонадеянно, но я изложил основной принцип Оружия в Трактате. Если у вас будет жажда его выяснить, можете узнать.

А.: Вы говорите правду, не помню ничего другого более превосходного. Но спрошу, сколько собираетесь сделать таких трудов?

С.: А сколько посоветуете?

А.: Это не могу сказать точно, кроме как присоединить этот рисунок с этим объяснением, так чтобы его тоже напечатали.

С.: Обязательно сделаю! Хорошего вечера! С Богом

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности
в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК №
4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7479

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua

www.vk.com/tipografija