



ОБМАНЧИВАЯ

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

ТИШИНА

Олег Мальцев

# ОБМАНЧИВАЯ ТИШИНА

Язык оригинала: русский

Днепр  
«Середняк Т.К.»  
2018

Олег Мальцев

Обманчивая тишина – Днепр: Середняк Т. К., 2018, – 154 с.  
**ISBN 978-617-7599-95-0**

Книга «Обманчивая тишина» описывает результаты научных исследований в области калабрийской криминальной традиции доктора философии, кандидата психологических наук Олега Викторовича Мальцева. В книге представлены инструменты исследования, эвристические модели и «Методика анализа криминальных традиций»; сравнительный анализ структуры организаций Мафии и Ндрангеты; анализ и сравнение программ подготовки ордена францисканцев, неаполитанской школы фехтования и Ндрангеты; анализ оружия, характерного для региона Калабрии; субкультура калабрийской криминальной традиции; история возникновения бизнеса. В результате исследований были выявлены истоки возникновения калабрийской криминальной субкультуры и три исторических периода ее формирования.

В этой книге впервые представлены четыре испанские технологии, основанные на родовой концепции, рассмотрена взаимосвязь данных испанских технологий с тремя криминальными организациями юга Италии. Также эта книга описывает технологическую основу стиля Каса Д'Амато. «Обманчивая тишина» является первой книгой в серии из пяти фундаментальных трудов, в которых на базе инструментов глубинной психологии и эвристических моделей европейского мистицизма проводится комплексное исследование калабрийской криминальной традиции. Книга является фундаментальным справочником и основой для последующих исследований криминальных традиций юга Италии.

© Олег Мальцев 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

## **ГЛАВА 1.**

Интерес, или почему я вообще решил написать эту книгу.

## **ГЛАВА 2.**

Структура книги: пазлы.

## **ГЛАВА 3.**

Анализ источников. Как это делают другие, и как это делаем мы.

## **ГЛАВА 4.**

Известная тайна. Методика анализа криминальной традиции.

## **ГЛАВА 5.**

Косвенные факторы при исследовании.

## **ГЛАВА 6.**

«Университет».

## **ГЛАВА 7.**

Время оружия.

## **ГЛАВА 8.**

Неаполитанская школа фехтования и Франческо Виллардита.

## **ГЛАВА 9.**

Монахи ордена францисканцев.

## **ГЛАВА 10.**

Семь тайных имен.

## **ГЛАВА 11.**

Технология «54» и работа бритвой.

## **ГЛАВА 12.**

«Своя религия».

## **ГЛАВА 13.**

Действующие лица.

## **ГЛАВА 14.**

Технологии «52», «54», «56», «40».

## **ГЛАВА 15.**

Инструкция по структурированию пазлов.

## **ГЛАВА 16.**

Перспективы исследований.

# ВВЕДЕНИЕ

---

Существуют три вещи, к которым люди стремятся испокон веков: богатство, власть и безопасность. Не многим удается достичь хотя бы одного, а соединить все три компонента единовременно, удавалось лишь единицам в истории. Одним из таких примеров является самая могущественная криминальная организация Ндрангета. По этой причине, она стала предметом исследований ученого, доктора философии, кандидата психологических наук, Мальцева Олега Викторовича. Пожалуй, никому еще не удавалось так глубоко проникнуть в тайну этой закрытой структуры. Более того, никто не мог найти истоки происхождения этой высокоэффективной организации, спрятанных за легендой о трех рыцарях тамплиерах. Автор основательно подошел к исследованию и провел его на стыке нескольких наук. При этом, кроме научных выводов, подтвержденных фактами и документами, ученый описал методы и инструменты научных исследований, чтобы у читателя не возникло сомнений в достоверности результатов исследования. Эта книга имеет большую практическую ценность для каждого человека, который хочет понимать, как устроен современный мир, бизнес и посредством каких технологий достигается такое могущество и богатство, каким обладает Ндрангета. Поскольку те технологии, которые легли в основу трех криминальных традиций на юге Италии, впоследствии, изменили историю всей Европы, а затем, и всего мира.

# ГЛАВА 1

## ИНТЕРЕС, ИЛИ ПОЧЕМУ Я ВООБЩЕ РЕШИЛ НАПИСАТЬ ЭТУ КНИГУ

*В Калабрии все звезды сошлись в одну точку.*

Написанию этой книги предшествовали пять лет научных исследований сицилийской криминальной традиции, исследование феномена легендарного тренера по боксу Каса Д'Амато, исследование и реставрация неаполитанского стиля испанского фехтования и несколько научных экспедиций на юг Италии и на остров Сицилия.

В марте 2018 года состоялась вторая научная экспедиция в Калабрию. На эту экспедицию было поставлено три основные задачи: исследовать калабрийскую криминальную традицию, описать модель устройства родового бессознательного и сконструировать технологию работы на сложных рынках. По результатам экспедиции заложено пять книг. Первая книга в этой серии – «Обманчивая тишина». Изначально я назвал эту книгу «Неприступный цветок калабрийских гор». Но, когда я приехал в Калабрию и начал исследование, я решил поменять название на «Обманчивая тишина». Прочитав книгу, вы поймете почему.

В 2017 году, после того, как была закончена работа над определенным блоком русской криминальной традиции и написана книга «Махалово», я переключился на криминальные традиции юга Италии, потому что это моя вторая специализация. Речь идет не о нынешнем

государстве Италия, а той ее части, которая когда-то была под Коронай Испанской Империи.

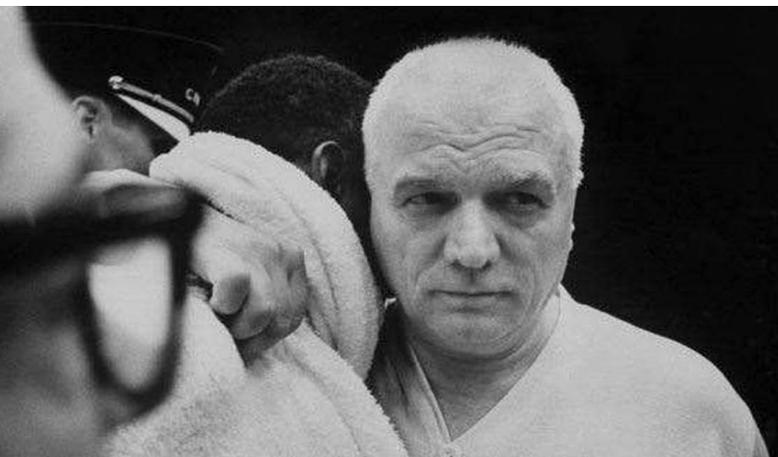
После многолетнего исследования палермской Мафии, настало время для исследования калабрийской Ндрангеты. Когда я изучал палермскую Мафию, это было самое интересное и увлекательное исследование, которое у меня когда-либо было в рамках мировых криминальных традиций. Честно говоря, после такого триумфального исследования Мафии, после тех условий, которые удалось создать за пять лет в Палермо, мне казалось, что ничего более увлекательного, как для ученого, исследователя, психолога, быть не может.

В определенный момент времени, занимаясь своим любимым делом, воинскими искусствами и глубокой психологией, я решил рассказать людям правду о выдающейся личности, моем любимом тренере по боксу – Касе Д'Амато. Более двадцати лет назад я прочитал книгу о Майке Тайсоне и его тренере, и с тех пор, всю свою научную деятельность в области воинских искусств, глубокой психологии и прикладной науки, искал научное объяснение триумфу Каса Д'Амато. Д'Амато превратил бокс в науку и поставил его на прочный фундамент психологии. Особый интерес, с научной и прикладной точки зрения, представлял созданный им собственный стиль бокса и методика тренировки, которые совершенно не



характерны для Соединенных Штатов Америки. Как ученому в области судьбоанализа, мне стало понятно, что истоки нужно искать в родовом бессознательном и происхождении самого Каса Д'Амато. Я нашел ученика Д'Амато, Тома Патти, который любезно согласился помочь в исследовании и пригласил меня в Нью-Йорк.

После нашей совместной работы в Нью-Йорке, в ноябре 2017 года, система тренировки и стиль бокса Каса Д'Амато были полностью восстановлены. Даже сам Том Патти был восхищен, увидев всю систему Д'Амато в сборке, и отметил, что никто, до этого момента, не мог собрать все элементы воедино. Результаты этого исследования вошли в книгу «Бескомпромиссный маятник», которая уже стала одной из самых популярных книг по боксу. Мне даже написали несколько тренеров сборных по боксу, что она стала их настольной книгой. Как ученый, я очень рад, что есть люди, которые стремятся глубоко разбираться в своей плоскости и книга приносит им практическую пользу. Именно с этой целью она была задумана.



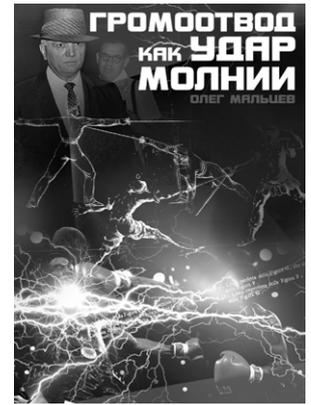
Кас Д'амато

Согласно моим профессиональным принципам, если что-то исследовать, то копать нужно до дна и получить исчерпывающие ответы на все вопросы. Сразу же после «Бескомпромиссного маятника», я начал работу над второй книгой «Громоотвод, как удар молнии». Задача стояла – докопаться до истоков стиля Каса Д'Амато. Для этого была проведена научная экспедиция на юг Италии, в Калабрию и Апулию, родину семьи Д'Амато. Работа в городе Торритто, где, как выяснилось, проживала семья Д'Амато до переезда в США, открыла интересные факты о субкультуре, к которой принадлежала их семья. А полу-

ченные документы в государственном архиве города Бари, пролили свет на происхождение рода Д'Амато и его выдающихся предков.

Вся моя предыдущая работа по исследованию палермской Мафии, исследованию стиля Каса Д'Амато, работа по возрождению неаполитанского стиля испанского фехтования и открытия школы в Палермо, мое решение исследовать Ндрангету, все это привело меня в Калабрию. В Калабрии все звезды сошлись в одну точку.

Мне на пути встретился удивительный человек – профессор Антонио Никасо. Это очень большой специалист в калабрийской субкультуре. Именно профессор Антонио Никасо помог мне, на первой стадии исследования, вникнуть в калабрийскую субкультуру. Многие его книги написаны прямо по полицейским протоколам. Особенно ценными для исследования были книги «Братья по крови» («Fratelli di sangue») и «Злые языки. Старые и новые коды мафии» («Male Lingue. Vecchi e nuovi codici delle mafiae»). Именно профессор Никасо открыл для меня Калабрию и Апулию



с другой стороны. Однажды, будучи в Калабрии и разговаривая с профессором по скайпу, я ему сказал: «Профессор, Вы волшебник». На что он, с калабрийским спокойствием, ответил, что я преувеличиваю его возможности. На самом деле, это ученый с большой буквы и, если бы не он, моя поездка в Калабрию не была бы такой эффективной, какой она оказалась.



Антонио Никасо

**Антонио Никасо (Antonio Nicaso) – профессор, эксперт по калабрийской Ндрангете.**

Научная и профессиональная деятельность:

- преподает в университете Квинс в Кингстон, Онтарио, Канада;
- преподает в университете Святого Иеронима в Ватерлоо, Онтарио, Канада;
- преподает в Итальянской школе Миддбержского колледжа в Окленде, Калифорния, США;
- является автором бестселлеров о криминальных традициях и организованной преступности, написал порядка 30 книг об истории, деятельности и культуре криминальных организаций;
- консультант правительственных и правоохранительных органов в Италии и за рубежом, международный эксперт по вопросам организованной преступности;
- является содиректором отдела исследований в области судебной семиотики в Колледже Виктория, Университет Торонто, Канада;
- член совета в Консультативном совете Центра Натансона по транснациональным правам человека, преступности и безопасности в Йоркском университете, Торонто, Канада;
- член совета в Международном консультативном совете Итальянского института стратегических исследований «Никколо Макиавелли» (Рим, Италия);
- член совета в Экспертном консультативном комитете по шантажу и насилию в бандах (Монреаль, Канада).

Кроме профессора Антонио Никасо, я хотел бы поблагодарить экспертов, которые приняли участие в исследовании и помогли в добывании качественной и объективной информации:

**Энцо Чиконте (Enzo Ciconte) – писатель, профессор, международный эксперт по истории Ндрангеты и Мафии.**

- одним из первых написал книгу об истории Ндрангеты «История Ндрангеты», книга получила награду Sila в 1967г.
- автор порядка 10 книг о Ндрангете;
- политик, бывший депутат Итальянской Республики;
- советник Парламентского комитета антимафии на протяжении 11 лет;
- преподает в Roma Tre, Universita degli Studi dell'Aquila, Колледж Св.Екатерины Университет Павии.

**Арканджемо Бадолати (Arcangelo Badolati) – писатель, эксперт по Ндрангете.**

- куратор ведущей газеты Калабрии «Gazzetta del Sud»;
- провел ряд расследований по Ндрангете и масонам;
- получил семь различных премий за свою журналистскую работу;
- написал порядка 20 книг о Ндрангете и журналистских расследованиях;

**Эрколе Джап Парини (Ercole Giap Parini) – профессор кафедры социологии в Департаменте политических и социальных наук Университета Калабрии.**

- член научной группы по организованной преступности Европейского консорциума политических исследований (ECPR)

**Андреа Аполонио (Andrea Apollonio) – писатель, обладатель докторской степени в уголовном праве.**

- эксперт по Апулийской мафии;
- сотрудник кафедры Институтов уголовного права в Болонском Университете;
- бывший консультант Правовой комиссии Европейского Парламента, Брюссель;
- бывший консультант в Министерстве внутренних дел Италии по региону Апулия;
- член Юридической Ассоциации Лечче;
- автор книг и публикаций о криминальных организациях и корпоративным преступлениям.

**Джанфранко Бонофилио (Gianfranco Bonofiglio) – журналист, писатель.**

- главный редактор «Калабрия 24»;
- является директором Национального Центра по нелегальной деятельности, центр антимафии основанный в 1987 году;
- автор книги «Темный город: Козенца и его криминальная история».

**Карло Танси (Carlo Tansi) – профессор геологии и картографии в Университете Калабрии.**

- руководитель государственного департамента по Национальной защите Граждан Калабрии;
- вице-президент Ордена геологов Калабрии (2005-1007)
- руководитель Национального исследовательского совета (C.N.R)

**Франческо Сбано (Francesco Sbano) – журналист, продюсер, фотограф, режиссер.**

- выпустил три серии «Музыка Малавиты» ставших бестселлерами;
- снял документальный фильм «Люди Чести»;
- лауреат Премии Коррадо Альваро (2006).

**Алессандро Тарсия (Alessandro Tarsia) – профессор истории и антропологии в университете Саскатчиван, Канада.**

- исследователь калабрийской антропологии и социокультурных истоков Ндрангеты;
- автор книги «Почему Ндрангета?»
- руководит комплексной программой про культуру и итальянскую литературу

Также хочу поблагодарить тех людей, восемь человек, которые работали с нами, но которые пожелали, чтобы их не называли. Мы обещали, что мы не будем называть их имена. Если бы не эти люди, информация была бы не полная и не объективная.

Я и весь «Экспедиционный корпус» приносим искренние благодарности всем людям, которые помогли нам в ходе научной экспедиции в Калабрии.

Во время второй экспедиции в Калабрию, в марте 2018 года, научная база была расположена во Фьюмефреддо-Бруцио. Именно там, еще в первой экспедиции, я впервые близко столкнулся с калабрийской субкультурой. Моя специализация в области криминологии и криминалистики сыграла свою роль, поэтому не исследовать такую криминальную традицию, которая прямо связана с неаполитанским стилем фехтования я просто не мог.

Во второй экспедиции удалось объединить научную, психологическую, юридическую и экономическую деятельность. Калабрийская криминальная традиция представляет собой прекрасное поле для исследования устройства родового бессознательного, поскольку в основе этой системы лежит семья. И эта система эффективно работает уже на протяжении нескольких веков. С экономической точки зрения, для конструирования технологии работы на трудных рынках, калабрийская криминальная традиция является хорошим примером. На сегодняшний день, Ндрангета одна из самых богатых международных организаций, и чем сложнее условия в которых они работают, тем больших результатов они достигают.

На данный момент, собраны материалы для трех книг, из пяти запланированных в этой серии. Вашему вниманию я хочу представить первую книгу – «Обманчивая тишина». Это новая серия книг, но стоит отметить, что она является продолжением серии «Бескомпромиссный маятник» и «Громоотвод, как удар мол-

нии». По сути, это будут две параллельные серии книг.

Думаю, мне удалось совместить в этой книге и психологические исследования, и экономические, и криминологические, и исследования неаполитанского фехтования. Я подошел к Ндрангете совершенно с другой точки зрения. Не как к преступной организации, а как к высокоэффективному формированию, способному решать определенные задачи на трудных рынках, с одной стороны. А с другой стороны, поскольку эта система основана на семье и семейных узах, меня интересовала концепция родового бессознательного. Высокоэффективная система, основанная на родовой концепции, не может не интересовать здравомыслящего человека, особенно ученого. Не смотря на то, что Ндрангета является криминальной структурой, она является носителем многовековой культуры Калабрии. Это огромный материал для исследования.

Есть такая вероятность, что большинство людей, в определенный момент времени, могут посчитать, что мне нравится Ндрангета и поэтому, я ее всячески популяризирую. Это не так.

Это научно-популярная книга, основанная на исследовании настоящей истории, которая может вас научить определенным вещам. Она основана на подходе от родовой концепции, с точки зрения судьбоанализа, к двигательным навыкам реализации задач, которые стоят перед вами в жизни и деятельности. Она поможет вам разобраться, прежде всего, с собственной жизнью.

Безусловно, мы не обойдем вниманием традицию фехтования. В этой книге впервые будет представлена уникальная система фехтования калабрийской бритвой. Поэтому, ценители фехтования получат ту систему, которая веками передавалась из поколения в поколение в Калабрии. Также будут описаны четыре испанские технологии, которые на многие века изменили политический, экономический и духовный порядок в Ев-

ропе. В этой книге они будут представлены впервые.

Поклонники и представители мира профессионального бокса, прочитав эту книгу, поймут, что позволило Касу Д'Амато, стать легендарным Касом Д'Амато и воспитать трех чемпионов мира по боксу. Потому что именно эта культура, эта среда, создала Каса Д'Амато. Его система родом из Калабрии. Как я часто говорю: «Там на деревьях растут герои». Мне очень приятно, что на каналах и в разных передачах уже выступают люди, которые учат стилю Каса Д'Амато по моей книге «Бескомпромиссный маятник». Поэтому я обещаю в этом году углубить ваши знания о

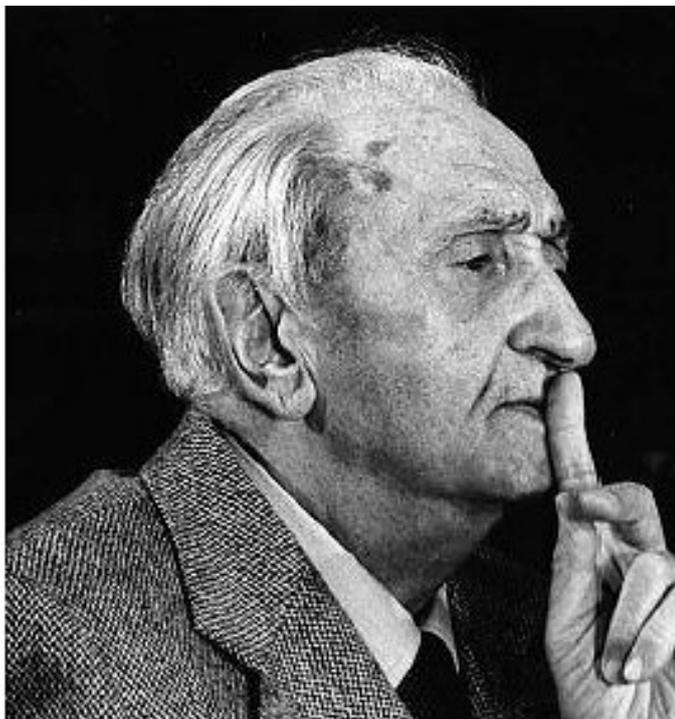
Касе Д'Амато. Эта книга с одной стороны продолжение проекта «Наука побеждать», но, с другой стороны, это отдельный проект. Потому что Калабрия, это отдельный проект, отдельная ветка неаполитанского стиля фехтования, которую возглавлял знаменитый прославленный маэстро Франческо Виллардита, которому будет посвящена отдельная глава. Следующими книгами в этой серии будут «Мина замедленного действия» и «Тень Хайдельбергского университета». После их написания, я снова вернусь с Экспедиционным корпусом в Калабрию и продолжу работу над вопросами двух оставшихся книг в этой серии.

Параллельно будет продолжаться исследование и написание книг по линии Каса Д'Амато. Таким образом, совокупно в двух сериях выйдет десять книг. У читателя может возникнуть вопрос, нельзя ли было написать две большие книги, вместо десяти. Учитывая большой объем и многовекторность результатов исследований, изложение их в двух книгах было бы не удобным и сложным для восприятия читателя. Разные книги будут затрагивать разные темы. Поэтому,

каждый сможет получить книгу по конкретно его интересующему вопросу, и не таскать с собой целую энциклопедию.

Книга «Обманчивая тишина» анализирует Ндрангету с точки зрения родовой концепции судьбоанализа. Чтобы получить представление о таком направлении глубинной психологии, как судьбоанализ, достаточно найти в Википедии страницы о **Леопольде Сонди**

и судьбоанализе. Чтобы разобраться подробнее в этом направлении, рекомендую прочесть пять основных книг Л. Сонди.



Леопольд Сонди

**Леопольд Сонди (венг. Léopold Szondi)**

11 марта 1893 – 24 января 1986

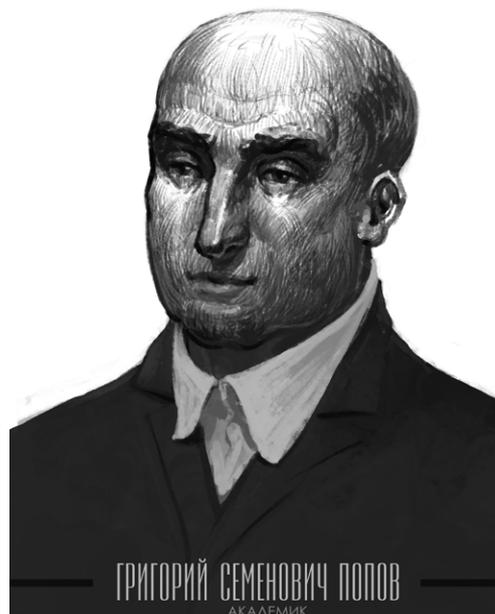
Венгерский и швейцарский психолог, психиатр, профессор Будапештского университета. Возглавлял научно-исследовательский институт Szondi-Institute в Цюрихе, Швейцария. Основатель одного из направлений глубинной психологии – судьбоанализа. Разработал проективный тест диагностики побуждений – тест Сонди. Первый ученый, который ввел понятие родового бессознательного и объяснил взаимосвязь трех направлений глубинной психологии: аналитической психологии Юнга, психоанализа Фрейда и судьбоанализа.

**Пять основных научных трудов Л.Сонди:**

- «Судьбоанализ»
- «Экспериментальная диагностика побуждений»
- «Патология Я»
- «Я-анализ»
- «Судьбоаналитическая терапия»

Очень многие люди считают, что судьбо-анализ придумал я. Это позиция очень необразованного человека. Поэтому, рекомендую вам познакомиться с этой темой без меня, чтобы убрать всяческие предрассудки в этом направлении.

Моя научная работа в Калабрии заключалась в выведении модели родовой концепции из устройства и механизмов работы Ндрангеты. Одна из задач, которая стояла в экспедиции, это доказать, что модель родовой концепции построенная академиком Поповым Г.С., исследования родового бессознательного Л. Сонди, абсолютно соответствуют действительности, потому что существует конкретная организация, построенная на родовой концепции и она абсолютно эффективна.



**Попов Григорий Семенович**

Генерал-лейтенант, профессор, первый ученый, описавший устройство и механизмы работы памяти человека. Разработал ряд методик по быстрой и эффективной постановке навыков на базе механизмов памяти таких, как «Ящики ума Попова», «Лифт Попова» и др.

Фрагменты исследования родовой концепции на примере Ндрангеты, также представлены в фильме «Без страха и сожаления», о Сальваторе Джулиано. Фильм снят по новой технологии, которая родилась во время экспедиции в Калабрии, и является многовекторной психологической парадигмой. Книга и фильм должны нам дать абсолютное представление по темам, которые изложены в данной книге.

Эта книга разносторонняя, она одновременно может быть и справочником, и учебником, и неким пособием по воспитанию самого себя. Больше всего в жизни люди зависимы от навыков. Они не обладают теми навыками, которые им нужны, и они не знают, как их приобрести. В этой книге будет описано, как вы можете стать эффективными и научиться быстро приобретать нужные навыки. Том Патти во время нашей работы в Нью-Йорке говорил, что у Д'Амато новички за очень короткое время начинали боксировать лучше, чем те, кто уже

3-4 года занимаются боксом.

Каждый читатель сможет очень многое почерпнуть из этой книги. Одни люди смогут очень эффективно ее использовать в бизнесе. Тренеры по боксу и фехтованию, найдут в этой книге те грани, которые им важны для профессиональной деятельности. Люди, которые занимаются исследованиями Ндрангеты, возможно, после этой книги посмотрят на эту организацию иначе. Возникнет понимание, как с этим явлением работать. Большинство тех, кто исследуют Ндрангету, политики, журналисты и другие эксперты, только жалуются на эту структуру, но мало кто понимает, как с этим явлением работать. Существует явление, которое считается криминальным и социально не приемлемым, настолько, что даже Понтифик приезжает в Калабрию отлучать Ндрангету от церкви. Но никто не знает, что с этим делать.

В передаче газеты «Нераскрытые преступления» я говорил, что Ндрангета странная организация. Каморра счита-

ется якобы хорошей, Мафия Палермо считается героями, а Ндрангета считается плохой.



С криминалистической точки зрения, прежде чем с этим явлением работать, необходимо понимать, что это такое и как оно устроено. А чтобы бороться с этой структурой, нужно быть как минимум на уровень выше.

Целью моего исследования Ндрангеты, было понять природу этой структуры и почему она такая эффективная. Думаю, что проблема лежит в том, что большинство специалистов, которые занимаются Ндрангетой, очень плохо понимают, что это такое. Они часто используют Ндрангету, как символ страха, чтобы заявить таким способом о себе. Меня также интересовал вопрос: «Можно ли находиться в Калабрии, и не быть частью Ндрангеты?». Из того, что я видел, я бы сказал, что, наверное можно, но очень сложно. На здании мэрии Фьюмефреддо-Бруцио есть табличка «Членам ндрангеты вход запрещен». На что там тихо отвечают: «Зачем им входить, они уже там». Эта шутка очень ярко отображает Калабрию.

Большинство людей обсуждают темы, которые им интересны, например убийства. Безусловно, плохо, что кого-то

убили. Но, следует задать вопрос: «Почему они такие?».

Люди, которые там не были и не изучали это явление, очень похожи на фехтовальщиков, которые пытаются преподавать технику фехтования клинком южной Италии, но никогда не были на юге Италии.

Движимый всеми этими мотивами, я поехал в Калабрию и отработал там, в полевом режиме экспедиции, две недели. Много или мало две недели в Калабрии? Однозначно можно сказать, что эта экспедиция была не похожа на другие экспедиции за несколько лет. Эта экспедиция была крайне сдержанная в освещении результатов исследований, и в этом специфика Калабрии. В таком режиме, как мы работаем в Палермо, в Калабрии

работать нельзя. К примеру, если вы назначаете интервью или встречу с инсайдером в ресторане, то получить нужную информацию вы не сможете. Поэтому нам пришлось менять тактику, чтобы работа стала эффективной. Одновременно возникла не только новая тактика, но и потребность в новых инструментах, потому что предмет исследований и условия работы, с научной точки зрения, были крайне сложные.

Одновременно с экспедиционной группой удаленно работали три научно-исследовательских института: «Научно-исследовательский институт исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия», «Институт Памяти» и НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество». В силу определенных причин, мы не могли широко освещать эту экспедицию в СМИ и на интернет-ресурсах, как это происходило во время других экспедиций. Как мне напомнил профессор Антонио Никасо: «Омерта – это когда все молчат, а не когда ты один молчишь». Там, в Калабрии, это очень ярко видно. В Палермо это скрыто, там

есть туристический Палермо и не туристический. Калабрия вся не очень туристическая. Пока вы находитесь в туристической части Палермо, вы в безопасности. Это установили люди на самом высоком уровне. А когда вы находитесь в Калабрии, никаких гарантий нет. Поэтому есть опасные участки и безопасные. Вам нужно понимать, что Калабрия несколько другая. Когда речь идет об исследованиях в Калабрии, это исследование на лезвии бритвы.

Считаю важным отметить, что специфика моих исследований заключается в том, что меня не интересует настоящее. Меня интересует прошлое. Когда я исследовал мафию Палермо, меня интересовало прошлое, и о прошлом со мной лично охотно разговаривали. Я никогда не искал сенсаций. Предмет моих исследований - это прикладные вещи, системы, методики, правила, мудрость. Меня интересовали те вещи, которые могли бы человека чему-то научить. Если это касалось фехтования, то фехтовать, если это касалось организационной структуры, то я искал эту структуру. То есть, я искал принципы, которые не видны и о которых никто не знает.

Приступая к исследованию Ндрангеты и написанию этой книги, я руководствовался этими же категориями. Я задал себе вопросы: почему она возникла, кто ее организовал, почему она эффективна, как устроена, какова субкультура этой организации и тому подобное.

Подробный доклад о результатах экспедиции и инструментах анализа был представлен на международном научном симпозиуме «Родовое бессознательное» в Палермо.

Завершая вводную главу книги, повторяю, что эта книга первая из пяти запланированных. Здесь не будет подробного научного описания модели родовой концепции, эта модель будет представлена в третьей книге. В данной книге будут изложены результаты анализа, методика исследования криминальной традиции, истоки возникно-

вения и устройство Ндрангеты, их методика приобретения навыков и четыре испанские технологии, имеющие прямое отношение к трем криминальным традициям южной Италии. Думаю, что книга будет очень интересной и она, прежде всего, даст вам глубокое понимание явления калабрийской криминальной традиции.

Это книга о том, какая она, эта Ндрангета.

# ГЛАВА 2

## СТРУКТУРА КНИГИ: ПАЗЛЫ

Поскольку калабрийская криминальная традиция это многогранная система, имеющая свои исторические периоды формирования, эта книга построена особым образом. Она представляет собой определенный набор пазлов, которые в конце книги соберутся в систему. При этом, это динамическая система, разобравшись в устройстве, можно собирать и разбирать пазлы так, как вам нужно.

**Первая глава. «Интерес. Или почему я решил написать эту книгу».** У каждого явления или организации есть свои причины возникновения и определенные задачи. Также у исследования калабрийской криминальной традиции есть своя специфика, своя предыстория и задачи, поставленные на исследование, с которыми вы познакомились в первой главе.

**Вторая глава. «Структура книги».** Она описывает всю геометрию книги, каждый блок из которой, мы будем подробно разбирать. Прежде всего, я хотел, чтобы книга была правдивой. Я серьезно подошел к отбору источников. Каждый источник серьезно, многократно проверялся и рассматривался под разными углами, с разных сторон. Так как у меня до этого была практика исследования юга Италии и практика исследования деятельности Каса Д'Амато, я особенно дотошно подошел к каждому заявлению.

**Третья глава. «Анализ источников. Как это делают другие, и как это делаем мы».** Мы провели работу со многими ведущими специалистами в этой области из академической науки. Номер один среди них, бесспорно, это

профессор Антонио Никасо. Когда вы разговариваете с профессором Никасо, вы сразу видите, с человеком какого уровня вы говорите. Интервал между вопросом и ответом, одна секунда, он отвечает сразу и очень подробно. Я не всегда был полностью согласен с мнением профессора, но я получал очень компетентный, научный ответ на тот вопрос, который задал. До экспедиции в Калабрию я изучил Ндрангету самостоятельно и досконально, насколько это было возможно. Поэтому, когда я приходил на интервью, у меня были вопросы, с одной стороны, простые, а с другой, достаточно спорные. Нельзя сказать, что мое виденье этой организации расходится с мнением профессора Никасо, это не так. Но, есть определенные вопросы, на которые я смотрю иначе. В научном мире это нормально. Но, самую компетентную консультацию, я получил именно от профессора Антонио Никасо.

Мы отработали со всеми библиотеками на юге Италии по данной теме исследования. До того, как мы начали исследовать Ндрангету, в наше распоряжение попали все документы, в том числе из закрытых фондов, которые были необходимы для исследования. Мы познакомились с разными точками зрения на эту структуру. Документы из архивов, интервью с экспертами и книги из итальянских библиотек, которые переводили мои научные сотрудники, все эти вещи складывали для меня определенную картину.

Как я сказал перед экспедицией, вся проблема ученых заключается в том, что они ленятся ходить ногами. То есть, работать с источниками непосредственно

на той территории, где расположено исследуемое явление.

Дальше у нас был инструментальный подход к анализу, который мы также будем рассматривать в книге. Мы применяли специальные научные инструменты для того, чтобы проверить или получить правдивую информацию, связанную с этой организацией.

Каждый человек, который сталкивался с этой традицией, получал противоречивые данные, разную информацию в разных источниках. В определенный момент времени вы начинаете понимать, что без того, чтобы разобраться с этим явлением на месте, в Калабрии, разрешить эти противоречия просто невозможно.

Поэтому мы применяли и анализ архитектуры, и анализ истории, и анализ определенных этапов развития Калабрии.

В определенный момент мы задали себе вопрос, который вылился в **четвертую главу книги «Известная тайна. Методика анализа криминальной традиции»**. Мы начали выводить криминальную традицию и задались вопросом, по какой методике ее описывать. После консультаций с экспертами, работы с другими источниками и проверки полученной информации на счетно-решающих приборах, были описаны блоки криминальной традиции Калабрии. Но их нужно было определенным образом структурировать и убедиться, что ничего не упущено. Поэтому, мы были вынуждены разработать методику исследования криминальной традиции, чтобы проверить, все ли мы исследовали или осталось что-то еще?

Далее мы сделали **пятую главу**

**«Косвенные факторы при исследовании»**, потому что таких факторов за время исследования у нас набралось достаточно много. В этой главе описываются не прямые доказательства, что линия нашего расследования и гипотезы, которые мы выдвигаем, верны, а косвенные доказательства этой линии. Мы

специально собрали все косвенные факторы в одной главе, потому что из этих косвенных факторов многое проистекает.

**Шестая глава «Университет»**. Это глава, которая имеет сразу очень серьезный практический характер. Если предыдущие главы вам придется осознать, чтобы понять принципы и начать их применять, то эту главу можно применять сразу. Она связана с методикой воспитания каждого члена этой организации, и показывает, насколько эффективна эта методика. Не смотря на то, что в каждой семье методика применяется по своему, ее остов остается неизменным.

**Седьмая глава «Время оружия»**. Особое внимание было уделено анализу калабрийского оружия, которое использовал криминал, военные и монахи ордена францисканцев на этой территории на протяжении многих веков. Оружие не врет, оно ярко характеризует тех людей, которые его использовали. В книге представлены и музейные экспонаты, и образцы, найденные в домах стариков. Вы вряд ли себе представляете такую калабрийскую систему. То, что сегодня показывают на праздниках и театрализованных представлениях в Калабрии и Апулии, это мало относится к тому, что есть на самом деле. Когда вы изучите оружие, вы поймете, что у криминала есть своя система, у монахов и рыцарей своя система. Все эти три системы существуют параллельно и взаимодействуют между собой, обогащая опытом друг друга. Свое влияние на эти системы также оказали войны, которые проходили на территории Калабрии.

**Восьмая глава «Неаполитанская школа фехтования и Франческо**

**Виллардита»**. В этой главе вы поймете, что неаполитанская школа фехтования имеет прямое отношение к этой организации. Пра-родитель всей левой



ветки неаполитанского фехтования, Бласко Флорио, стиля Каса Д'Амато, отец всего южно-итальянского неаполитанского фехтования предстанет перед нами из небытия, из глубины истории, во всей своей красе. По сути, на этой территории никогда не было никакой другой системы фехтования. Поэтому все боевые навыки, которые у человека могут быть в этом регионе, связаны с неаполитанской школой фехтования.

**Девятая глава «Монахи ордена францисканцев».** Я бы сказал, Калабрии нет без ордена францисканцев. Здесь все

идет намного глубже, чем в других регионах Италии, где францисканцы оставили свой след. Здесь в первый раз, во всей истории криминалистики, появляются чудотворцы. Только в русской и калабрийской криминальных традициях встречаются фигуры чудотворцев. Криминал, люди очень практичные, они не верят в чудеса. А здесь мы видим святых, которые творили чудеса. Калабрийская криминальная традиция

прямо связана с монахами ордена францисканцев и с определенного рода религией, которая современному научному сообществу не понятна. У них есть своя религия, полная символизма и определенных тайн.

**Десятая глава «Семь тайных имен».**

Мы будем говорить о семи тайных именах или структуре Ндрангеты. Почему структура организации именно такая, как она возникла и как она функционирует. В их традиции есть слово «смирение», оно происходит от испанского названия тюрем, которые в Испании называ-

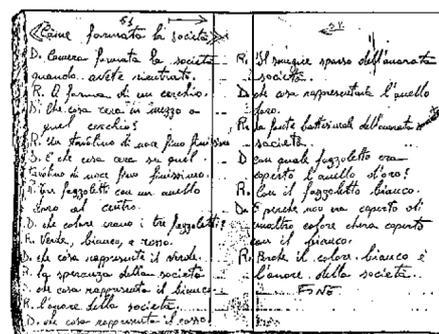
лись «домами смирения». В калабрийских городах даже существуют улицы Смирения. Мне это хорошо известно, поскольку у нас школа фехтования располагается в Испании на Канарских островах и там даже на некоторых сооружениях это написано. Дестреза родилась именно на Канарских островах. Именно там написаны трактаты по фехтованию «Философия оружия» Иеронимо де Карранза и «О величии меча» Луиса Пачеко де Нарваэза. Но именно неаполитанская школа считается лучшей среди испанских школ. Николо Теракуза и Вентура назвал ее «Венцом всех наций».

**Дестреза (исп. La Destreza)** – испанская школа фехтования, испанская техника фехтования. Буквальный перевод означает «мастерство» или «истинное искусство». Основоположником Дестрезы считается дон Иеронимо Санчес де Карранза, которого называют «первопроходцем науки обращения с оружием».

**Одиннадцатая глава «Технология 54 и работа бритвой».** Здесь впервые будет представлена техника работы калабрийской криминальной бритвой. В этой главе вы познакомитесь со странной связью Калабрии с Канарскими островами.

**Двенадцатая глава «Своя религия».** Глава содержит анализ кодов Ндрангеты, которые профессор Антонио Никасо описал в книге «Злые языки». Коды являются сводом неких зашифрованных правил и предписаний для членов организации. Мы будем говорить о субкультуре Калабрии, а коды будут нас вести, как компас.

**Тринадцатая глава «Действующие лица».** Сравнительный анализ палермской Мафии и калабрийской Ндрангеты. Здесь вас ждет очень интересный феномен: эти организации, одновременно, очень похожи и крайне отличаются друг от друга.



42  
Don Luis de Soto.  
DON LUIS PACHECO DE NARVAEZ  
(De «Grandezas de la espada»—1600)

**Четырнадцатая глава «Технологии «52», «54», «56», «40».** Это очень серьезная глава. Мы подробно разберем эти технологии, откуда они произошли, почему они такие, какие функции выполняет каждая технология и как человек может научиться пользоваться этими технологиями, если у него есть соответствующее наполнение. Технология «40» – это технология обучения в процессе жизни и деятельности. Мы будем говорить о том, как она выглядит и как появилась. А также о том, что неаполитанское фехтование равняется этой технологии. Это и есть неаполитанская школа фехтования. Это единственная универсальная технология. Технологии «52», «54», «56» входят в технологию «40». То, что в нее входит, может быть использовано и в обороне, и в атаке, и в контракте, и в обмане.

Неаполитанская школа использует все четыре технологии. Технологию «40» используют, как систему обучения эксплуатации этих технологий. Именно такая конфигурация создает Маэстро. В его руках все технологии и методика тренировки. Именно таким человеком был Кас Д'Амато. Для тех, кто интересуется Касом Д'Амато и боксом, изучите внимательно, как строится методика тренировки и элементы самого стиля.

**Пятнадцатая глава «Инструкция по структурированию пазлов».** К этой главе у вас уже будет вся информация, чтобы собрать пазлы в систему. Но сделать это будет не просто. Поэтому я за вас соберу пазлы, покажу, как это делается, а вы потом сможете их разбирать и собирать так, как вам нравится. Но главное, что в этой главе мы увидим полную картину, что из этого всего следует.

**Шестнадцатая глава «Перспективы исследования».** Поговорим о том, чему будут посвящены дальнейшие исследования и что нас ждет в следующих книгах.

# ГЛАВА 3

## АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ

---

Как это делают другие, и как это делаем мы.

Прежде чем говорить об источниках информации, следует понять, как они классифицируются. Все источники информации можно разделить на две основные группы. Первая группа – это вербальные источники информации, то есть, когда информация получена от людей, имеющих прямое или не прямое отношение к исследуемому явлению. Вторая группа – не вербальные источники информации.

### **Вербальные источники информации:**

- Очевидцы, которые знают об исследуемом явлении не понаслышке, видят это, участвуют, имеют к этому отношение.
- Эксперты, люди, которые изучают это явление (писатели, ученые, журналисты и т.д.).
- Люди, которые столкнулись с этим явлением. Не имеют к этому прямого отношения, но столкнулись и имеют какое-то впечатление, мнение.
- Посредственные участники. Предположим мы изучаем нож, в таком случае, пострадавшие и врачи, которые их лечат, будут посредственными участниками.

Почему в вербальных источниках нет самих участников Ндрангеты? Дело в том, что они правды не скажут. Это очень серьезная исследовательская ошибка, опираться на информацию, которую дадут представители этой структуры. Они люди подневольные и скажут то, что им прикажут. То есть, нужно либо самому быть внутри структуры, либо иметь в виду, что на эту информацию опираться нельзя. Люди, над которыми стоит руководство, будут говорить то, что им сказали, а не то, что вам нужно. Наша за-

дача состояла в том, чтобы проверяя эти источники информации на достоверность, превратить их в источники доказательств.

### **Невербальные источники информации:**

- Источники, связанные с историей Калабрии. По сути, нас что-то должно ориентировать, это система ориентирования, в какой период что происходило.
- Книги и научные работы ученых о криминальной культуре Калабрии.
- Источники, связанные с противодействием этой системе. Протоколы полиции, судмедэкспертизы и масса других материалов, связанных с противодействием этому явлению.
- Трактаты по фехтованию. Источники, связанные с силовым противостоянием. Люди, которые писали трактаты по фехтованию, были очень образованные, они описали много исторического материала в своих трактатах. Почему я заостряю на этом внимание, потому что люди до 1920 года решали вопросы силой оружия. Все, что было конфликтным, решалось либо длинным, либо коротким клинком. Вы прекрасно понимаете, что эти люди попадали в тюрьмы и там тоже конфликты решались голыми руками или с помощью ножей. Это дает нам представление о том, что происходило в тот период времени.
- Религиозная система, религиозные рыцарские монашеские ордена. Они также имеют значение, потому что они находись на этой территории и передавали знания об этой системе. Поэтому все, что связано с орденом францисканцев, орденом тамплие-



ставя свою подпись под заключением специалист рискует не только своей репутацией, но и несет ответственность перед законом. Поэтому в криминалистике очень внимательно относятся к выбору инструментов диагностики.

Когда мы исследуем Ндрангету, мы имеем дело с родовой концепцией, поскольку в основе организации лежит семья (ндрина). Поэтому тест Сонди, как инструмент судьбоанализа, лежит в основе данной системы анализа.

**Тест профессионального ориентирования Ахтниха** – швейцарский ученый Мартин Ахтних, на базе исследований Л. Сонди, разработал проективный тест профессионального ориентирования, который описывает все основные двигательные навыки человека.

вестными. Данная СРМ позволяет перейти от математических показателей теста Сонди к качественным показателям:

факторы *h, s* – блок навыков;  
факторы *e, hu* – блок философии;  
факторы *k, p* – блок менеджмента;  
факторы *d, m* – блок условий.

Менеджмент – это система правил, законов, приказов, которые устанавливаются и регулируются руководством. Задача менеджмента заключается не только в организации работы, но и в регулировании внутренних и внешних конфликтов. При этом, менеджмент может специально инспирировать конфликты, в качестве учений, для приобретения необходимых навыков.

Основа приобретения навыков – конфликт. Нет конфликта, нет навыков. Любая потребность – это конфликт с самим собой. Этот конфликт толкает человека приобретать необходимые навыки, чтобы добиться желаемого результата. Конфликты между людьми побуждают их приобретать новые навыки, чтобы обеспечить свою безопасность и быть эффективнее других. Если люди обладают навыками, значит, есть конфликт. Без конфликтов навыки не приобретаются. Если человек избегает конфликтов, у него не будет навыков. При хорошем менеджменте люди быстро приобретают необходимые навыки,

чтобы организация эффективно работала и расширялась. При плохом менеджменте, они приобретают навыки, которые мешают организации. При исследовании Ндрангеты мы видим, что эти люди обладают очень эффективными навыками. Какой конфликт лежал в основе их системы навыков известно – конфликт Испанской Империи и Италии. В основе системы менеджмента Ндрангеты, лежит менеджмент семьи.



**Счетно-решающая модель Сонди (СРМ Сонди)** – эта модель позволяет производить расчеты, не дает нас обманывать, с одной стороны, и позволяет достраивать недостающие блоки, с другой стороны. СРМ Сонди специально сконструирована для проведения исследований в условиях недостаточности информации или сложности ее получения, при высокой степени искаженности данных и при работе с множественными неиз-

Блок условий – это среда, условия жизни, семья, система воспитания, географическое положение, религиозная привязанность, интервальный промежуток (особые события, например, военные действия), исторический период, друзья, школа, университет, тенденции общества, идеология большинства, обычаи, стадия развития общества и т.п.

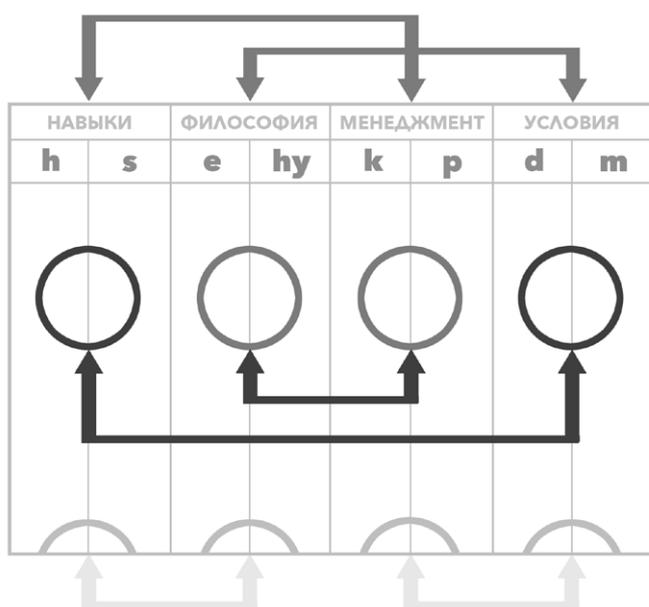
Блок философии – это субкультура, религия, убеждения, верования, традиции, лозунги, загадки, поговорки, фольклор, то, что в народе является традиционным. Философские размышления. Человеку свойственно задавать себе философские вопросы.

группы, лица. То есть, каждый человек начинает двигаться в сторону какого-то общества, чтобы занять там какое-то место. Следующий вопрос, который возникает у человека, это название, как его будут называть. Название порождается деятельностью. Прежде чем человек себя называет, возникает деятельность. Может быть по-другому, сначала человек себя называет, а потом возникает деятельность. Так возникает катклизм, человек не соответствует своему статусу. Например, он покупает себе диплом юриста, финансиста, психолога, затем устраивается на работу и выясняется, что он в этой деятельности совершенно некомпетентен.

То есть, он купил себе название, которому не соответствует. У человека на визитке может быть написано, что он искусствовед, эксперт по живописи, а выясняется, что он директор картинной галереи, административное лицо и в живописи не особо разбирается. Директор и искусствовед, это разные роли и разные статусы. Так возникает введение в заблуждение. Сначала человек обманывает себя, а потом других. Все это касается размышлений человека, а не действий. Сначала возникает философия, потом она проявляется в действиях. Человек пытается мысленно сложить себе картину настоящего и картину будущего. Большинство людей этого не понимают, поэтому возникают неприятности.

Чем заканчивается философия? Она всегда заканчивается принятием какого-то авторитета. То есть, сам человек сделать вывод не может, поэтому он выбирает авторитета и на базе его мыслей делает вывод. Это может происходить не за один день, может за месяц, может и годы. Принятие авторитета влечет за собой принятие догматической структуры, которую порождает этот авторитет. Догматическая структура перерастает в убеждения человека. А убежде-

## Счетно-решающая модель СОНДИ



### Природа возникновения философии.

Все люди разные, у всех разные условия, достаток, возможности, все разное. Безусловно, человек смотрит на других людей и задает себе вопросы: «Почему я родился в этой семье, а не в той? Почему я родился в этой стране, а не в другой?..». Первый философский вопрос: «Почему так?».

Развитие философского направления, это движение в направлении общества,

ния складывают картину восприятия мира, в котором живет человек. Если нет авторитета, то эта цепочка не начинает существовать.

Главное, что я хочу донести, это то, что возникнет некая призма, через которую человек будет смотреть на все вокруг. Например, я занимаюсь судьбоанализом, я на всю психологию смотрю сквозь призму Сонди. Если человек занимается психоанализом Фрейда, он на всю психологию смотрит через призму Фрейда. Так как у меня есть прикладная наука, я могу с любой точки посмотреть на любое явление. Но другой человек, не знающий прикладной науки, будет смотреть только сквозь призму своей школы. То есть, каратист будет смотреть сквозь призму каратэ. Понятие призмы, касается любого человека, любой группы, организации и культуры. Это даст нам понимание, через какую призму члены Ндрангеты смотрят на мир. Любой человек будет смотреть на мир сквозь основную систему в его жизни.

### **Счетно-решающая модель на базе теста Сонди.**

Все четыре блока СРМ Сонди связаны между собой как сообщающиеся сосуды, что позволяет проводить анализ полученных данных. Если известна система менеджмента в организации, то при расчете с помощью СРМ Сонди можно выяснить, какие будут навыки у людей в этой организации. Если известна философия, то на соответствующем блоке СРМ мы выясним, какие это будет создавать условия. Может возникнуть конфликт между философией и условиями. Возьмите человека, который исповедует определенную систему ценностей и отправьте его туда, где исповедуются другие ценности. Возникнет конфликт. Он может быть фатальным и не фатальным. Например, конфликт Тибета и Китая. Для Далай-ламы, это фатальный конфликт, его выгнали из Тибета. Может возникнуть совмещение условий и философии. Существуют условия, а в

эту почву бросаются зерна философии, на этом может что-то вырасти. Третий вариант – когда две системы могут существовать на одной территории, например культура и субкультура. Они могут конфликтовать между собой, но при этом сосуществовать. Например, Кейптаунская культура, банды живут рядом с христианской культурой. Вы не увидите открытой войны между ними. Четвертый вариант – симбиоз, когда философия и условия совмещаются, возникает что-то новое, как правило, реактивного характера.

Цель этой главы не научить вас пользоваться СРМ Сонди, этому учат в Институте Судьбоанализа, а показать вам принципы ее работы. Как при знании элементов одного блока, мы можем получить недостающие элементы другого блока, а несоответствие элементов будет говорить о недостоверности данных.

**Эвристическая модель европейского мистицизма** – эта модель была построена в результате моих многолетних исследований истории Европы, истории европейского рыцарства, исследований архитектуры и европейского мистицизма. Эти исследования вошли в серию Пятикнижия Драфы:

«Знающие люди», «Книжник», «Правдань», «Меч Гедеона», «Жизнь, как сон». Модель европейского мистицизма описывает существующий сегодня миропорядок, устройство любой системы и организации (церковь, фирма, банк, Мافия, рыцарский орден и т.п.), механизмы взаимодействия уровней между собой, знания, навыки и задачи, соответствующие каждому уровню.



Ключевые тайные ордена Европы соответствуют рангам Большой Ложы. Книга «Правданы» Олег Мальцев

Модель европейского мистицизма представляет собой Большую ложу и Малую ложу. Так много веков назад был устроен миропорядок на Земле, продолжающий существовать по сегодняшний день.

Большая ложа – это тайная власть. Пяти уровням Большой Ложы соответствуют пять тайных орденов Европы.

Малая ложа – это видимая часть миропорядка. Такие институты гражданского общества, как семья, банк, фирма, университет, судебная власть, исполнительная власть, армия, церковь и др.



Уровни иерархии Мафии полностью соответствуют устройству Малой Ложы. Книга «Правданы» Олег Мальцев



*Сравнительный анализ основных общественных институтов и устройства Малой ложи показал полное соответствие рангов и функций, а также природу возникновения профессий. Книга «Правданы» Олег Мальцев*

В рамках этой книги вам достаточно знать, что каждому уровню Большой и Малой ложи соответствуют определенные знания, навыки и выполняемые функции. Поскольку исследуемая криминальная традиция является частью этого миропорядка, модель европейского мистицизма служит одним из основных измерителей.

В результате мы получили рабочую систему из нескольких измерителей, которая позволяет анализировать отдельных людей, группу лиц и целые организации.

Начинать можно с любого измерителя. Вводим данные, получаем характеристику и переходим на другой измеритель, чтобы посмотреть, как это действует в других проявлениях. Если известны показатели в тесте Сонди, можно выяснить, чему это будет соответствовать в тесте Роршаха, не проводя тест Роршаха.

Тест Ахтниха – будет отображать то, как действуют члены организации.

Модель Европейского мистицизма – описывает все об организации, иерархию, механизмы взаимодействия уровней.

Когда необходимо выяснить, что делают члены организации, их двигательные навыки – мы переходим от СРМ Сонди, к тесту Ахтниха. Это внешнее проявление, то, что происходит в настоящем времени.

Другие психологические тесты – этот блок будет показывать то, что они делали в прошлом.

Тест Сонди – будет показывать, что люди делают внутри организации, их взаимодействие между собой.

Где для всех этих счетно-решающих машин берутся данные, показатели для анализа? В тех источниках информации, которые были описаны выше.

Сначала источник информации проверяется на достоверность. Затем, производится перевод качественных показате-

телей в количественные. Теперь у нас одновременно есть и качественные, и количественные показатели. Начинаем анализировать эти показатели в счетно-решающих машинах для того, чтобы получить доказательства, и убрать заблуждения.

Таким образом, была собрана специальная система, которая позволяет исследовать калабрийскую криминальную традицию со всех сторон. Начиная от Европейского мистицизма, заканчивая психологическими тестами и специальной СРМ на базе теста Сонди.

Когда мне в ходе исследования рассказывали о тех или иных элементах криминальной традиции, «это так, а это не так», я смотрел на СРМ Сонди и видел, что соответствует действительности, что не соответствует. Я понимал, как все устроено на самом деле, потому что машины мне достраивали все системы, и организацию, и методы взаимодействия, и методики.

Для человека, который не знаком с этими всеми показателями, это дремучий лес. А для хорошего психолога и судьбоаналитика, это совершенно понятные и совершенно точные категории. Так как люди в этом ничего не понимают, есть другие источники информации, которые это иллюстрируют другим способом. То есть, я получаю эту информацию с помощью специальных расчетов, знаю как есть на самом деле, но, чтобы объяснить это простому человеку, нужно громадное количество времени. Поэтому я беру объективные данные и доказываю другими способами, с помощью очевидцев, известных фактов, архитектуры и т.п., вместо того, чтобы объяснять, как работают эти счетно-решающие машины.

Для ученых и специалистов, эти данные совершенно понятны, а для среднестатистического обывателя они не понятны. Поэтому я провожу два расчета, один для обывателя, а другой для ученых и специалистов. Люди, которые с нами работали несколько лет, изучали тест

Сонди, и сейчас начнут изучать тест Ахтниха, им эти измерители понятны, они знают, как достраивать те или иные показатели и факторные картины.

Что мы получаем в результате такого комплексного подхода к анализу источников:

Во-первых, возникает целая система измерителей, которую обмануть нельзя.

Во-вторых, возникает две системы доказательств, для ученых и для обывателей. Возникает система, как в бухгалтерском учете, Баланс не сойдется, если хотя бы один показатель будет не верный. То есть, у нас есть две системы доказательств и они должны сходиться, как цифры в Балансе. Они сами себя проверяют.

Когда мы в следующих главах расставим эти проверенные данные на историческую линейку событий, мы увидим точную картину каждого исторического периода и динамику изменений.

Существует еще один метод анализа, позволяющий поставить точку в спорных вопросах. Практика исследования криминальных традиций заставила меня обратить серьезное внимание на лингвистический анализ этих традиций. Речь идет о том, что у каждой криминальной традиции есть свой специфический язык или жаргон. Само название криминальной традиции также возникает не случайно. В этом специфическом языке не может существовать понятий, которых нет в самой криминальной традиции.

**Addettu** - Тот кто помогает в качестве помощника или как «palo» опора, но готов принять участие, если необходимо, и в преступном акте. Отсутствует в общем лексиконе, происходит от языка и в основном сохраняет свой смысл. Это калабрийский жаргон, похоже, что он не принадлежит другим жаргонам. «Жаргон Малавиты в Калабрии» Франческо Спеццано

Это позволяет сделать вывод: если в жаргоне нет такого слова или понятия, значит, этого нет в криминальной традиции. Лингвистический анализ позволяет еще раз очистить проверенные данные от оставшихся погрешностей.

Такой разносторонний подход к исследованию явления, позволяет получить комплексную картину и знать достоверно, так это или не так, правда или заблуждения, слухи или факты.

Все данные предоставленные в этой книге прошли эту систему отбора и обработки. Соответственно, все данные, которые вам будут предоставлены, абсолютно точны. Мы подошли к этому вопросу очень скрупулезно. Большинство людей не утруждают себя такими сложными методами. Они не проводят полевых исследований, они не рисуют математических и статистических моделей, они не используют эвристических моделей. Они ничего не используют, а довольствуются вторичными данными, которые сделаны до них, как-то комбинируют их между собой и делают выводы. Поэтому у них получаются домыслы. Таких людей, с домыслами, нам на пути попадалось не мало. Приходилось отсеивать их информацию, они даже не упоминаются, как источники информации.

Каждый человек, когда будет читать эту книгу, может быть точно убежден, при применении подобного подхода, недостоверных данных в этой книге не существует.

Недавно мне пришлось дискутировать с одним человеком, который прочитал одну книгу нашего соотечественника, рассказывающую, в том числе, о дуэлях на юге Италии. В книге было сказано, что калабрийцы и сицилийцы не любили друг друга, и убивали друг друга. Этот человек принял эту информацию за истину и теперь ретранслирует ее другим. Здесь как раз возникает ситуация, о которой я говорю, просто субъективное мнение одного человека на одном факте. Не следует путать вражду между двумя людьми и вражду между

организациями, это разные вещи. Большой глупостью является, делать такие утверждения, не имея точных данных о том, что эти две структуры никогда не воевали между собой. У того же Сальваторе Джулиано были напряженные отношения с палермской Мафией. Но, это у него были напряженные отношения, а не у Ндрангеты. Большая ошибка, путать конфликты между организациями и между двумя людьми. Если вы побываете на Сицилии, вы увидите, что калабрийцы и сицилийцы обожают друг друга. Есть субстанция, которая не нравится и тем, и тем, но это уже политика, это не имеет отношения к исследованию. Вы должны понимать, что в Америке целые семьи дрались между собой, но это не значит, что феномена мафии не существует.

Худшее из зол то, что добром прикидывается. Такие «специалисты» пишут книжки, потом пытаются получить рецензию такого же «специалиста», который ни разу не был в Калабрии или Сицилии, и не знаком ни с тем, ни с тем, явлением глубоко изнутри. Именно такие люди потом вносят эту смуту в убеждения людей. Такие люди точно не являются учеными и специалистами в криминальных традициях, они не знают ничего, ни о фехтовании юга Италии, ни о криминале Италии, ни об исторических периодах.

Поэтому мы использовали эти счетно-решающие приборы, эти три системы доказательства, чтобы избежать подобных глупых выводов.

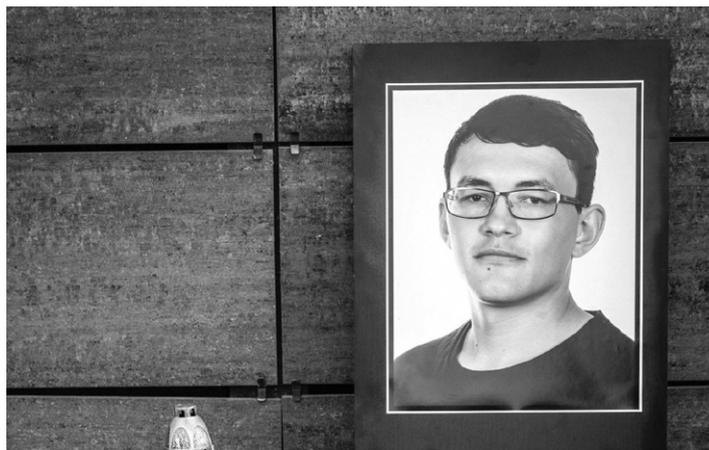
Приведу для примера ситуацию, которая у нас была в Калабрии. Нам говорят, что Ндрангета не убивает журналистов, что она слишком умная для этого. Она считает, что лучше журналиста купить, это палермская Мафия убивает журналистов. И тут мы слышим, что Ндрангета где-то убила журналиста. Как относиться к этой информации? От большинства экспертов мы слышали, что Мафия убила десять журналистов, а Ндрангета одного журналиста. Исходя из этого, можно с достаточной долей матема-

тической вероятности утверждать, что Мафия якобы убивает журналистов, а Ндрангета нет. Но, суть заключается в другом: и те, и те, убивают журналистов, только по разным причинам и в разных случаях. В этом весь смысл.

Ндрангета подобна змее, лежащей под камнем, она не станет без причины, просто на эмоциях, убивать журналиста. При этом всем, нельзя сказать, что Ндрангета не жесткая организация. Она очень жесткая. Они могут взять голову человека, подбросить ее на площади и расстрелять, чтобы всем было хорошо видно.

Вспомните Каса Д'Амато, у него поведение такого же типа, потому что это его культура. Он был жестким, но при этом, его считали очень мудрым, странным, чудаковатым стариком. В книге доктора Скотта Вайсса «Введение врага в заблуждение» описана ситуация, когда мафия пришла к Д'Амато в зал. Можно было начать стрелять и убить всех, но Кас Д'Амато сказал: «Еще один шаг сделаете, и я вас всех положу на этой лестнице». И все ушли. Обратите внимание, сомнений в том, что Кас Д'Амато выстрелит, ни у кого не было. Но, он не считал нужным стрелять сразу, по причине того, что им не было смысла оставаться на этой лестнице. Все знали, что Д'Амато точно выстрелит. Они просто взяли и ушли, конфликт был исчерпан.

Что, по сути, произошло с этим журналистом? Эму сказали стоять на месте или сделать шаг назад. Он не послушал и получил пулю. Я не оправдываю Ндрангету, которая убила журналиста. Я объясняю философию поведения. Думаю, что журналист сам сделал свой выбор. У него был выбор, сделать шаг назад или шаг вперед. Он сделал свой выбор. Как вы понимаете, журналисты не бесплатно работают. Они работают за деньги. А он хотел под удар поставить чужие деньги. Возник конфликт денежных интересов, в результате один труп.



«Словакия разоблачает мафию. Как это всегда бывает, кровь является единственным доказательством существования преступных организаций. Ян Кучак, как видно из расследования, заплатил за свое журналистское усердие. В последнее время он изучал взаимосвязь между бизнесом, мафией и политикой.»  
«Когда мафия действует таким образом, она знает, что будет платить высокую цену с точки зрения преследования и внимания со стороны средств массовой информации, и, следовательно, с точки зрения бизнеса. Но все это уже учтено. В данном случае эти жертвы были необходимы, чтобы спасти более важные интересы.»

**La Repubblica, Роберто Савиано.  
02 марта 2018**

Вы спросите, как тогда быть с десятью журналистами, которых убила Мафия? Члены Мафии вообще резкие парни. Журналисты не знали, что они резкие парни? Надо было сначала изучить, с каким явлением придется работать, прежде чем проводить расследование. Если человек занимается расследованиями Мафии, он должен быть готов получить пулю. Это война, а на войне бывают потери. Поэтому этот список журналистов, это люди, которые воевали с Мафией, и они погибли в бою. К примеру, американцы томагавками стреляли по Югославии. Это нарушение резолюций Совета безопасности ООН. Что мы, по сути, видим. Американцы хотели решать свои интересы в Югославии, они их решали силой оружия. Мафия хотела решать свои интересы в Палермо, она их решала при помощи оружия и, в том числе, убивала журналистов. Война, это не новое явление в этом мире.

Мы понимаем, что закон должен быть один для всех. Если нельзя одному, то нельзя и другому. Но, если одному можно, то и другие посчитают, что им можно.

А с другой стороны, никому не нравится, когда вмешиваются в их дела. Вы

должны понимать, что когда люди говорят о Мафии или Ндрангете, они слабо себе представляют, что это такое.

Для чего я привожу эти примеры? Чтобы показать, зачем нужны эти счетно-решающие приборы и такие сложные многоуровневые этапы анализа. Они нужны для того, чтобы не находиться в заблуждениях. И Ндрангета, и Мафия, будут убивать журналистов, если они будут лезть в их дела. Американцы будут пытаться отстаивать свои интересы силой оружия, хотите или нет. Но ученые должны смотреть на явление объективно, а не субъективно, принимая ту или иную сторону.

Не хочу, чтобы вы подумали, что я защищаю Мафию и Ндрангету, потому что исследую эти организации пять лет. Это не так совершенно. Все эти объяснения нужны для того, чтобы показать, чем отличается подход ученого от подхода обывателя. Все эти приборы и доказательные методы нужны для того, чтобы дать объективную оценку того, что происходит и достоверно описать криминальную традицию, ее истоки, организационную структуру, субкультуру и другие составляющие.

Вероятнее всего, книга была бы интереснее, если бы я просто повествовал и рассказывал обо всем, что я знаю по этой теме. Но тогда, книга была бы не научной. А я не писатель, я ученый, это две разные вещи. Поэтому книга научно-популярная, и она практического характера. Она позволит применять описанные в ней данные и добиваться с помощью них результатов в жизни.

# ГЛАВА 4

## ИЗВЕСТНАЯ ТАЙНА МЕТОДИКА АНАЛИЗА КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

---

Во время экспедиции в Калабрии было проведено много интервью и закрытых бесед с разными людьми. Все эти люди высказывали свои точки зрения относительно калабрийской криминальной традиции. Их ответы значительно дополнили данные собранные при исследовании в институте, получился большой объем информации, но комплексного представления о калабрийской криминальной традиции на этой стадии еще не возникло. Возник вопрос: а что значит, знать Ндрангету? Все ли данные мы собрали по этой традиции или осталось что-то еще? Дальше у меня возник вопрос: «Все ли вопросы задаю я, и правильные ли вопросы я задаю?». Счетно-решающие приборы, безусловно, корректируют, но остались ли элементы криминальной традиции, о которых мы еще не знаем.

Дело в том, что Ндрангета достаточно уникальная организация, это закрытая семейная система. Это значит, что внутрь попасть невозможно. При исследовании Мафии было проще, потому что я был своим человеком в Палермо для многих людей, и они со мной охотно разговаривали на эту тему. Сложилось так, что у меня есть Маэстро в Палермо, который меня учил фехтованию. Мне было достаточно легко проводить исследования, потому что у меня была железная рекомендация. Для того, чтобы там заниматься фехтованием, нужно, чтобы тебе абсолютно доверяли. Эта система тоже традиционно семейная. Поэтому, не завоевав доверия, у вас ничего не по-

лучится. Через пару лет меня уже никто не стеснялся в Палермо, говорили все вслух. И все знали, что я не вынесу эти разговоры за пределы семьи. А в Калабрии глухая стена. Если бы не профессор Антонио Никасо и ряд экспертов представленных в этой книге, мне было бы очень сложно провести исследование в Калабрии.

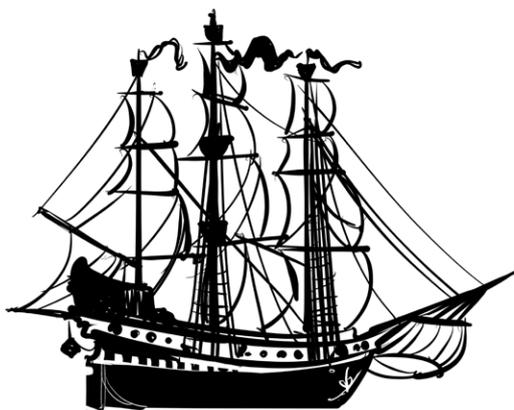
Если речь идет о комплексном исследовании криминальной традиции, это предполагает наличие исчерпывающего перечня вопросов, на которые необходимо ответить. Но, за всю свою научную и адвокатскую практику, я не встречал подобных программ исследования криминальных традиций или организаций.

Поэтому, в ходе экспедиции мной была разработана «Методика анализа криминальных традиций», которая состоит из двенадцати блоков и позволяет проводить исследования, понимать, что именно нужно исследовать и делать множество выводов. Также с помощью этой методики, можно проверить, насколько хорошо человек разбирается в той или иной криминальной традиции.

## МЕТОДИКА АНАЛИЗА КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ.

### БЛОК №1. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТРУКТУРЫ.

Любая организация, как бы стихийно она не возникла, она проектируется. Любая криминальная структура, это не глупые люди, вы же понимаете. Соответственно, они стараются сделать эту структуру крайне эффективной. Именно механизм формирования определяет структуру. Для понимания структуры, введем логические модели, которые соответствуют Мафии и Ндрангете.



*Мафия – это корабль.*



*Ндрангета – это семья.*

Структура определяет особенности: на корабль может попасть любой человек (как матрос), а в семью может попасть только член семьи.

Механизм формирования Ндрангеты – это родовая концепция. Обратите вни-

мание, не следует путать родовую концепцию и родовое бессознательное, это разные вещи. Родовое бессознательное является частью родовой концепции.

Ндрангета изначально была основана на кровном родстве. Структура в виде семьи практически всегда идентична: мама, папа, дети и т.д. Далее эта структура формировалась в три этапа:

немецкий период – структура, основанная на семейных узлах;

испанский период (принудительная стадия формирования) – приход людей Карла V и создание специальной системы на юге Италии для решения задач в интересах Испанской Империи;

итальянский период – начиная с 1861 года (воссоединение Италии), это стадия противостояния государству. До этого, эта структура была на службе Испанской Короны. Впоследствии, эта структура стала контрсистемой возникшему Итальянскому государству.

На втором этапе своего формирования, это была самая сильная в мире структура, которая смогла перевернуть европейское общество, выстроить новый класс в виде бизнесменов. Она была настолько хорошо организована и подготовлена, что смогла изменить физически, духовно, сословно, политически и экономически весь строй Европы, а потом и всего мира. Это специально созданная структура Карлом V.

### БЛОК №2. ПОБУЖДАЮЩИЙ ФАКТОР.

Когда мы говорим криминальная традиция, есть два вида криминала: криминал поневоле и криминал, который выбрал эту традицию, философию, как образ жизни. При этом, первыми были люди, которые ничего не выбирали, так сложились обстоятельства. Чаще всего, в криминальной традиции побуждающий фактор безвыходный. То есть, это условия или причины, которые не зависят от этих людей, они попали в эти условия.

В Ндрангете, человек рождается в семье и его никто не спрашивает. В Мафии у человека есть выбор. В Ндрангете выбора нет.

Поменялась власть в государстве, и те, кто были у власти, теперь стали альтернативой новой власти. Их никто не спрашивает, хотят они жить при новой власти или не хотят. Они либо принимают новую власть, либо становятся альтернативой этой власти. Представьте себе испанское дворянство в момент воссоединения Италии. Их вассалы вдруг становятся государственными чиновниками. Сможет ли с этим смириться испанское дворянство? Безусловно, никто никого не спрашивал. Поэтому первые механизмы формирования любой криминальной организации лежат в основе безвыходности, в безвыходном положении.

Например, у Далай-ламы было два варианта: брать в руки оружие или бежать в Индию. Его выбор всем известен.

Обратите внимание, что и Мафия, и Ндрангета, по мнению многих экспертов, это сепаратистские организации, они ставили себе задачу изменить власть в Италии, это была контрсистема возникшему итальянскому государству. Поэтому, для Италии они государственные преступники, а не уголовники, которые крадут кошельки из карманов. Это важная отличительная характеристика этих криминальных традиций.

### БЛОК №3. ПРАВИЛА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЛЕНОВ ОРГАНИЗАЦИИ.

Мы подразумеваем некий гласный или не гласный закон, который вводится для того, чтобы возникла организация. Для функционирования любой организации, нужны правила взаимодействия между людьми. Если сравнить с компьютером, это некое программное обеспечение. На корабле – корабельное расписание, в фирме – регламент. Обязательно вводятся определенные правила отношений между людьми. Не следует путать эти правила с субкультурой. Это

правила отношений, регламент.

К примеру, в русской криминальной традиции правилами являются некие простые принципы: «все люди братья», «поступать надо так», «вести себя по-людски» и тому подобное. Это не понятия, и не субкультура. Это правила отношений, которые позволяют людям жить в закрытом пространстве. Они негласно передаются от арестанта к арестанту. Те, кто этих вещей не понимает: «У таких, судьба на лбу написана», – как говорилось в одном культовом фильме. Правила взаимодействия будут зависеть от организационной структуры.

Мы видим на логических моделях, что Мафия – это орел. А Ндрангета – это змея.

Эти модели отображены в системе организации городов на юге Италии.



**Модель орла** – когда рыцарский замок стоит наверху, над городом, а все остальное вокруг него организовывается. Вы не найдете в Палермо, чтобы наверху стоял храм, там стоят замки.



**Модель змеи** – когда над городом стоит храм, а вокруг него все организовывается. В Калабрии есть обе модели, но в большинстве случаев, модель змеи.

Очень интересно, что обычно, такой храм стоит на улице «Смирения». И называется он обычно волшебным, например «Храм семи тайных имен» или что-то вроде этого. Вы нигде не увидите столько храмов Архангела Михаила, как в Калабрии. Там он на каждом углу, в каждом городе, он центральный, если центральным не является какой-то еще более странный мистический храм. В Палермо много храмов, связанных с женскими фигурами: Св. Роза, Св. Розалина, Св. Розария, Св. Магда и т.д. В Калабрии основные храмы Девы Марии (Санта Мария ди Польси) и храмы Архангела Михаила.

*Санта Мария ди Польси*



#### БЛОК №4. ИЕРАРХИЯ.

Любая организация имеет иерархию, даже горизонтального типа. На корабле своя иерархия, от капитана до матроса, в семье своя иерархия. Иерархия определяет уровни организации, требования и задачи на каждом уровне, подчиненность уровней, возможность принятия решений, степень допуска к информации и другие особенности организации.

В последующих главах будут подробно описаны иерархии Ндрангеты и Мафии, в чем отличия и схожесть этих организаций.

#### БЛОК №5. ФИГУРЫ И РОЛИ.

У каждой фигуры и у каждой роли в иерархии, есть свое название и своя деятельность. В Мафии первым уровнем являются люди, которые стремятся попасть в эту организацию. Там есть свои условия, чтобы попасть в эту организацию. Если он, например, собирается жениться, его сажают перед собой и объясняют, что придется делать.

Существует только четыре способа попадания в Ндрангету. Три основных способа: родиться в семье, жениться/выйти замуж или сестра в тюрьму. Человек, который был принят в семью в тюрьме, может стать членом семьи. В Мафию можно попасть на свободе, если ты достойный человек. А в Ндрангету просто так прийти нельзя.

Четвертый способ, о котором рассказал

*Храм Архангела Михаила*



профессор Антонио Никасо, встречается крайне редко – это усыновление и принятие человека в семью через инициацию. Данный механизм используется при особых обстоятельствах. К примеру, в таких критических ситуациях, как военные действия, в ходе которых человек проявил себя настолько достойно, что заслужил принятия в семью.

Механизм попадания в структуру влияет на скорость развития организации. Поэтому Ндрангета развивается и формируется медленно, а Мафия быстро. При наличии капитана (Капо), такую структуру, как Мафия, можно организовать за месяц, а через год это будет эффективно работающая организация. Чтобы создать такую структуру, как Ндрангета, нужны годы, 30-40 лет. Зато у Ндрангеты нет проблем с «рекрутингом», каким бы не было отрицательным общественное мнение о Ндрангете, дети все равно будут рождаться, солдаты будут прибывать.

#### БЛОК №6. МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ВВЕРХ ПО ИЕРАРХИИ.

В каждой криминальной традиции есть свои механизмы движения в иерархии, перехода с одного уровня на другой. В этом блоке методики исследуются эти механизмы и то, что член организации должен сделать или каким параметрам соответствовать, чтобы получить другой ранг.

В русской криминальной традиции, например, если человек мастеровой, то следующий статус будет «авторитет», следующий «вор в законе». Чтобы среди мастеровых заслужить авторитет, нужно быть лучше других, например, лучше всех воровать и не попадаться. Русская криминальная традиция отличается от Ндрангеты тем, что Ндрангета построена по военному принципу. В русской криминальной традиции больше тяготеют к группе, «шайке», либо к одиночной работе, в зависимости от ремесла.

Приведем пример с Мафией. В Мафии

для того, чтобы стать солдатом, капореджиме или руководителем какой-то группы, необходимо совершить поступок, чтобы тебя заметили. Капореджиме обычно двое, как два крыла орла. У них есть подчиненные, которые возглавляют отдельные группы. Чтобы стать лейтенантом, необходимо совершить поступок.

В Ндрангете, желательно, чтобы человек совершал поступки, но это не является классифицирующим условием. В Ндрангете передвижение вверх по иерархии решает только поединок. Чтобы из солдата стать камористом, человек должен взять нож в руки, и пройти поединок. Обычно берут не заточенные ножи. Если он не проходит поединок, он так и остается солдатом. Есть еще один вид поединков: надевают глиняные горшки на голову, берут две палки и бьют палкой по голове противника, кто первый разобьет горшок на голове противника, тот и победил.



#### БЛОК №7. ПРЕПЯТСТВИЯ УРОВНЕЙ.

В этом блоке методики анализа криминальной традиции выявляются препятствия, которые возникают при переходе на другие уровни иерархии. Препятствия могут быть разные: все хотят наверх, поэтому возникают препятствия в качестве людей и в качестве задач, ко-

торые ставят человеку.

Например, в Мафии только определенный человек, делает определенное дело, а в Ндрангете любого могут поставить решать эту задачу. На корабле у каждого своя судовая роль. А в семье нет, здесь и роль существует, и общие задачи семьи. Если кто-то не может справиться, то другой член семьи должен пойти и сделать вместо него. Другая структура организации, другие препятствия, другие механизмы повышения статуса.

В обеих организациях люди прекрасно умеют обращаться с оружием, но методика обучения разная. Например, в Мафии врач может не владеть оружием, в Ндрангете это невозможно. В Ндрангете нельзя не уметь обращаться с оружием, все обязаны уметь держать оружие в руках. В Мафии такого строгого правила нет.

Существуют препятствия связанные с принадлежностью к полу. К мужчинам и женщинам могут быть разные требования и отношение. У Ндрангеты очень сложное отношение к женщине: она одновременно все и никто. У них именно женщины передают знания, учат следующее поколение. Поэтому, Ндрангета без женщин не существует. А Мафия прекрасно существует без женщин. Корабль без женщины может существовать, а семья нет.

#### **БЛОК №8. ОБУЧЕНИЕ ПРИСУЩЕЕ КАЖДОМУ УРОВНЮ.**

В данном блоке методики анализируется то, чему обучают в организации: владение оружием, криминальное ремесло, механизмы зарабатывания денег, какие поступки совершать (какие правильные, какие не правильные), как повышают уровень знаний и глубину понимания.

На каждом уровне организации человек осваивает определенные навыки. Механизмы обучения существуют пассивные и активные.

В палермской Мафии, на первом

уровне, пассивный механизм обучения. Там созданы определенные условия жизни, эта система автоматически в пассивном режиме обучает человека. Например, передвигаясь по улицам Палермо, человек должен постоянно смотреть по сторонам и вверх, чтобы ему не вылили на голову воду. До определенного возраста его тренирует среда, а когда он попадает на корабль, в организацию, тогда у него появляются инструктора. В Ндрангете человека сразу начинают учить члены семьи. В африканской криминальной традиции, тоже человека сразу делают солдатом и представляют к нему сержанта. Очень похожая система обучения с Ндрангетой. Потому что, обе традиции испанские. При этом, у африканской традиции есть свои особенности отбора кандидатов, у них врач должен осмотреть человека и дать заключение, что он пригоден, чтобы стать членом банды. Там кандидату могут устроить тест, чтобы его проверить. В каждой криминальной традиции будут свои нюансы отбора и обучения.

#### **БЛОК №9. ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ РЕМЕСЛА.**

Этот блок предполагает исследование тактики и стратегии деятельности организации, как они это делают. При анализе следует учитывать, что существуют постоянные и ситуационные (переменные) командные центры. У Ндрангеты, структурная единица ндрина, она автономна, никто в семью не вмешивается. В Мафии наоборот, командное вертикальное управление. В Мафии также есть такое понятие, как «чаперони». Это уважаемый человек на определенной территории, он может никого не убивать, не участвовать в деятельности, но, он является третейским судьей на определенной территории. Мафия организована как армия, это войско. А Ндрангета организована как бизнес структура, это корпорация.

## БЛОК №10. СУБКУЛЬТУРА.

Субкультура всегда представляет собой целый комплекс элементов. При исследовании субкультуры нас будет интересовать следующее:

- Своя религия. Любая криминальная структура имеет свою религию, и она прикладного, практического характера. У каждой структуры существует своя философия, опыт предшественников, механизмы объяснения необъяснимого. В результате моих исследований Мафии на Сицилии, снят четырехсерийный документальный фильм «Своя религия», который подробно раскрывает свою религию Мафии.
- Образ жизни. В Ндрангете образ жизни похож на монашеский рыцарский орден. Такой же образ жизни был у Каса Д'Амато.
- Правила жизни. Например, Кас Д'Амато на всю жизнь выучил урок, что друзей слушать нельзя, после того, как его чуть не убили в драке. Полученная травма в этом инциденте, лишила его зрения правого глаза, что поставило крест на его карьере боксера. Больше Кас Д'Амато никого не слушал, он поступал так, как считал нужным, и если он совершит ошибку, то вся ответственность будет только на нем. А если он добьется триумфа, то заслуга в этом будет его.
- Запреты и допуски.
- Опыт предшественников.
- Специальный язык, жаргон.
- Традиции, объяснимые и необъяснимые.
- Ритуалы.
- Механизмы рекрутинга новых членов.
- Механизмы испытаний и проверок.
- Предохранители. Например, в русской криминальной традиции: если человек не сидел в тюрьме, он не может быть вором в законе; Ндрангета, это закрытая семейная система,

это один из предохранителей, чтобы никто не мог туда проникнуть.

- Механизмы прекращения деятельности. Например, как правильно «завязать» и остаться авторитетным человеком.
- Татуировки.
- Фольклор.

## БЛОК № 11. БИЗНЕС. МЕХАНИЗМЫ РАСШИРЕНИЯ ВЛИЯНИЯ И ТАЙНОЙ ВЛАСТИ.

На этом этапе анализируется, какими видами бизнеса занимается организация. Какой механизм расширения бизнеса с финансовой точки зрения и с географической. Каким образом увеличивается степень влияния, используются ли политические силы и государственная вертикаль власти. Например, изначально в Мафии запрещалось заниматься торговлей наркотиками, за это могли даже убить. В Ндрангете такого запрета нет. Механизм расширения Ндрангеты заключается в тиражировании ндрин на другие территории. Вы помните, что семья Д'Амато переехала в США. В Мафии неприемлемо сотрудничество с государственными органами, а Ндрангета наоборот, использует государственную вертикаль власти и даже внедряет туда своих представителей. Ндрангета использует рейнскую технологию расширения влияния, поэтому у нее всегда есть явная и тайная сторона.

## БЛОК № 12. ОСОБЫЕ ДОПУСКИ.

В этом блоке мы исследуем следующие категории: сотрудничество или его отсутствие; отношения и их отсутствие; линия передачи и история самой организации.

Например, палермская Мафия не допускает сотрудничество с полицией, за это могут убить. А вот Ндрангета может даже посылать учиться своих детей в полицейские академии. Поэтому, в большинстве случаев, Ндрангете убивать полицию просто нет смысла. В книге Анто-

нию Никасо «Злые языки», говорится о том, что первые коды изымали прямо из протоколов карабинеров. Для Ндрангеты все, что выгодно, все хорошо. Для палермской Мафии такой подход не приемлем.

При этом, обе организации католической церковью считаются злом непомерным. В 1993 году во время своего визита на Сицилию, Папа Иоанн-Павел II выступил с резкой критикой и осуждениями в адрес Мафии. А в 2014 году, Папа Франциск приехал в Калабрию и заявил, что члены Ндрангеты отлучены от церкви.



«Папа отлучил от церкви членов итальянской мафии»  
Во время однодневного визита в Калабрию Папа осудил местную мафию, названную «Ндрангета», в качестве примера «поклонения злу и презрения к общему благу».  
«Те, кто в своей жизни пошли по злым путям, как в случае с мафией, они не с Богом, они отлучены от церкви», - сказал Папа Франциск на открытой мессе в Пиана ди Сибари, Калабрия.  
Делия Галахер, CNN  
23 июня 2014 года

Вот такую методику пришлось разработать, чтобы исследовать калабрийскую криминальную традицию и написать эту книгу.

Следует обратить внимание на очень важный момент, при применении данной методики также следует учитывать линию времени, то есть, исторические периоды развития криминальной традиции. Сначала определяется начальный период возникновения традиции и собираются данные во все блоки методики, затем переходим к следующему периоду и применяем методику анализа, и так далее. Потому что, в разные исторические периоды существования традиции или организации, наполнение блоков методики будет разное.

Три исторических периода развития Ндрангеты:

Немецкий период – до XVII века.

Испанский период – с XVII по XIX век.

Итальянский период – с XIX по XXI век.

Применяя методику анализа к каждому историческому периоду, мы будем получать разные ответы, и это будет давать действительно комплексную картину исследуемого явления.

Методика содержит исчерпывающий перечень вопросов, на которые нужно ответить, чтобы сказать, что ты знаешь ту или иную криминальную традицию.

С помощью этой методики можно исследовать любые традиции и организации, не только криминальные.

## ТРИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ НДРАНГЕТЫ:

НЕМЕЦКИЙ ПЕРИОД

ИСПАНСКИЙ ПЕРИОД

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕРИОД

до XVII

XVII - XIX

XIX - XXI

# ГЛАВА 5

## КОСВЕННЫЕ ФАКТОРЫ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ

В ходе исследования калабрийской криминальной традиции накопилось много интересных косвенных факторов, свидетельствующих об истоках происхождения этой традиции.

Начнем с названия «**Ndrangheta**». Во-первых, предстояло выяснить, что означает само название организации. Во-вторых, слово «ndrangheta» сразу привлекло внимание тем, что оно не очень характерно для итальянского языка. Одним из членов Экспедиционного корпуса является мой воспитанник, доктор Леонид Маркович Гудкин. Он немец, живет и практикует в Мюнхене. В ходе экспедиции Леонид Маркович отметил, что слово «ndrangheta» больше похоже на немецкое, нежели на итальянское, и немец произнес бы его по-другому. При этом, некоторые ученые утверждают, что это слово имеет греческое происхождение. Чтобы разобраться в этом вопросе, мы провели этимологический анализ слова «ndrangheta» вместе с научным сотрудником НИИ «Институт Памяти» Ириной Лопатюк. Выдержку из этого анализа вы найдете в конце книги (Приложение 1). Здесь будет представлен результат проведенного анализа.

Имя существительное Ndrangheta является композитным заимствованием из немецкого языка, в основе которого лежит словосочетание Dran Ich Da:

«**Dran Ich Da**» – в переводе с немецкого языка, дословно означает «Я в деле»; как устойчивое выражение – это **«Круг, из которого нет выхода»** (морское, ист., устар.). Таким образом, нам стало известно значение названия организации, которое абсолютно соответствует принципу ее построения, как закрытой системы. Такой же принцип существует в монашеских и рыцарских орденах. Немецкое происхождение названия указывает на связь с норманнской традицией. И это не единственный фактор, указывающий на то, что Германия оказала серьезное влияние на формирование калабрийской криминальной традиции.

В некоторых источниках можно встретить название «Пичоттерия» (итал. Piciotteria). Когда я консультировался с профессором Антонио Никасо, он рассказал, что Ндрангета первый раз официально появилась на судебном процессе, после объединения Италии, где эта организация называлась «Пичоттерия». Об этом свидетельствует судебный протокол. Пичоттерия переводится, как солдаты. Люди на первом уровне Ндрангеты так и называются – пиччотти (итал. picciotti).

Соответственно, можно сделать вывод, что член этой организации, находясь в суде, мог просто сказать, кем он является в Ндрангете, что он солдат (пиччотти). Отсюда появилось название



Пичоттерия. То есть, он не хотел выдавать название организации и поэтому назвал ту должность, которую он занимает, чтобы дело имели только с ним.

В течении нескольких предыдущих лет, мы с Экспедиционным корпусом объехали всю Баварию, исследуя Европейский мистицизм. Приехав в Калабрию, мы сразу отметили схожесть Баварии и Калабрии. Очень любопытно, что и в Калабрии, и в Баварии, замки все стоят в горах, на возвышенностях, расположенные определенным способом. Если ехать из Мюнхена в Венецию, вы увидите одинаковый механизм построения замков. То есть, если вы привыкли жить в определенных условиях, вы будете создавать себе такие условия, где бы вы ни находились.



Очень странно, что именно в Калабрии мы видим храмы тамплиеров – храмы Архангела Михаила, это храмы ордена тамплиеров. Люди, изучавшие Европейский мистицизм, знают, что орден тамплиеров не возникает сам по себе, это второй орден, а не первый. Орден там-

плиеров всегда создается в интересах другого ордена. Этот орден создан в интересах немецкого ордена розенкрейцеров.

#### **Ндрангета строго отражает модель европейского рыцарства Средних веков:**

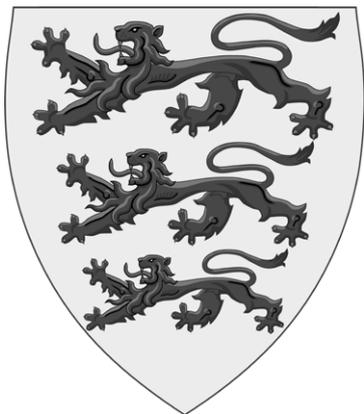
рыцари, своя религия, древо познания, и христианская вера для простолюдинов. У тех, кто живет в горах, у них своя религия, Драфа. У тех, кто на равнине – христианство, религия для простолюдинов. Горы требуют абсолютной монархии, а на равнине всегда демократия.

При сравнении устройства рыцарских орденов, мы обнаружили одинаковую структуру, состоящую из семи уровней в Калабрии, Испании, Германии и Палермо.

У Ндрангеты есть механизм расширения – тиражирование ндрин на другие территории. Что соответствует рейнской технологии посланничества.

В Козенце в антикварной книжной лавке, были найдены старые книги о правителях южной Италии, среди которых норманнские короли, представители рода Гогенштауфенов (1138–1254гг.).

Это дает основание полагать, что существует немецкий период в Калабрии, который предшествует даже испанскому периоду.



#### Гогенштауфены или Штауфены

(нем. Hohenstaufen или Staufen) – династия южно-германских королей и императоров Священной Римской империи.

Фрагмент генеалогического древа рода

Гогенштауфенов:

**Фридрих I** (до 1050 – 1105), сын Фридриха фон Бюрена, герцог Франконии, Швабии и Эльзаса (1079–1105).

**Фридрих II** (1090–1147), сын Фридриха I, герцог Швабии и Эльзаса (1105–1147).

**Фридрих I Барбаросса** (1122–1190), сын Фридриха II, герцог Швабии и Эльзаса (1147–1152), Римский король (1152–1155), герцог Франконии (1152–1168), Римский император, король Германии и Италии (1155–1190), герцог Сполето, маркиз Тосканы (1174–1190).

**Фридрих V** (1164–1169), сын Фридриха I, герцог Швабии и Эльзаса (1167–1169).

**Генрих VI** (1165–1197), сын Фридриха I, Римский король (1168–1191), король Италии (1186–1197), герцог Сполето, маркиз Тосканы (1190–1197), Римский император, король Германии (1191–1197), король Сицилии (1194–1197).

**Фридрих II** (1194–1250), сын Генриха VI, Римский король (1196–1220), король Сицилии (1197–1250), герцог Сполето, маркиз Тосканы (1197–1210, 1218–1250), герцог Франконии, Швабии и Эльзаса (1212–1216), Римский император, король Германии и Италии (1220–1250), король Иерусалима (1225–1228).

**Генрих VII** (1211–1242), сын Фридриха II, король Сицилии (1212–1242), герцог Франконии, Швабии и Эльзаса (1216–1235), Римский король (1220–1235).

**Конрад IV** (1228–1254), сын Фридриха II, король Иерусалима (1228–1243), герцог Франконии, Швабии и Эльзаса (1235–1254), Римский король (1237–1254), король Сицилии (1250–1254).

**Конрад V** (Конрадин) (1252–1268), сын Конрада IV, Римский король, король Иерусалима, герцог Франконии, Швабии и Эльзаса (1254–1268).

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.

Еще один важный факт, обнаруженный при исследовании – в XV веке в Калабрии появилось книгопечатное производство. На тот момент времени, в Европе, книгопечатание было только в Венеции, Германии и Калабрии. Кто-то приносит книгопечатное производство в Калабрию в XV веке, чтобы печать Комментарий Раши на Пятикнижие. Это очень интересный факт.



«Еврейские первопечатные книги (инкунабулы) из Италии являются сегодня наиболее редкими образцами еврейской средневековой книжности. Их рыночная цена, как правило, превосходит цену рукописей, изготовленных в тот же период. Еврейских инкунабулов сохранилось исключительно мало, многие издания сохранились лишь в виде экземпляров-уникумов. Например, комментарий Раши к Пятикнижию, который был напечатан в Реджо-ди-Калабрия в 1475 г.»  
С. М. Якерсон. Лекция «Италия как колыбель еврейского книгопечатания».

Иоганн Генсфляйш цур Ладен цум Гутенберг (нем. Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg)  
139\*, Майнц – 3 февраля 1468, Майнц, Германия  
Немецкий изобретатель первопечатник, первый типограф Европы. В середине 1440-х годов создал способ книгопечатания подвижными литерами, оказавший огромное влияние не только на европейскую культуру, но и на всемирную историю.  
Варбанец Н. В. Иоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. Опыт нового прочтения материала. М.: Книга, 1980.

Германия оказала фатальное влияние на техническое развитие Калабрии. В Калабрии было создано одно из первых металлургических производств в Европе. Металлургическое производство в первую очередь работает на военных, на производство оружия. Умением работать с металлом в Европе того времени, могла похвастаться только Германия. Немцы испокон веков были лучшие оружейники. Они оказали большое влияние на техническое развитие Испании, а вместе с армией Карла V принесли свое мастерство и технологии в Италию. Обратите внимание, когда мы го-

ворим о клинках, то лучшие клинки были немецкие. Немцы научили испанцев работать с металлом и ковать клинки. А испанцы, пришедшие на юг Италии, в составе которых были немцы, научили этому итальянцев. Французы очень долгое время не умели ковать клинки, они научились этому гораздо позже испанцев. Поэтому из Франции технология обработки металла прийти в Калабрию не могла. Большинство мастеров фехтования утверждают, что у французов оружие было больше похоже на палку, а не на клинок.

Продолжая исследовать оружие, первое, что бросается в глаза, это традиционная для Калабрии бритва. Бритва – это чисто немецкая традиция. Следующее, на что следует обратить внимание, это трость. Трость имеет рейнское происхождение, в этой плоскости я провел отдельное исследование в Германии и снял документальный фильм. В Калабрии и в Палермо мы также видим трость, и трость, в которую спрятан стилет.

Обратите внимание, этот немецкий период в Калабрии, нигде подробно не описан. Мы видим множество исторических фактов, персонажей, проявлений норманнской традиции на юге Италии, лежащих на поверхности, просто разбросанных в разных источниках.

Академик Попов Г.С. говорил, что память – это мир, ничего нового не

происходит. Меняются эпохи, времена, но, по сути, все остается также.

Давайте посмотрим, какое сейчас любимое государство Ндрангеты? По странному стечению обстоятельств это Германия. За последние несколько лет в прессе появилось много упоминаний о деятельности Ндрангеты в Германии. Только недавно правоохранительными органами Италии и Германии было задержано 169 человек, считающихся членами Ндрангеты.



Задержаны 169 членов калабрийской преступной группировки. В ходе самой масштабной за последние 20 лет полицейской операции правоохранительные органы Германии и Италии задержали 169 членов калабрийской организованной преступной группировки (Ндрангеты) и изъяли незаконно полученные активы на сумму €50 млн.

Коммерсант.ru  
10 января 2018

На данном этапе мы уже видим множество совпадений, но это еще не все. Еще одна характерная особенность Калабрии – там царит порядок и дисциплина, как в Германии. Не без итальянского колорита, безусловно, но в отличие от других регионов

Италии, там порядок. Как вы понимаете, без порядка омерту обеспечить невозможно. В Палермо порядком отличается только мафия. Причина понятна – на корабле должен быть порядок. Если вы видите в Палермо порядок, можете не сомневаться, это мафия. Если вы видите какой-то беспорядок в Палермо, мафия не имеет к этому никакого отношения. Меня могут снова упрекнуть, что я поддерживаю мафию, это не так. Просто, как показывает история, любая демократия ведет к беспорядку.

Есть два типа людей: одни хотят жить в демократии, другие в монархии. Это



конфликт двух типов людей, которые хотят порядка и которые хотят свободы. Но вся их свобода, всегда за чужой счет. Другие люди не хотят жить в демократии, они хотят жить в порядке. Поэтому появляются те, кто «мафия» и те, кто «не мафия». Обратите внимание, у мафии с деньгами все в порядке, а у всех остальных с деньгами не очень хорошо обстоят дела. Некоторые люди считают, что у мафии есть деньги, потому что они преступники. У вас же тоже есть деньги в кошельке, но это не значит, что вы преступник. Наличие у человека денег, не говорит о том, что он преступник. Все дело в том, что Мафия и Ндрангета дисциплинированные, а другие люди, нет.

**Если отсутствию дисциплины противопоставить организованную дисциплину, то победит организованная дисциплина.**

Карл V принес немецкую дисциплину и технологии в Испанию. Испанские идалго очень свободолюбивые, они много лет привыкали к дисциплине, но вынуждены были согласиться с Карлом V, потому что он одерживал победы. Потому что, дисциплина - это мать победы. Если бы итальянцы стали дисциплинированными, было бы меньше проблем с Мафией и Ндрангетой. Поэтому мы можем сказать, что калабрийцы отличаются от других итальянцев тенденцией к немецкой дисциплине. Патриархат в семье, это также норманнский подход. В Палермо другой подход, там созданы корабельные условия, которые создают дисциплину. В Калабрии нет такого морского подхода. Ндрангета это не корабль, это университет. И он очень похож на Гейдельбергский университет (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg).

Рассмотрим еще несколько факторов, связанных с оружием. Исследуя оружие в музее Катандзаро (Museo storico militare Brigata Catanzaro), было обнаружено, что преобладает колющее и бью-

щее оружие. Колющее оружие характерно для венецианской техники. Когда мы имеем дело с норманнским кинжалом, он предполагает бьющую технику.



Очень часто мы видим калабрийцев и палермитанцев с двумя клинками: длинный нож в левой руке, а короткий нож в правой руке. Это соединение венецианской и норманнской традиций в оружии, говорит о том, что мы имеем дело с венецианско-норманнским происхождением их воинского искусства.

Следовательно, можно предположить, что калабрийская традиция формировалась в два этапа. Первый этап – до XVII века, немецкий. Второй этап – с XVII века, испанский, то есть, неаполитанский.

В XVII веке на юге Италии возникает неаполитанский стиль испанского фехтования, его основывает Джакомо ла Куова (Giacomo la Cuova), одним из его ставленников был Франческо Виллардита (Francesco Villardita). Это правая ветвь испанского фехтования. Что характерно для этой школы фехтования: закрытость в семье, так же как закрыта криминальная субкультура Калабрии. В период с XVI по XVII вв., с приходом Карла V, наступает переходный период и смешение систем. Обе эти системы не противоречили друг другу. Так, как

у калабрийской и испанской систем, были норманнские корни. В результате возникла неаполитанская школа фехтования, основанная на атаке. Немецкая школа и школа Франческо Виллардита, это школы закрытого типа, основанные на атаке. Такой подход соответствует технологии «54», о который мы будем говорить в одиннадцатой главе. Первый документ, который проливает свет на основу неаполитанской школы, это трактат Бласко Флорио (Blasco Florio) «Наука фехтования» изданный в 1844 году. До этого только Джузеппе Виллардита (Giuseppe Villardita) издает трактат о победе в один выпад «La scherma siciliana ridotta in compendio» в 1670 году. В конце книги будет представлен фрагмент моих исследований трактата по фехтованию «Философия оружия» Иеронимо де Карранза, для того чтобы вы увидели очень интересные вещи, которые прямо связаны с Калабрией (Приложение 2).

Еще один косвенный фактор, указывающий на то, что калабрийская криминальная традиция основана на рейнской традиции. У обеих традиций есть символ – **дерево познания**. Этот символ из Германии пришел в Испанию, а из Испании эта система пришла в Калабрию.



Рейнская традиция оказала огромное влияние на Испанию. Немцы у Карла V играли пожалуй главную роль при дворе. Это люди, которые принесли все технологии, перевооружили армию, научили работать бастоном, шпагой и тростью, работать длинным и коротким клинком, а также приспособы и легкие доспехи. Все это принесли немецкие рыцари и, тем самым, оказали большое влияние на формирование испанского фехтования – Дестрезы.

В результате исследования было выяснено, что калабрийская криминальная традиция устроена как университет. Этому будет посвящена следующая глава. Но, модель университета не могла возникнуть просто так. Учитывая влияние рейнской традиции, была сделана гипотеза, что модель университета была принесена в XVI веке с правлением Карла V. Самым древним и авторитетным университетом в Германии является Гейдельбергский Университет. Исследование Гейдельбергского Университета и его студенческого карцера было проведено мной в рамках экспедиции в 2016 году. Давайте сравним тайные общества Гейдельберга и калабрийскую систему.

В уставах тайных обществ и орденов Гейдельберга первым и главенствующим требованием к своим членам, является занятие фехтованием. У калабрийской криминальной традиции на первом уровне также главным требованием является владение оружием. Чтобы стать членом Гейдельбергского общества, нужно было обязательно заниматься фехтованием. Когда в Европе начали запрещать свободное ношение оружия, они с огромным сопротивлением не хотели отказываться от фехтования, вплоть до 1969 года. А некоторые общества отказались от фехтования только в 1972 году. Следующий фактор: после того, как член общества активно начинает за-

ниматься фехтованием, он должен выучить все правила. Проводим параллель с калабрийской традицией и видим, на втором уровне Капо по формальностям. Второй факультет совпадает. После того, как человек закончил Гейдельберг, он обязательно должен организовать братство там, куда он уехал. Это соответствует третьему уровню в Ндрангете, Капо Бастоне. Это этап организации ндрины, то есть, семьи. И четвертый уровень – когда человек стал президентом, политиком, министром, генеральным директором, то есть, занял высокий пост, он обязан привести членов своего братства в эту структуру. То есть, должен помочь своим братьям занять достойные места. В Ндрангете это соответствует уровню Капо Респекто.

Очень интересен тот факт, что студенческий Гейдельбергский мензур (дуэль), тоже имеет четыре стадии.

По какому-то странному стечению обстоятельств, структура тайных орденов Гейдельбергского университета совпадает со структурой калабрийской криминальной традиции. Гейдельберг и калабрийская субкультура, как два брата близнеца. В их основе лежит Драфа и религия европейского рыцарства. Это очень важный косвенный признак.

Почему мы может экстраполировать систему Гейдельберга на Калабрию? Потому что Гейдельбергский университет был основан в 1386 году, почти за 150 лет до официального восшествия Карла V на престол Испанской Империи (1530г.). Следующим шагом Карла V после вступления на престол, была поездка в Вормс и выступление на Вормском рейхстаге. После чего, немецкие рыцари прямо из Вормса ушли с Карлом V на Сицилию. Поэтому мы видим одинаковый механизм построения замков в Баварии и Калабрии. Они привыкли жить в Альпах, в неприступных замках с хорошим обзором местности. В Калабрии даже существует татуировка в виде двух глаз, означающая, что нужно быть осмотрительным.

Во время работы в Калабрии был поставлен еще один простой эксперимент. Я показал членам Экспедиционного корпуса некоторых калабрийских жителей, и спросил, смогли бы они отличить их от баварцев. Выяснилось, что нет, они очень похожи.

Эти косвенные факторы были собраны из открытых источников, которые можно легко проверить. Почитайте историю Европы, историю правления Карла V, посмотрите на оружие в музеях и в архитектуре. Традиции не возникают из ниоткуда. Воинское искусство не возникает случайно, это признак высоко развитого государства. Все выше сказанное дает основания утверждать, что мы имеем дело с системой немецкого происхождения.

Подводя итоги главы, могу сказать, что у меня складывается впечатление, что кто-то намеренно забыл этот немецкий период формирования калабрийской криминальной традиции.

# ГЛАВА 6

## «УНИВЕРСИТЕТ»

Как уже было сказано, Мафия устроена как корабль, а Ндрангета устроена как университет. Этот университет располагается внутри семьи. Это ступени подготовки человека в семье и одновременно эта система строит четыре уровня организации. Университет состоит из четырех факультетов, которые человек проходит с первого по четвертый. Следует отметить, что в основе этого университета лежит испанская система фехтования.

- 4-Й ФАКУЛЬТЕТ** ➔ **КАПО РЕСПЕКТО**  
РАСШИРЯТЬ ВЛАСТЬ И ВЛИЯНИЕ, ПЕРЕДАВАТЬ ЗНАНИЯ
- 3-Й ФАКУЛЬТЕТ** ➔ **КАПО БАСТОНЕ**  
РУКОВОДИТЬ ЛЮДЬМИ
- 2-Й ФАКУЛЬТЕТ** ➔ **КАПО ПО ФОРМАЛЬНОСТЯМ**  
ДОСТИГАТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ И ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ
- 1-Й ФАКУЛЬТЕТ** ➔ **КАПО ПО ФЕХТОВАНИЮ**  
НАХОДИТЬ И ОБРЕТАТЬ КЛЮЧЕВОЙ НАВЫК

*Схема университета*

### ПЕРВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ.

Ранг: Капо по фехтованию.

Возраст: с 12 лет.

Оружие: бритва.

Регистр ума: регистр декораций.

Ящик ума в методике Попова: «Безотказность».

Уровень индивидуальности человека: сам с собой.

Цель факультета – преодолеть страх и научиться обретать необходимые навыки.

Подготовка происходит на базе технологии «54», которая содержит 12 демонстраций работы с бритвой.



На первый факультет попадают люди в возрасте 12 лет. Срок обучения составляет 4 года, до 16 лет. Но ограничений по возрасту нет. Даже если человек попал в эту структуру в старшем возрасте, его все равно отправляют на первый факультет. Отличие может быть только в том, что взрослого человека не понадобится учить четыре года, может быть достаточно одного года. Но через этот факультет проходят все.

Факультет фехтования – это факультет конфликта. Он соответствует блоку «h,s» на СРМ Сонди. На этом факультете учат приобретать нужные навыки, используя конфликт. Ребенку с детства объясняют: либо бери нож в руки, либо тебя убьют в первой потасовке. Он вынужден тренироваться с ножом, потому что он видит, как убивают каждый день. Этот факультет учит человека определять, какие навыки нужны и как они приобретаются.

Цель этого факультета – научиться находить и приобретать ключевой навык. Ключевой навык, это главный навык жизнеобеспечения. Например, в XVII веке ключевым навыком было умение фехтовать, чтобы выжить, все остальные навыки были второстепенные. Главный принцип, который человек постигает на этом факультете, выглядит так: выбор правильного авторитета для самоподготовки, это ключ к успешным навыкам в жизни. Авторитет это человек, который является бесспорным примером результативности в определенной плоскости, у которого следует учиться. Без тренера, учителя или наставника, человек не может стать чемпионом мира по боксу, маэстро фехтования или успешным бизнесменом. За каждым человеком, который добился триумфа, всегда стоит авторитет или группа авторитетов. Они могут быть известны или неизвестны, но они всегда есть. Следует

также отметить, что авторитетами могут быть те мастера своего дела, которых уже нет в живых, но они написали книги и трактаты. Например, для меня в области фехтования авторитетами являются Иеронимо де Карранза, Луис Пачеко де Нарваэз и другие маэстро, трактаты которых я изучаю уже несколько лет. На сегодняшний день вы не найдете людей такого уровня подготовки среди мастеров фехтования. Если авторитет выбран не верно, у человека будут не эффективные навыки. Поэтому на первом факультете четыре года учат правильно выбирать авторитетов и обретать навыки. Это основа всей дальнейшей жизни и деятельности человека.

Как уже было сказано, Ндрангета это бизнес структура, поэтому здесь ключевой навык играет главную роль. В Ндрангете человек не пойдет учиться куда попало, или заниматься чем попало. Он точно знает что нужно делать, чтобы быть выше и эффективней всех остальных, во всех отношениях. А для этого нужно быть «профессором» в ключевом навыке. В Ндрангете подход от капитализации, учат быстро понимать, что сейчас будет давать наибольшую прибыль.

Если соотнести четыре факультета с методикой приобретения навыков «Ящики ума Попова», первый факультет будет соответствовать первому ящику «Безотказность». Солдата учат безотказно работающим техническим элементам.

**«Ящики ума Попова»** – методика для постановки системы навыков человеку, на базе механизмов памяти, разработанная академиком Поповым Г.С. Согласно данной методике вся совокупность необходимых навыков касающихся определенного рода деятельности, разбивается на пять блоков (ящиков) по классифицирующим параметрам. Человек поэтапно осваивает каждый блок навыков с первого по пятый. Срок прохождения методики, в классическом варианте, занимает всего 60 дней, по 12 дней на каждый блок навыков. Скорость приобретения новых навыков, это одно из главных достоинств методики Попова.

- «Ящики ума Попова»
5. Вертикальная система решения задач.
  4. Система конструирования на ходу.
  3. Неожиданность
  2. Лучшая техника.
  1. Безотказность.

Теперь давайте возьмем родовую концепцию Попова и посмотрим, о чем идет речь.

Это уровень индивидуальности человека, который называется – «сам с собой», то есть, это поединок с самим собой. На этом факультете человек должен разобраться сам с собой, определиться кто он. А так, как его жизнь уже определена, поскольку он родился в этой криминальной традиции, то ему нужно стать тем, кем он есть. По сути своей этот факультет учит человека убивать. Это обязательный навык, который он должен иметь, но не главный. Главный навык – это правильно выбирать авторитет, то есть, думать головой.

Существует такое понятие, как регистры ума человека. Первый факультет соответствует регистру декораций. На этом факультете человеку объясняют, что декорации ничего не значат. Они есть, но надо быть очень осмотрительным, потому что они вводят тебя в заблуждение. В современном мире это очень актуально. С помощью декораций, люди пытаются выдавать себя за тех, кем на самом деле не являются. Они хотят произвести впечатление своим дорогим авто, часами и офисом в центре города, чтобы ввести других в заблуждение. Чаще всего эти декорации не соответствуют фактическому положению дел. Как говорил Харви Маккей: «Не покупайте там, где висит Аксельбант!»

Что касается оружия, на первом факультете человека учат работать калабрийской бритвой. Это может быть немецкая бритва Rasiermesser, известная как опасная бритва. Или любой нож с режущей кромкой без фиксатора. В данном случае раскладной нож должен быть режущий,

а не колющий. Колоть таким ножом будет неудобно, можно порезаться, так как он без фиксатора. Существуют также навахообразные складные ножи без фиксатора. В переводе с испанского, одно из значений слова «navaja» – опасная бритва.



Есть еще один важный момент, связанный с определенным уровнем понимания на этом факультете. По сути, это факультет жизненного отбора. Когда у человека в руках оказывается опасная бритва, сразу становится понятно, кто есть кто. В начале обучения у человека может возникать страх, но это не критично. Четыре года это достаточный срок, чтобы искоренить страх и «включить голову». Оружие прекрасно выбивает все глупости, заблуждения и собственное не эффективное мнение из человека. Работая с оружием, человек очень быстро приходит в себя. На тренировке он понимает, что в реальной ситуации, каждая ошибка может стать последней. Поэтому у него вырабатывается определенная философия отношения к боли, к себе и к жизни. Если мы сравним с первым уровнем подготовки в палермской Мафии, там главным будет



не навык, а условия. Там созданы корабельные условия, в которые человек вынужден встраиваться. Условия, которые должны его воспитать, сделать осмотрительным, выработать определенные реакции. Он просто живет на этих улицах и у него с детства вырабатываются навыки неуязвимости в среде, то есть, человека тренирует система. Уровень системы соответствует четвертому факультету. Это показывает разницу подходов Мафии и Ндрангеты. В Мафии обучение начинается с четвертого уровня и проходит вниз до первого. В Ндрангете учат от первого факультета до четвертого.

Во время испанского периода (XVII–XIX вв.) в Палермо использовали технологию «52», в основе которой лежит обман. Это линия испанского фехтования Николо Терракузы и Вентуры, Франческо Антонио Маттея. Технология «52» соответствует криминалу. В Калабрии в этот период использовали технологию «54», это военная технология, основанная на атаке. По этой причине, у этих двух криминальных традиций разные подходы к обучению. В Палермо человек должен был стать изворотливым, как змея, прежде чем он станет «норманнским орлом». Орел является символом и логической моделью норманнской традиции, в данном случае речь идет о повышении уровня подготовки человека. Если он не может в определенной ситуации постоять за себя, он должен научиться избегать этих ситуаций, пока не научится себя защищать. Но привычка не идти на конфликт и уважать других останется на всю жизнь. Там человек должен научиться первым проявлять уважение, а потом требовать уважения к себе. А если к нему в ответ уважение не проявляют, тогда на это реагирует общественность, групповой системой.

До этого, в немецком периоде, калабрийская криминальная традиция использовала технологию «52». Но в XVII веке в Калабрию пришел Франческо Виллардитта, который исповедовал исключительно атакующую систему боя. Именно Франческо Виллардитта ввел за-

крытую систему обучения в кругу семьи. Произошло совмещение двух систем: построенной на обмане («52») и построенной на атаке («54»). Именно из этой линии вышли Кас Д'Амато и Бласко Флорио. Кас Д'Амато всю жизнь обретал эффективные навыки и прекрасно с этим справлялся. Если исследовать биографию Д'Амато и выписать все навыки, то мы получим аппликацию того, что может человек, родившийся в этой среде. Например, он может воспитать трех чемпионов мира по боксу. Познакомиться с таким исследованием вы можете в книге «Громоотвод, как удар молнии».

На первом уровне Ндрангеты человек называется солдат (пичотти). На протяжении многих веков при переходе с первого уровня на второй, пичотти должен был пройти классифицирующий поединок на ножах. Как правило, устраивалась дуэль на металлических не острых ножах.

Я хочу, чтобы вы, уважаемые читатели, понимали, что этот университет кардинально отличается от современных ВУЗов. В этом университете людей оценивают не по пройденным факультетам, а по достижениям после похождения каждого факультета. Сегодня, в большинстве случаев, окончив ВУЗ человек понимает, что знаний, а тем более навыков которые нужны для жизни, он так и не получил. И после пяти лет высшего образования, он вынужден искать, где и у кого теперь учиться, чтобы достойно жить. В Ндрангете все устроено по-другому. В этом университете человека сразу обучают так, чтобы он приобрел и знания, и необходимые навыки. Чтобы перейти на следующий факультет, человек должен продемонстрировать свои навыки. То есть, все звания присваиваются после того, как человек доказал свое соответствие. Здесь невозможно пройти все четыре факультета и при этом ничему не научиться и не получить никакого статуса. Здесь это исключено, потому что существуют классифицирующие вещи при переходе с одного факультета на другой и на каждом

уровне стоят предохранители. Уровни университета строят иерархию. Человек успешно прошедший факультет по фехтованию, становится Капо по фехтованию. Обратите внимание, что в Палермо говорят Капо де ля Система, Маэстро – это венецианское название, калабрийское название – Капо по фехтованию. Эти ранги отличаются между собой не только названиями. В Палермо, хозяин системы (Капо де ля Система) это тот, кому принадлежит система. А Капо по фехтованию в Калабрии это человек, который имеет право обучать фехтованию. В Калабрии еще говорят Капо Скуола.

## ВТОРОЙ ФАКУЛЬТЕТ.

Ранг: Капо по формальностям.

Возраст: 16 - 21 год.

Оружие: стилет, дага, фалкон.

Фехтование греческим хватом, длинным и коротким клинком.

Регистр ума: терминальный регистр.

Ящик ума в методике Попова:

«Лучшая техника».

Уровень индивидуальности:

поединок один на один.

**Цель факультета** – научиться зарабатывать деньги, работать с людьми, внедряться в организации.

Второй факультет – это уровень достойных людей. На этом факультете учат зарабатывать деньги и работать с людьми. Человеку дают образование для того, чтобы он мог раствориться в общественной среде. Здесь учат философии, поэтому этот факультет соответствует блоку «е, һу» на СРМ Сонди. У человека должны быть определенные убеждения и образование, чтобы решать задачи организации. Поэтому члены Ндрангеты не редко заканчивают полицейские академии и становятся агентами в поли-

В Палермо на первом уровне всегда будет стоять стилет. В Калабрии бритва. В 2018 году будет проведено исследование Неаполя, в результате которого мы узнаем, как устроена неаполитанская Каморра.

Если в Палермо вы найдете трактаты по фехтованию, то в Калабрии вы их не найдете. Почему так? Видите, что стоит на переходе между первым и вторым уровнем – нож. Нож, вещь сакральная, он является ключом к изменению статуса. Поэтому все держится в секрете.



ции. По сути, это нелегальная разведка. Здесь воспитывается способность внедряться в организации, уметь окружать себя уважаемыми людьми, добывать информацию, все, чему должен быть обучен офицер нелегальной разведки.

Но самое главное – это философия. Калабрийская криминальная субкультура дает тайные знания, которыми не обладает никто. Она дает такой образ жизни, который обеспечивает безбедное существование. Человек является членом криминальной организации, но никто

об этом не знает. Он настолько преобращается, что никто не подумает, что он имеет какое-то отношение к Ндрангете. В этой организации считают, что лучше решать вопросы при помощи связей и влиятельных друзей, коррумпируют все вокруг, зарабатывать деньги, втягивать представителей государственных структур в преступный бизнес, окутывать все своей паутиной.

На этом факультете человека учат быстро осваивать тот эффективный навык, который он научился находить на первом факультете. Всем известно выражение: «Время – деньги». На втором факультете учат быстро учиться, то есть, быстро осваивать ключевой навык в разных плоскостях деятельности и на разных территориях.

Главная задача факультета – научиться зарабатывать деньги, стать полезным для организации, мочь обеспечить и защитить свою семью. Эта задача решается в период с 16 до 21 года. Классифицирующее требование к человеку на втором факультете – может он самостоятельно зарабатывать деньги или нет. Когда человек прошел два факультета, ему разрешают жениться и создать семью. Человеку, который не может защитить свою семью и зарабатывать деньги, жениться нельзя.

Если сравнить уровни университета и Драфу, то на первом факультете учат совершать поступки. Человек должен быть способным на поступок. На втором факультете человек освобождается от всего ненужного, ненужных привычек, убеждений. На третьем факультете он будет проходить проверку на способность руководить людьми и быть примером для других людей. На четвертом факультете он получает награду в виде власти и богатства.

При сопоставлении с регистрами ума человека, второй факультет будет соответствовать терминальному регистру. Здесь формируют определенное отношение к людям, учатся работать с людьми и руководить. Декорации исчезают и возникает терминальное сообщество, то есть, группа лиц.

В калабрийской криминальной традиции человека учат либо Капо Бастоне, либо старшие офицеры в семье. В струк-

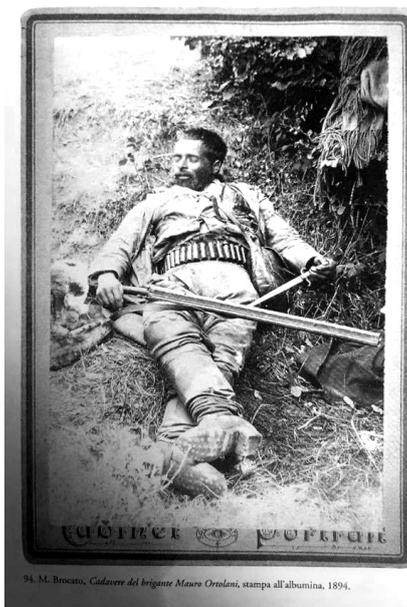
туре семьи могут быть сержанты, лейтенанты, капитаны, полковники, генералы. Генерал – это Капо Бастоне, уровень третьего факультета.

Задача обучения такова, чтобы воспитать человека таким образом, с такой философией и определенным образом мышления, что когда он вырастет, изменить его будет нельзя. Что обеспечивает невозможность перестроить философию и образ жизни этих людей. Человек попадает в систему менеджмента с момента рождения. В этом менеджменте значительную роль играют женщины. Они передают эти знания и философию сыновьям и дочерям.

Исходя из вышесказанного мы видим, что калабрийская криминальная традиция имеет внутренний менеджмент семьи и общий менеджмент, по которому они взаимодействуют в организации. Каким образом возможно держать все эти семьи вместе? Когда идет война, все хотят быть вместе. Если бы не было войны, эта организация превратилась бы в бизнес структуру и семьи начали бы между собой конкурировать. Но как говорят в Италии, Ндрангета это сепаратистская организация, которая не признает власть Рима над Калабрией. Это противостояние длится с 1861 года. В такой ситуации все эти семьи вынуждены находиться вместе. Они собираются воевать, а воевать лучше вместе, и любой внешний враг их консолидирует. Все понимают, что если они не будут взаимодействовать между собой, это для них закончится печально. На этом строится Ндрангета.



С точки зрения фехтования, на втором факультете учат фехтовать греческим хватом, длинным и коротким клинком, удары будут колющие и пробивающие, а не режущие. Оружие второго факультета: стилет, дага, фалкон. Если на первом уровне использовалась бритва, то здесь уже берут нож, и приобретают навыки фехтовальщика. Человек должен научиться фехтовать на высоком уровне. В одной из книг при исследовании была найдена иллюстрация, где изображен убитый бандит. Что интересно, у него нож не такой, как нам рассказывают некоторые исследователи калабрийской криминальной традиции, у него удлиненная дага или фалкон.



94. M. Brocato, *Cadavere del brigante Masaro Ortolani*, stampa all'albumina, 1894.

### ТРЕТИЙ ФАКУЛЬТЕТ.

Ранг: Капо Бастоне.

Возраст: 30 – 35 лет.

Оружие: рандель, дага, ножи похожие на генуэзские, навахообразные ножи (раскладные, с фиксатором).

Фехтование норманнским хватом, коротким ножом.

Регистр ума: регистр ситуаций.

Ящик ума в методике Попова: «Неожиданность».

Уровень индивидуальности:

один против группы.

Работа с болью.

Цель факультета – научиться эффективно управлять людьми и стать для них авторитетом.



Это факультет революций, он соответствует блоку «к, р» на СРМ Сонди. Человек учится менять структуру вокруг себя, изменять власть. Ключевой навык на третьем факультете – умение руководить людьми. На первых двух факультетах нужно было уметь решать задачи самостоятельно. На третьем факультете человек начинает передавать знания своим подчиненным, чтобы эффективно

организовывать территорию вокруг себя. Сначала это небольшая территория, потом она увеличивается.

Поскольку это факультет менеджмента, здесь глубоко изучают философию и психологию этой субкультуры, как эффективный жизненный подход, а также учат работать с болью. Мы знаем, что францисканцы отлично использовали психологию и методы глубинной психо-

логии на оккупированных территориях.

Многие думают, что психология появилась в XX веке. Но еще в 1844 году Бласко Флорио в своем трактате «Наука фехтования» писал, что существует наука о мистике и рационализме, и она существует очень давно. То, что дошло из этой науки до наших дней, стали называть психологией. Бласко Флорио является представителем линии Виллардита, то есть, линии Ндрангеты. Также в этом трактате написано, что существует наука о ролевом моделировании и наука о фигурах.

Обучение на этом факультете занимает длительный промежуток времени. Человек становится Капо Бастоне в 30-35 лет, может и позже. Закончив третий факультет, человек еще не является Капо Бастоне, это только предпосылка стать Капо Бастоне. **Классификационный переход** – человек должен либо подняться по иерархии до главы семьи, либо создать собственную семью.

То есть, человек не назначается Капо Бастоне, а становится им. Он должен жениться и начинать руководить своей семьей, доказать способность организовать работу ндрины. Он должен стать лучше и эффективнее всех родственников, чтобы они захотели прийти к нему и признать его главным, только тогда он становится Капо Бастоне. Но и это еще не все. К этому рангу есть требование – он должен тиражировать ндрину на территорию другого государства или в другой регион. Для этого необходимо пригласить кого-то из Сантосов и под его руководством организовать работу ндрины. Когда новая система построена и эффективно работает в автоматическом режиме, а Сантос входит в долю этого бизнеса, тогда человеку сообщают, что он Капо Бастоне. При этом, никаких праздников не устраивают,

просто сообщают.

К этому рангу есть еще одно важное требование, Капо Бастоне – это хранитель всех традиций, с него будет спрос за все нарушения закона.

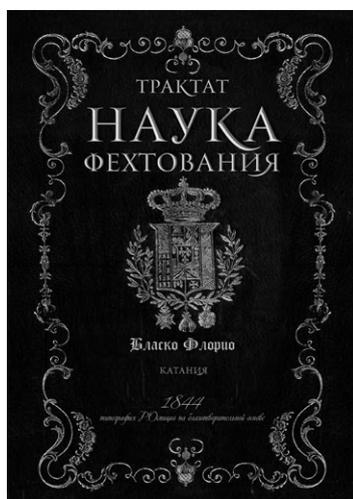
В Ндрангете есть такая роль, как Кримине – это некий координатор, который организует работу ндрин на определенной территории. Когда Капо Бастоне хочет стать Сантосом, ему дают промежуточную должность – Кримине, чтобы посмотреть, как он может руководить несколькими ндринами, организовать их взаимодействие. Если он

справляется с этой задачей, через некоторое время его кандидатуру выносят на Комиссию. Кримине это промежуточная должность для Капо Бастоне, который стремится стать Сантосом.

Например, существуют два брата, у каждого своя семья. Один становится более успешным, чем другой, следовательно, все родственники начинают тянуться к более успешному. Так возникает глава семьи, «старшие братья» (родители) и «младшие братья» (дети). Сержанты, это те, кто обучает младших братьев. Полковники отвечают за капитанов и лейтенантов, а капитаны за сержантов и солдат.

Постоянно происходит движение в сторону одной семьи, которая увеличивается за счет родственников и выстраивается в военную иерархию. Либо человек идет эту иерархию, либо не хочет вливаться в чужую семью, а развивает свою семью. Когда он становится более успешным, кто-то переходит из другой семьи в его семью, потом он готовит кого-то на свое место, а сам становится Сантосом. Считается, что Сантосы – это те, кто вышли за пределы человеческих возможностей, Сантос в переводе означает святой.

Если человек все время служил верой и правдой семье, но не проходил клас-



сификационные переходы между уровнями иерархии, он остается просто членом семьи. Чтобы претендовать на статус Сантоса, нужно продемонстрировать умение руководить, быть в авторитете для людей.

На этом факультете умение руководить людьми и быть авторитетом для этих людей – это ключевое требование. Здесь все друг друга знают, поэтому фиктивные возможности исключены, нельзя просто рассказывать, что ты лучше.

В определенный момент времени в структуре Ндрангеты была установлена Комиссия из Сантосов. Она была создана как центр управления, потому что без командного центра невозможно управлять экспансией. В момент ее создания возникла война, потому что не все хотели менять старый убой. Сантосы спланировали действия своих семей, поскольку они богаче, сильнее, влиятельнее других, они убили всех, кто был не согласен с Комиссией и создали ее. Это уже более позднее явление, оно возникло в XX веке.

Когда мы говорим о регистрах ума человека, третий факультет соответствует регистру ситуаций. Здесь учат справляться с возникающими ситуациями и создавать такие условия, в виде ситуаций, которые нужны для решения задач. При сопоставлении с методикой «Ящики ума Попова», третий факультет Ндрангеты будет соответствовать третьему ящику – «Неожиданность». Самый фатальный удар, это не тот, который самый сильный, а тот, который неожиданный. Человек на этом уровне исключает неожиданности для себя и становится неожиданным для других, он учится использовать неожиданность.

Фехтование на третьем факультете предполагает умение работать норманнским хватом, коротким ножом. Эти ножи имеют разновидности: рандель, дага (подобие короткого венецианского стилета), ножи похожие на генуэзские, навахообразные ножи (раскладные, с фиксатором). Считается, что фехтование

коротким ножом требует больше мастерства и смелости.



Прежде чем перейти к описанию четвертого факультета, проведем один эксперимент.

Вернемся к моей книге «Громоотвод, как удар молнии», где описывается жизнь и деятельность Каса Д'Амато и рождение его стиля бокса. Примером для нас будет великий тренер Кас Д'Амато, чья семья родом из Апулии, на которую большое влияние оказала калабрийская субкультура. В судьбоанализе существует понятие – ключ судьбы (ключ памяти). При судьбоаналитическом анализе личности Каса Д'Амато было выяснено, что его ключом судьбы был нож. Теперь есть ответ на вопрос, почему нож сыграл такую важную роль в жизни Каса Д'Амато, и в жизни Тедди Атласа, и в жизни Майка Тайсона. Теперь вы можете понять, почему Кас Д'Амато выбрал Майка Тайсона. Тайсон ударил человека ножом и сел в тюрьму. Обратите внимание, что жизнь Каса начиналась с понимания тех принципов, которые описаны в первом факультете. Вспомните книги «Стальная воля» Ларри Слоумена, «Введение врага в заблуждение» Скотта Вайсса, «Громоотвод, как удар молнии». Кас Д'Амато вырос в Бронксе, неблаго-

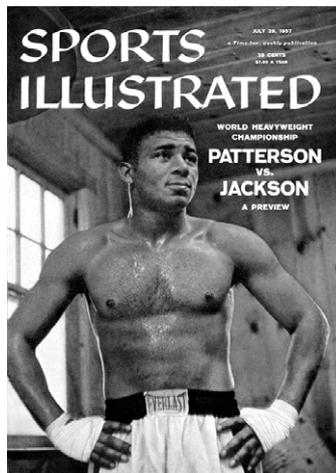
получном районе Нью-Йорка, где всю жизнь имел дело с криминалом. Там он постигал эту науку поединка. Самым первым поворотным моментом в его жизни была именно ножевая дуэль. Именно здесь на первом уровне и родилась знаменитая философия страха Д'Амато. Если вы сопоставите Ндрангету и то, что написано в книге «Громоотвод, как удар молнии», вы поймете, что именно пройдя первый факультет, родилась философия страха и Кас Д'Амато из солдата превратился в другого человека. Он стал решать проблемы других людей, что соответствует второму рангу, Капо по формальностям.

«СТРАХ – это самое большое препятствие для обучения. Но страх одновременно и твой лучший друг. Страх – это как огонь, если ты научишься контролировать его, ты заставишь его работать на себя»

Кас Д'Амато

Обратите внимание, именно на первом уровне он делает первого чемпиона Флойда Паттерсона. Он делает первые деньги, доказывает свое соответствие. Переходя на второй факультет, он начинает решать проблемы других людей. Именно здесь рождается легендарный стиль Д'Амато и здесь зарождается методика обучения. Далее на третьем факультете появляется следующий чемпион – Хосе Торрес. Это уже признанный Кас Д'Амато – глава семьи, в его подчинении большое количество людей.

Теперь вам станет понятно, почему у Д'Амато именно три чемпиона. Это классификационные переходы с одного уровня на другой.

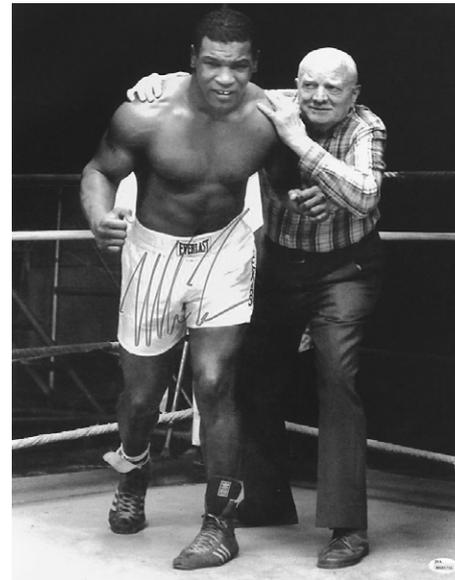


Третьим чемпионом был Майк Тайсон и здесь Кас Д'Амато доказал свое соответствие уровню Сантоса. Здесь появились люди, которые полностью организовывали тренировочный процесс, а Кас был главным идеологом и управителем всей этой системы.

Первый уровень показывает, как из неблагоприятного положения, сделать для себя благоприятное. Этот уровень показывает как Д'Амато с разбитым глазом становится тренером, а не боксером. Вы помните, что Майк в начале карьеры говорил, что он

не имеет никаких преимуществ перед противниками, у него ниже рост, короче руки и т.д. Тайсон рассказывал о том, как эти неказистые характеристики превращаются в преимущества перед противниками.

В трактате «Философия оружия» написано, что Иеронимо де Карранза святой. А к Касу Д'Амато по сей день относятся как к необъяснимому феномену в сфере профессионального бокса. В калабрийской криминальной традиции, человек прошедший четвертый факультет становится Сантосом, то есть, к нему начинают относиться как к святому, в силу его невероятных способностей, уровня подготовки и выдающихся результатов. В этом заключается уникальность и отличие калабрийской криминальной традиции – в ней существует понятие святых, тех, кто вышел за предел человеческих возможностей, они чудотворцы



для всех остальных.

Если смотреть на это технически, то система Касса Д'Амато, поставив человека в неуязвимое положение на первом уровне, учит быть результативным на втором уровне. Именно здесь Д'Амато, понимая параметры Тайсона делает так, что у Тайсона появляется не просто удар, а нокаутирующий удар, такой, которого ни у кого никогда не было в боксе. Это целая наука, как он смог так развить способности Тайсона. На третьем этапе Тайсон получил понятие тактики. Именно абсолютно выверенная тактика, абсолютно нокаутирующий удар и абсолютная неуязвимость, сделали его абсолютным чемпионом и при этом самым молодым чемпионом мира. Четвертый уровень это перепрограммирование системы, когда система перепрограммируется человеком самостоятельно, под те, или иные условия. То есть, он становится хозяином этой системы. Почему так сложилось с Майком Тайсоном, почему он скатился, почему он ушел с ринга, почему он сел в тюрьму? Это вопрос, заслуживающий

еще одной книги, которую я тоже собираюсь написать. Она будет называться «Качающаяся сцена».

Обратите внимание, есть два человека, Д'Амато и Тайсон, каждый проходил эту методику по-своему. Методика одна и та же, что для подготовки чемпиона мира, что для создания святого, самого легендарного тренера в боксе. Сам Кас Д'Амато говорил своим ученикам, что даже если они не будут заниматься боксом, они все равно всего в жизни добьются, если будут его слушать.

Школа Д'Амато тоже была закрытой семейной секретной системой, не смотря на то, что в его зал мог прийти кто угодно. Как вы помните, Майка Тайсона он усыновил. Он взял уголовника и сделал из него чемпиона мира по боксу. Ближе ему все-таки были уголовники, нежели хорошие парни. Если вы возьмете «Громоотвод, как удар молнии» и сопоставите ранги в Ндрангете и блоки методики тренировки Д'Амато, вы поймете какая методика лежит в основе ндрины.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ФАКУЛЬТЕТ.

Ранг: Капо Респекто.

Уровень Сантоса.

Возраст: от 40 лет.

Регистр ума: «кабинет».

Ящик ума в методике Попова:  
«Система конструирования на ходу».

Уровень индивидуальности:

один против системы.

Работа с эмоциями.

**Цель факультета** – расширение власти и влияния, передача знаний следующим поколениям.

Это факультет глубинной разведки и организации партизанского движения. Здесь происходит обучение экспансии, работе на незнакомой местности, в другом городе или стране. На этом факультете человек расширяет зону влияния



своей организации. Происходит тиражирование ндрины на новую территорию и организация ее работы с удаленной точкой опоры. Здесь человек осваивает механизмы создания условий, таким образом, этот факультет соответствует блоку «d, m» на СРМ Сонди.

На этом факультете учат управлению эмоциями.

Четвертый факультет соответствует уровню индивидуальности «один против системы». Так как на этом факультете учат работать с системой и противостоять системе.

Этому факультету соответствует регистра, который условно называется «кабинет», то есть, человек никуда не бежит, все движется на него, он наблюдает за тем, что происходит и управляет этим.

Для того чтобы пройти четвертый факультет, человек должен возглавить ндрину на удаленной территории, доказать что он может работать самостоятельно и организовывать своих людей на незнакомой местности. Также чтобы пройти этот факультет, из своей семьи нужно подготовить Капо Бастоне себе на смену, который примет дела, когда ты станешь Сантосом. Переместив ндрину на новую местность, нужно пригласить Сантоса, чтобы он консультировал тебя на новой территории, а потом подал твою кандидатуру на Комиссию. Комиссия может сразу принять кандидатуру, а может дать испытательный срок на год или поставить задачу для общего дела. Например, кандидату в Сантосы могут поручить поехать навести порядок в делах в другом регионе. В этом деле он не получает долю, но он должен навести порядок, организовать все дела так, чтобы все работало в автоматическом режиме. Если он решает задачу, его принимают в состав Комиссии.

Именно этот факультет окончил Сальваторе Джулиано. Очевидно, что навыки ведения партизанской войны, меткой стрельбы без прицеливания, знание оружия, тактики ведения городских боев, психологическая стойкость и тому

подобное, просто так у крестьянского парня появиться не могли. Итальянская армия несколько лет не могла поймать Сальваторе Джулиано, зато на его счет порядка 80-ти убитых карабинеров. Люди приобретают такие навыки, только пройдя специальную подготовку.



Здесь нужно отметить важную особенность университета калабрийской криминальной традиции. У этого университета есть два режима работы: военный режим и мирный режим. Когда шла война, этот университет перестраивался на соответствующий режим и люди отлично справлялись с военными задачами, поскольку военная иерархия уже выстроена, а люди на каждом уровне уже обладают необходимой подготовкой. А в мирном режиме, этот университет является крайне эффективной международной бизнес структурой. Заметьте, Ндрангета просто так ни на кого не нападает, и ни с кем не воюет. Она занята бизнесом, зарабатыванием денег и расширением своего влияния.

Когда речь идет о тиражировании ндрины, это по сути своей, посланничество. У Ндрангеты в основе лежит норманнская традиция и технология по-

сланничества у нее рейнская. В чем особенность этой технологии – в ней всегда присутствуют два посланника, один явный, другой тайный. Говоря на языке разведки – легал и нелегал. У них люди всегда работают в паре. И у самой организации также есть тайная и явная сторона. Официальный бизнес, например рестораны, производства, это легальная видимая сторона. Нелегальная сторона (тайная) – это внедрение в государственные органы, в политический аппарат, и тому подобное.

Уровень Сантосов – это залог передачи и сохранения знаний в поколениях, на этом уровне сосредоточены знания. Все Сантосы входят в Комиссию, где они постоянно консультируются между собой и находят все более эффективные решения для ведения дел организации. Благодаря этому качество консультаций на местах с удаленной точкой опоры резко возрастает. Поскольку все делают одно дело, и все заинтересованы, чтобы организация становилась больше и неуязвимее, то уровень богатства и власти постоянно повышается.

Мы рассмотрели все четыре факультета этого уникального университета калябрийской криминальной традиции. Перед вами устройство организации Ндрангета и ее программа подготовки людей.

Как уже было сказано, Ндрангета основана на родовой концепции. Родовая концепция отвечает за навыки человека, определяет структуру навыков и стадии их приобретения.

Следовательно, мы можем сравнить структуру навыков человека и структуру университета, чтобы убедиться, что они абсолютно соответствуют друг другу.

## СОПОСТАВЛЕНИЕ УРОВНЕЙ УНИВЕРСИТЕТА И СТРУКТУРЫ НАВЫКОВ ЧЕЛОВЕКА.

Первый факультет – это навыки, которые стоят в фундаменте всего, это двигательные навыки. Здесь двигательные заставляют работать интеллект. Двигательные включают интеллектуальную форму обучения себя навыкам, толкают вырабатывать нужные привычки, формы отношений между интеллектом и навыком. Когда первый уровень не построен, человеку так и говорят: «Через физику быстрее доходит». То есть, на физических моделях, на работе с оружием, он быстрее понимает и делает выводы. Здесь он учится на ошибках.

Второй факультет соответствует второму уровню построения навыков – интеллект и слово толкают навыки. Здесь человек исключает ошибки. Учится думать, прежде чем говорить. У человека возникает методика приобретения навыков. Он самостоятельно разбирается с тем, что не получается и как этому научиться.

Третий факультет соответствует третьему уровню системы навыков – построение системы из авторитетов, которая влечет за собой систему определенных навыков. Это навыки, которые позволяют либо противостоять группе, либо руководить этой группой. Здесь целенаправленно встраивают систему навыков на базе группы авторитетов. Поэтому в результате человек лучше всех разбирается в определенной плоскости деятельности. Он не мыслит категориями «нравится» - «не нравится», он мыслит категориями «эффективно» - «не эффективно». Он понимает, что должен быть сильнее всех. Поэтому он никогда не будет заниматься каратэ. В мире побеждали только две технологии, две традиции: испанская и русская. На этом этапе человек выбирает себе авторитетов в экономике, в праве, других необходимых плоскостях, и учится работать с консультантами. Навыки выстраивает на базе соответствующей технологии: «52»,

«54» или «56». В зависимости от того, какие задачи необходимо решать.

Четвертый факультет соответствует уровню навыков, связанных с передачей знаний, то есть, обучением других людей. Как вы помните, на этом уровне человек учит руководителей других ндрин тому, чему научили его. Когда человек преподает, его навыки увеличиваются и оттачивается мастерство, потому его понимание становится еще глубже.

Мы видим, что система Ндрангеты полностью повторяет структуру навыков человека. Это подтверждает то, что Ндрангета построена на основе родовой концепции, а те, кто ее создавали, имели очень глубокие познания в области глубинной психологии и памяти человека. Продолжая линию глубинной психологии, напомним, что кроме понятия родового бессознательного, в психологии существует еще понятие персонального бессознательного, которое исследовал З. Фрейд и архетипологический уровень, которым занимался Попов Г.С. и К. Юнг. Сопоставив три криминальные традиции южной Италии и уровни глубинной психологии, выяснилось, что они абсолютно соответствуют.

При создании Ндрангеты использован механизм родовой концепции.

В основе палермской Мафии лежит архетипологическая структура.

Каморра соответствует персональному бессознательному. Поскольку с точки зрения глубинной психологии, персональное бессознательное является видимой частью родового бессознательного, мы делаем вывод, что Каморра и Ндрангета это одна структура. Банды Каморры это видимая часть структуры, как наконечник копья, а Ндрангета это невидимая часть. Что опять-таки соответствует рейнской традиции. О связи Каморры и Ндрангеты также может свидетельствовать то, что в древе познания Ндрангеты одним из начальных уровней являются каморристы.

Существует поговорка: «Рожденный ползать, летать не сможет». В случае с Ндрангетой – это не так. Когда человек рождается, он может только ползать, мы имеем дело с моделью змеи, а будущее его – это модель орла, переход от одной логической модели к другой, отображает изменение уровня подготовки человека. Символ родового бессознательного – змея. Символ архетипологической структуры – орел.

В основе русской криминальной традиции лежит греческая система, поэтому это традиция мастеровая.

Норманнская система – архетипологическая, она из настоящего, делает будущее.

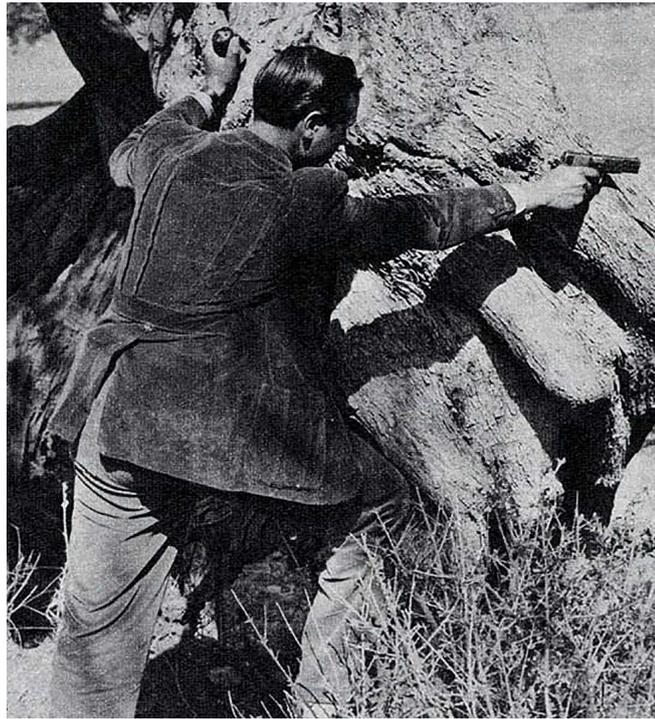
Венецианская традиция соединит обе системы, и родовую концепцию, и архетипологическую структуру.

Исходя из СРМ Сонди, мы знаем что менеджмент и навыки связаны между собой (k,p и h,s), а философия связана с блоком условий (e,hy и d,m), соответственно и факультеты будут связаны между собой.

НАВЫКИ		ФИЛОСОФИЯ		МЕНЕДЖМЕНТ		УСЛОВИЯ	
h	s	e	hy	k	p	d	m
1-й ФАКУЛЬТЕТ		2-й ФАКУЛЬТЕТ		3-й ФАКУЛЬТЕТ		4-й ФАКУЛЬТЕТ	

Профессор Антонио Никасо говорил, что есть две Ндрангеты. Следовательно, мы могли бы рассмотреть, что первая – это видимая часть организации, факультет навыков и факультет менеджмента (h,s и k,p). Вторая – это невидимая часть организации, факультет условий и фа-

культет партизанского движения (e,hy и d,m), это нелегалы которые никогда не выйдут из тени. Так появляются такие феномены, как Сальваторе Джулиано. Это кажется, что он появился из ниоткуда, на самом деле он закончил этот университет и отлично знал что делать. Просто не положено никому об этом знать. Поэтому он может прикидываться фермером, ходить в церковь, учиться у профессора в Палермо. Но когда нужно будет, он продемонстрирует все качества и навыки. Семь лет правительство Италии не могло справиться с одним человеком, это немного смешно. Он остался жив и еще организовал территорию таким способом, что она была непроходима для итальянской армии. Даже полицейские, которые его ненавидели, были вынуждены писать донесения ему, потому что у них были дети и семьи. У него была поразительная способность держать слово. Если он обещал кого-то убить, он его убивал. Поэтому, все были вынуждены с ним договариваться о взаимовыгодном сотрудничестве. То есть, Сальваторе Джулиано поступал так, как его учили. Он совсем не собирался умирать или быть героем. Он был очень прагма-



тичным и мыслил категориями профессионального диверсанта. В его биографии есть фрагмент, который до сих пор вызывает споры и подчеркивает его незаурядные способности. Речь идет о его смерти: по одной версии он был убит в Монтепре, по другой версии, он специально инсценировал свое убийство и уехал в Америку, где консультировал американское разведывательное управление.



Подводя итог этой главы, хочу обратить особое внимание на то, что структура методике подготовки людей в калабрийской криминальной традиции полностью соответствует структуре навыков человека, уровням индивидуальности, регистрам ума человека, методике «Ящики ума Попова», испанской

школе фехтования и методике тренировки Каса Д'Амато. Если сопоставить уровни способностей человека в прикладной науке и уровни подготовки в Ндрангете, то они также полностью соответствуют.

<b>ФАКУЛЬТЕТ УНИВЕРСИТЕТА</b>	<b>МЕТОДИКА «ЯЩИКИ УМА ПОПОВА»</b>	<b>РЕГИСТР УМА ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>УРОВЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ</b>	<b>СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, СОГЛАСНО ПРИКЛАДНОЙ НАУКЕ</b>
«ФАКУЛЬТЕТ УСЛОВИЙ»	«СИСТЕМА КОНСТРУИРОВАНИЯ НА ХОДУ»	РЕГИСТР «КАБИНЕТ»	ОДИН ПРОТИВ СИСТЕМЫ	СПОСОБНОСТЬ СПРАВЛЯТЬСЯ С СИСТЕМОЙ
«ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА»	«НЕОЖИДАННОСТЬ»	РЕГИСТР СИТУАЦИЙ	ОДИН ПРОТИВ ГРУППЫ ЛИЦ	СПОСОБНОСТЬ СПРАВЛЯТЬСЯ С СИЛОЙ
«ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ»	«ЛУЧШАЯ ТЕХНИКА»	ТЕРМИНАЛЬНЫЙ РЕГИСТР	ОДИН НА ОДИН	СПОСОБНОСТЬ СПРАВЛЯТЬСЯ СО СКОРОСТЬЮ
«ФАКУЛЬТЕТ НАВЫКОВ»	«БЕЗОТКАЗНОСТЬ»	РЕГИСТР ДЕКОРАЦИЙ	САМ С СОБОЙ	СПОСОБНОСТЬ СПРАВЛЯТЬСЯ С МЫШЛЕНИЕМ

Самое интересное, что эта методика абсолютно универсальна, не важно, чем вы в жизни занимаетесь. Если посмотреть с точки зрения бизнеса, мы видим, какого богатства и влияния Ндрангете удалось достичь благодаря этой методике.

Я не ставлю цель в первой книге о Ндрангете углубить вас в программу университета. Я вас призываю сравнить то, что будет описано в этой книге, с книгой «Громоотвод, как удар молнии», для того чтобы вы начали думать над этими вопросами и сами убедились в эффективности этой методики.

# ГЛАВА 7

## ВРЕМЯ ОРУЖИЯ

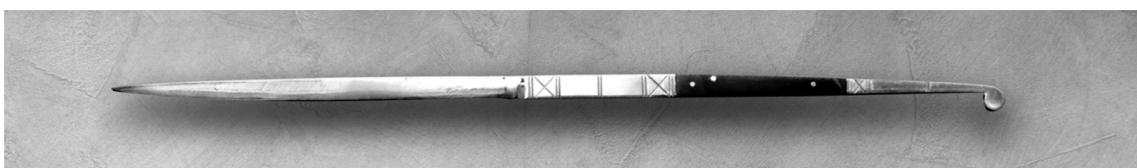
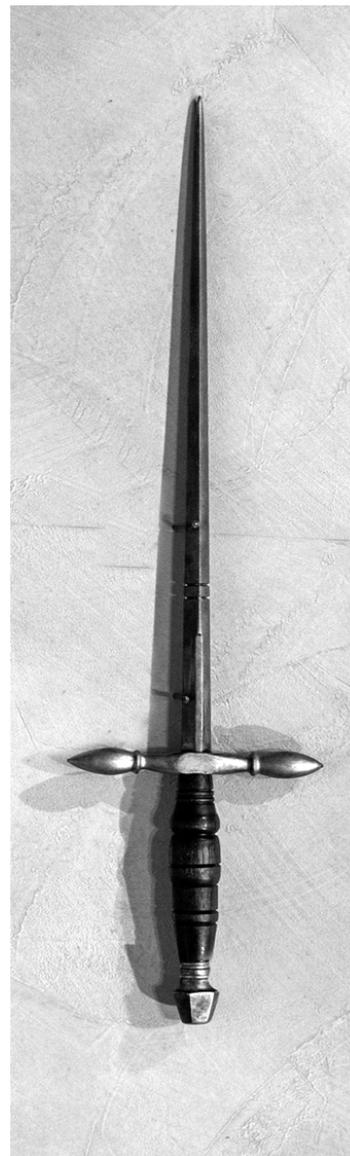
При исследовании любой криминальной традиции крайне важным является анализ оружия, потому, что оружие несет много правдивой информации о людях, которые его использовали, их двигательных навыках и исторических периодах, что не позволяет вам заблуждаться. Деятельность криминальной организации всегда связана с применением силы, поэтому важно знать, что стоит на вооружении у данной структуры. При исследовании калабрийской криминальной традиции анализ оружия проводился академическим способом посредством книг и каталогов, а также непосредственно в самой Калабрии в течение двух недель мы исследовали музеи, консультировались с мастерами, экспертами и местными жителями. Самый точный анализ оружия, безусловно, дают полевые исследования в Калабрии и анализ жаргона калабрийской криминальной традиции. Когда мы встречаем оружие, которого нет в жаргоне, это говорит о том, что криминал его не использовал. В калабрийской криминальной традиции и ножевой дуэльной культуре поединков, все очень интересно, потому что такой структуры оружия нет ни у кого на юге Италии.

Давайте рассмотрим те виды оружия, которые описывает калабрийский жаргон:

### 1. Ножи:

- *Нож, в понимании штыря.*

- *Стилет или другое достаточно длинное (до 42 см.) холодное оружие в виде стилета.*



- *Остроконечный нож, которым можно как резать, так и бить.*



- *Нож как бритва. Таким ножом не удобно колоть, но удобно резать.*



2. Бритва (rasiermesser, опасная бритва).



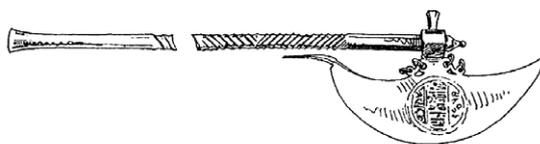
Дальше начинаются чудеса. Первый раз, за всю практику исследования крими-

нальных традиций, я вижу, чтобы оружием криминальной традиции являлись топор и двуручная секира. Такое оружие характерно для немецкой традиции, что снова свидетельствует о немецких корнях калабрийской криминальной системы.

3. Топор.



4. Двуручная секира



5. Большая палка (испанское гарроте). На юге Италии гарроте иногда называют бастоном, но это не верно, бастон и испанское гарроте являются разными видами оружия.



6. Огнестрельное оружие. В Калабрии оно было представлено несколькими видами:

- Революеры.
- Автоматы.
- Винтовки (длинноствольное оружие, в т.ч. самодельные винтовки).
- Пистолеты.

При исследовании оружия в музеях Калабрии, было также обнаружено длинное клинковое оружие: шпаги, рапиры и кинжалы. Этого оружия нет в жаргоне калабрийской криминальной традиции, из чего следует вывод, что оно не использовалось криминалом. В таком случае мы можем сказать, что существо-

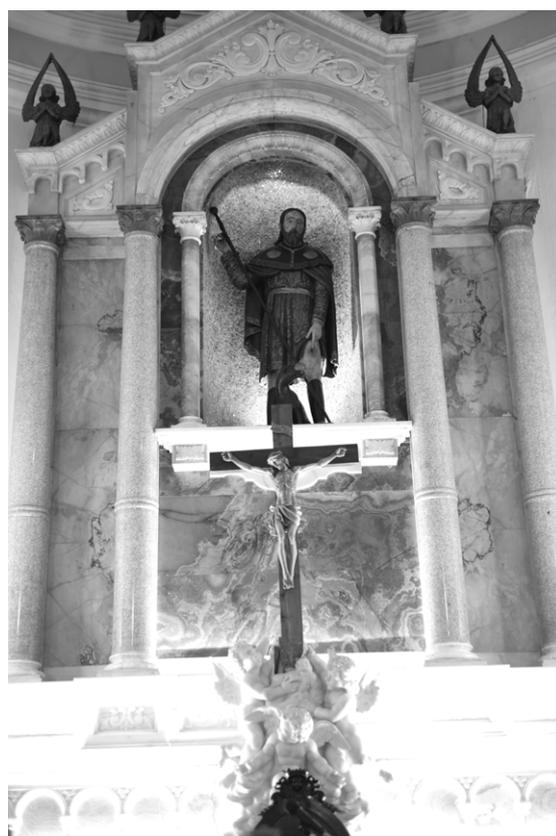
вало две категории лиц, криминал и дворянство, которое организовывало этот криминал. Обратите внимание, что в музее мы нашли испанскую масу, а также штыки байонеты.

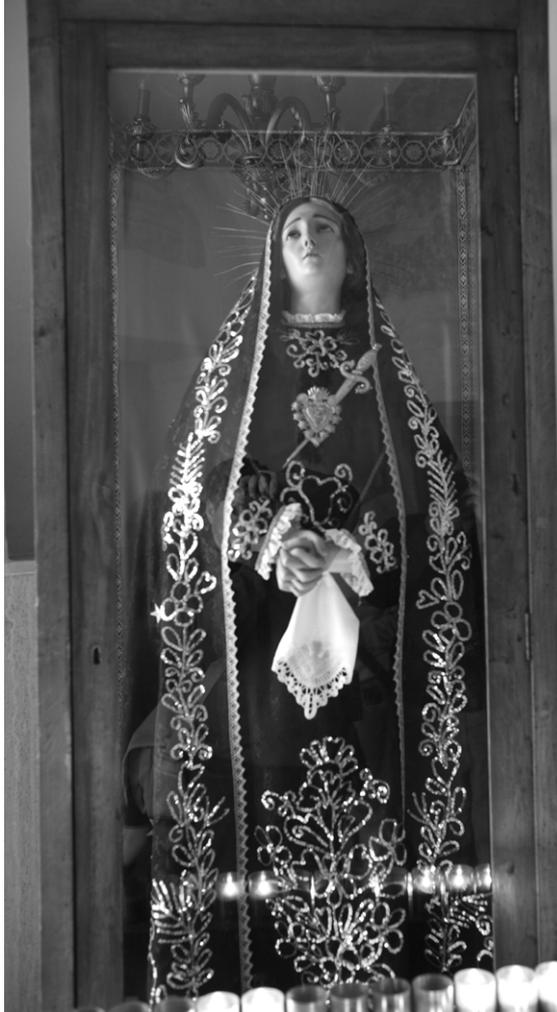


Крайне интересные данные были получены при исследовании архитектуры и культовых сооружений Калабрии. Например, в Козенце в «Храме людей чести» мы нашли испанское толете, прямо на фасаде храма изображен монах францисканец, рядом с которым ангел держит испанское толете. В одном культовом месте, где жил монах францисканец Св. Франческо ди Паола, была обнаружена испанская вара. (где жил монах под водопадом). В девятой главе мы подробно рассмотрим, какое влияние оказали монахи ордена Францисканцев на калабрийскую криминальную традицию.



Также при анализе оружия, стоит обратить внимание на основных религиозных персонажей Калабрии. Почитаемый в Калабрии Архангел Михаил, в архитектуре и на изображениях, держит в руках меч. Второй основной персонаж, Святой Рокк, держит в руках венецианский бастон. Третий персонаж, это Дева Мария, которая изображается со стилетом.





Если начертить линию времени, и отметить исторические периоды формирования калабрийской криминальной традиции, то первым периодом будет немецкий (до XVII века), затем следует самый большой испанский период (с XVII по XIX век), небольшой французский период, и последним является итальянский период (с XIX века по сегодняшний день). Обратите внимание, что немецкий период плавно перетекает в испанский период, в это время возникает неаполитанский стиль испанского фехтования. Именно этот стиль фехтования, в последствии, противостоит французскому периоду и плавно перетекая в итальянский период, продолжает свое существование до 1844 года. По сути, весь юг Италии был охвачен неаполитанским стилем испанского фехтования. Другой, настолько распространенной и сильной системы фехтования, на юге Италии никогда не было.



Следует обязательно сказать, что касается Калабрии, отцом основателем этой выдающейся школы неаполитанского стиля испанского фехтования является Франческо Виллардита, представитель левой ветви школы неаполитанского фехтования. Франческо Виллардита был большим специалистом в области проведения тайных операций, и вероятнее всего, отцом-основателем этой уникальной международной организации – Ндрангеты. Это был удивительный человек, такой личности в истории Калабрии никогда не было. Происхождению Франческо Виллардита и неаполитанской школы фехтования будет посвя-

щена следующая глава.

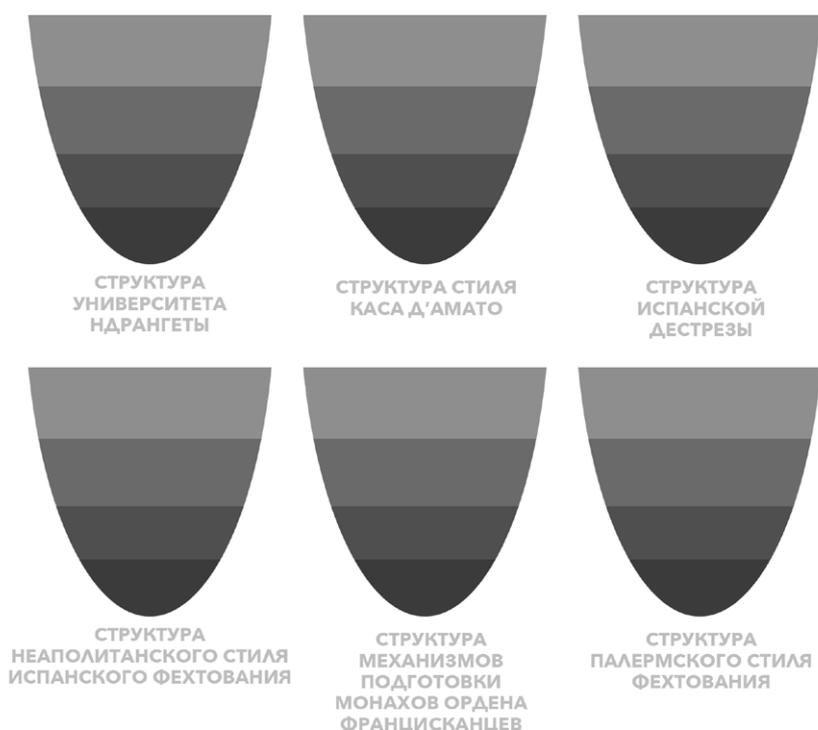
Когда Франческо Виллардита умер, а в центральной линии неаполитанского фехтования у Франческо Антонио Маттея принял командование Никола Терракуза и Вентура, люди говорили, что это Франческо Виллардита спустился с небес и воплотился в Никола Терракузу и Вентуру. Только представьте себе, как относились к Франческо Виллардита и какое значение он имел для южной Италии, что даже после его смерти о нем говорили с таким восхищением.

Проведя анализ оружия калабрийской криминальной традиции, сопоставив его с моделью университета, которая лежит в основе структуры Ндрангеты, структурой стиля Каса Д'Амато, структурой испанской Дестрезы, школой неаполитанского фехтования, методикой подготовки монахов ордена францисканцев и палермским стилем фехтования, мы обнаружили полное соответствие структуры этих систем.

Это сравнение систем можно продолжить еще дальше. Нужно сказать, что если мы возьмем правую сторону Сицилии, там школа фехтования устроена точно таким же способом.

Как вы видите, сама методика подготовки в разных системах идентична, она везде будет содержать четыре уровня. Позже вы сможете убедиться, что структура самих организаций тоже будет идентична.

При этом, обратите внимание, что структура одна, а учат в Палермо и в Калабрии по-разному. Отличие заключается в подходе к обучению и в тяготе к палермской школы к античности. Начиная с XVI века, с восшествия Карла V на престол, неаполитанский стиль испанского фехтования становится главенствующим на этой территории. Итальянцы всегда гордились принадлежностью к этому стилю фехтования, потому что он был самым победоносным в мире. Почитайте, что писал Терракуза и Вентура в своем трактате «Об истинном неаполитанском фехтовании».



«Я дрался на всех континентах и ни разу не потерпел поражения. Неаполитанский стиль испанского фехтования - это венец всех наций».

*Никола Терракуза и Вентура*

Подводя итоги главы, мы можем сказать, что анализ оружия Калабрии показал исторические этапы формирования калабрийской криминальной традиции. Немецкий и испанский период развития представлен наличием у криминала бритвы, трех разновидностей ножей, двуручной секиры и топора, испанского гарроте и толете. За этим наступил период огнестрельного оружия, которое соревновалось с клинковым оружием. Но по сегодняшний день, клинковое оружие

остаётся достаточно распространённым в криминальной традиции. Интересно, что среди некоторых фехтовальщиков на юге Италии, распространено некое подпрыгивание на ногах во время дуэли. Знаете, как расшифровывается с калабрийского жаргона значение дуэли? Калабрийцам свойственна дуэль с банданой или платком в одной руке и ножом в другой руке. Это характерно для испанской традиции, испанцы любят оборачивать руку, это очень похоже на тореадора с быком, когда ткань в одной руке, а шпага в другой. Так вот, калабрийцы во время дуэли также снимают бандану и набрасывают её на руку, чтобы бить противника по глазам. В Палермо, брать что-то в руку или обматывать руку считалось глупостью, у них вторая рука тоже участвует в бою.



ния, который особенное внимание уделял тому, что прыгать не нужно, был Никола Терракуза и Вентура, о чем он писал в своем трактате об «Истинном неаполитанском фехтовании». То, что сегодня мы видим на юге Италии людей, которые танцуют вокруг друг друга, это совсем не похоже на ту систему фехтования, которая веками формировалась на этой территории.

Кто-то может подумать, что это не эффективно, пытаться бить противника платком. Но калабрийцы носят бандану с тремя завязанными узлами. Во время поединка в одной руке оказывается бандана с тремя узлами, которой они бьют противника по глазам, а в другой руке нож. Одна из форм калабрийской дуэли выглядит именно таким способом. Как вы понимаете это пиратская дуэль, то есть, морской тип дуэли. Интересно, что в Калабрии также распространён такой головной убор, как кепка. Это второй вариант дуэли, когда кепка оказывается в одной руке, а нож в другой. Калабрийские дуэли это очень интересная тема, поэтому мы её здесь затрагиваем, но она не является основной для этой книги.

Так вот, дуэль с калабрийского криминального жаргона переводится, как «протыкание прыгающего» или «прекращение прыгания». Хочу напомнить, что ещё Бласко Флорио в своем трактате писал, что не стоит прыгать во время фехтования. Вторым маэстро фехтова-

# ГЛАВА 8

## НЕАПОЛИТАНСКИЙ СТИЛЬ ИСПАНСКОГО ФЕХТОВАНИЯ И ФРАНЧЕСКО ВИЛЛАРДИТА

Для меня, как ученого и исследователя мировых воинских искусств и криминальных традиций, эта глава особенная, потому в ней перед вами предстанут выдающиеся маэстро науки фехтования и самая победоносная школа неаполитанского фехтования. Вы познакомитесь с истоками и прародителями калабрийской криминальной традиции и такой организации, как Ндрангета.

Можно сказать, что ключевую роль в истории возникновения Ндрангеты сыграл Франческо Виллардита. Эта личность достойна отдельной книги, но вряд ли я смогу ее написать, поскольку информации о нем достаточно мало. На сегодняшний день в нашем «Институте исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия», переведено на русский язык несколько десятков трактатов по фехтованию, в числе которых испанские, французские, итальянские и венецианские.

Благодаря этим исследованиям мною была восстановлена техника неаполитанского стиля испанского фехтования и составлено древо мастеров неаполитанской школы.

Франческо Виллардита (Francesco Villardita) это испанский гранд и дворянин, выдающийся Грандмастер фехтования начала XVII века. У него был старший брат Пьетро Виллардита (Pietro Villardita), знаменитый тем, что был пра-



*Francesco Villardita*

вой рукой Джакомо ла Куова (Giacomo la Cuova), основателя неаполитанского стиля испанского фехтования. Франческо Виллардита это воспитанник двух мастеров Джакомо ла Куова и своего брата Пьетро Виллардита.

Франческо Виллардита является руководителем левой ветки неаполитанского фехтования, которая охватывает Неаполь, Калабрию и Апулию.

Эта ветвь неаполитанского фехтования построена на атакующей доктрине, то есть, на технологии «54». Исследования



*Jiacomo la Cuova*



Pietro Villardita

показали, что Франческо Виллардита всю жизнь был склонен именно к атакующей манере боя.

Франческо Виллардита это лицо, которое считали «неземным, не от мира сего». Все его поединки заканчивались победой в один выпад. Он был сторонник доктрины выпада без

парирования, при этом, все действия производились в атакующей манере, а не в защищающейся. Нам также стало известно, что у Франческо был сын, Джузеппе Виллардита (Giuseppe Villardita), который тоже прославился своим мастерством фехтования и оказал большое влияние на сицилийскую школу фехтования.

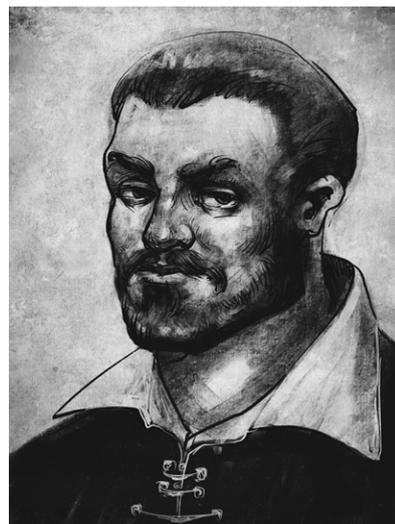
В 1670 году был издан трактат Джузеппе Виллардита о сицилийском фехтовании «La scherma siciliana ridotta in compendio», в котором ярко видна атакующая доктрина и техника победы в один выпад, в Палермо это называется «удар сквозь плащ». В 1673 году он переиздает свой трактат («Trattato della scherma Siciliana») с дополнением, в котором описан способ защиты только с одним мечом, действуя



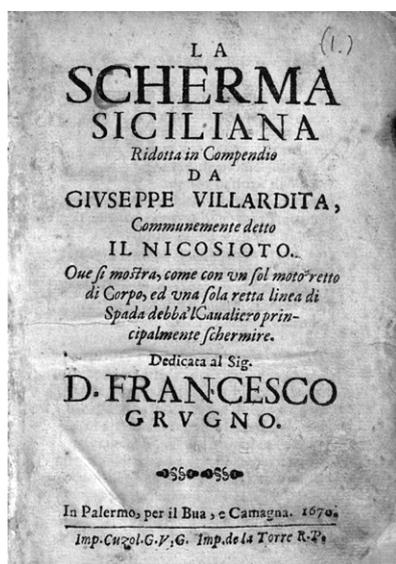
Giuseppe Villardita

по одной прямой линии в любой атаке. Джузеппе Виллардита не нарушал атакующие принципы неаполитанского фехтования, и объяснял во втором издании, что атака равна обороне. Напомню, что такой же принцип лежит в основе стиля бокса созданного Касом Д'Амато.

Обратите внимание, что Франческо Виллардита это создатель доктрины закрытой семейной системы передачи знаний, он не считал, что нужно открывать школы и обучать всех желающих. Такую же закрытую систему передачи знаний в кругу семьи мы видим у Ндрангеты, братьев Розато (Dinno Rosato и Vincenzo Rosato), Бласко Флорио и Каса Д'Амато.

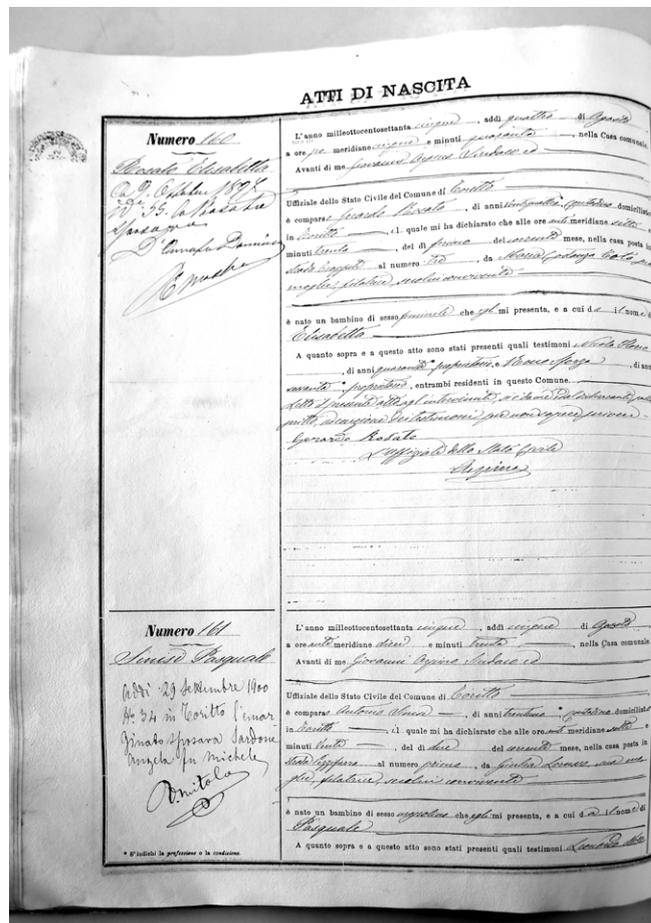
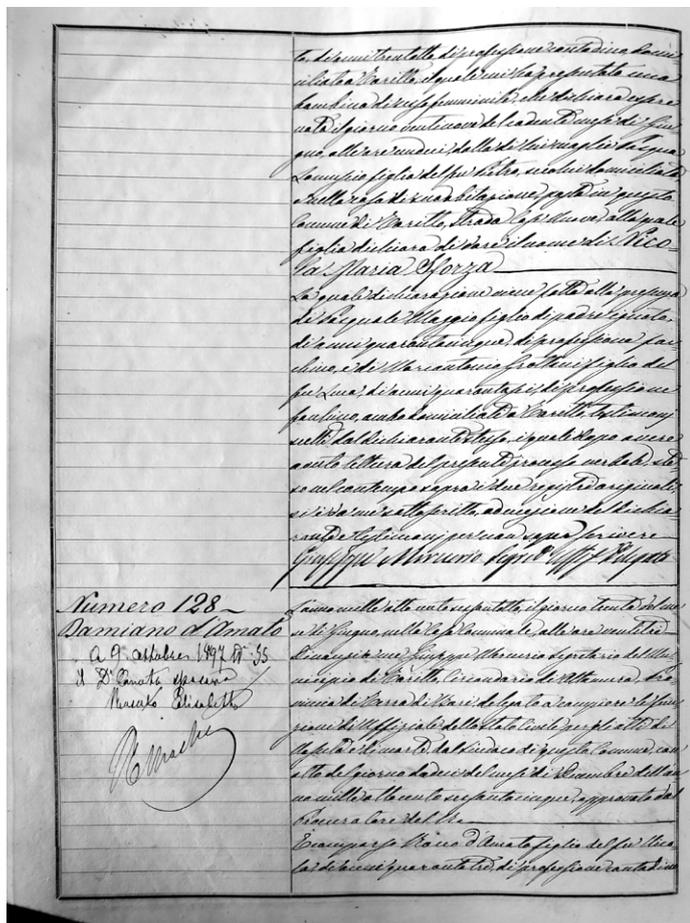


Dinno Rosato



Vincenzo Rosato

Исследование документов в архиве города Барии и в городе Торитто, где проживала семья Д'Амато на улице Паччоне (Via Paccione), показало, что Кас Д'Амато является потомком братьев Розато по линии своей матери, которую звали Елизабет Розато Д'Амато (Elizabeth Rosato-D'Amato).



Только Бласко Флорио (Blasco Florio) в 1844 году приоткрыл завесу над этой системой, издав свой трактат «Наука фехтования». Кроме Джузеппе Виллардита до Бласко Флорио, никто не написал трактатов об этой системе фехтования. Испанский период жизни Франческо Виллардита нам плохо известен, о деятельности такого выдающегося человека практически нет упоминаний. Это говорит о том, что в это время его деятельность была связана с какими-то тайными операциями. Известно только, что он потомственный военный, что он героически сражался в экспансионных войнах, прославился своим мастерством фехтования и организаторскими способностями.

«...это был человек с экстраординарными способностями, смелый и искусный фехтовальщик. Его испанская часть жизни очень плохо известна, Виллардита выполнял много секретных поручений и самоотверженно служил Испанской Короне...» Микеле Алаймо о Франческо Виллардита в своей книге «Как стать спадистом»

Монахи ордена францисканцев о нем отзывались как о святом, считали его защитником справедливости и правды, о чем писал Ник Евангелиста (Nick Evangelista) в 1859 году в «Collezione di reali rescritti regolamenti,..». Его считали чудотворцем, человеком который обладает невероятными способностями. Точно также относились к монахам ордена францисканцев в Калабрии,

Апулии и Неаполе. Еще его называли «повелителем времени», потому что он точно знал, что и в какой момент времени делать, у него была потрясающая способность все делать вовремя.

Если взять Франческо

Антонио Маттея (Francesco Antonio Mattei), то он считался авторитетом, героем, его притягательность была в знаниях, методиках, способности организовывать отношения с людьми. А к Франческо Виллардита люди относились очень противоречиво, он вызывал страх и восхищение одновременно. При всей его взрывной силе, у него была очень последовательная



*Francesco Mattei*

логичная жизнь, которая прошла в преданном служении Священной Испанской Империи.

Второй диалог трактата «Философия оружия» Иеронимо де Карранзы говорит о том, что Карранза приезжал в Калабрию и встречался с герцогом Калабрийским, который принял его как святого. Мы не располагаем точными сведениями, имеет ли Иеронимо де Карранза прямое отношение к Франческо Виллардита, таких документов у нас пока нет. Но связь Карранзы с Калабрией, Неаполем и Апулией, его неоднократные поездки туда, говорят о том, что такая вероятность существует.

Франческо Виллардита считали фанатиком своего дела. Никола Терракуза и Вентура писал о том, что эти трое, Антонио Маттей, Пьетро Виллардита и Джузеппе ла Куова, считали, что единственный способ правильно жить, это служить Испанской Короне. Эти выдающиеся мастера еще с молодости учили Франческо Виллардита рыцарской доблести, науке фехтования и преданности Испанской Короне.

Учитывая, что Франческо Виллардита был профессиональным военным, а военные люди просто так никуда не ездят, мы понимаем, что на юг Италии его от-

правили выполнить определенные задачи, как человека завоевавшего доверие и доказавшего свое мастерство. Результатом его работы на территории Апулии, Калабрии и Неаполя, стало создание уникальной сильной структуры, способной решать военные и разведывательные задачи на территории всей Европы. И хотя эта организация создавалась не быстро, она была построена таким образом, чтобы существовать на протяжении многих веков и пережить своих создателей. Как вы понимаете, она продолжает существовать до сегодняшнего дня.

Это все, что известно о Франческо Виллардита на сегодняшний день на основании документов. Мне бы не хотелось оглашать какие-то свои догадки. Но, из проведенного исследования проистекает, что именно этот человек обладал теми способностями, знаниями и властью на территории Апулии, Калабрии и Неаполя, чтобы создать такую организацию, как Ндрангета. Созданная в то время организация, впоследствии, перевернула всю Европу и религиозно, и духовно, и политически, и экономически. Вы помните, что сословия бизнесменов в Европе на тот момент не было. Созданная Франческо Виллардита структура, впоследствии организовала все буржуазные революции в Европе. Это благодаря их деятельности отрубили головы английскому королю Карлу I во время Английской революции (1649г.) и французской королеве Марие-Антуанетте во время Великой французской революции (1793г.). Обратите внимание, что другим монархам в тот период головы не отрубили, только заклятым врагам Испании. Всю жизнь для Франческо Виллардита примером оставался испанский король Карл V, которого он считал эталоном рыцаря.

По сути, Франческо Виллардита явля-

ется отцом-основателем всего мирового бизнеса. Безусловно, мы говорим о том, что он отец-основатель, а не главный бизнесмен. Он создал организацию и решил те задачи, которые ему были поставлены, но его деятельность оказала огромное влияние на всю Европу. Эта ветка неаполитанской школы фехтования дала нам и Бласко Флорио, и Каса Дамато и его трех чемпионов мира по боксу, и самую мощную криминальную структуру в мире, и очень много других вещей, которые существуют сегодня в мире. И даже в биографии такой спорной и легендарной личности, как Сальваторе Джулиано, мы находим связь с этой традицией.

Каждому человеку, который интересуется бизнесом, управлением, организацией, фехтованием, военным делом, я бы рекомендовал очень внимательно изучить личность Франческо Виллардита и его деятельность. Эта личность заслуживает особого внимания.

Несмотря на то, что я принадлежу к центральной ветке неаполитанского стиля испанского фехтования, именно мне удалось возродить из небытия Франческо Виллардита. Я являюсь искренним поклонником этого маэстро.

Центральную ветку я не возрождал, она существовала и существует от Джакомо Куовы до палермских мастеров, которых воспитал Никола Терракуза и Вентура, у которых я принял, как следующее поколение мастеров, стиль неаполитанского фехтования центральной ветки.

Левая ветка была забыта, о ней никто ничего не мог рассказать, поэтому левую ветку я возрождал лично, собственными руками в течение нескольких лет, проводя экспедиции и исследуя документы, дошедшие до наших дней. Самой важной своей работой в этом легендарном неаполитанском стиле фехтования, я считаю возрождение левой ветки школы и памяти о ее выдающихся представителях.

Именно нашим Экспедиционным корпусом было вычерчено древо неаполитан-

ского фехтования на основании изученных документов.

В этом году мы будем делать специальный альбом южно-итальянского фехтования и Франческо Виллардита с его веткой школы, займет там свое место по праву.

На сегодняшний день, у левой ветки неаполитанского фехтования практически нет последователей. Кроме меня и моих учеников, никто этим направлением не занимается и не проводит серьезных исследований. На сегодняшний день, вряд ли найдутся еще специалисты, которые знают содержание левой ветки неаполитанского фехтования. Вы можете посмотреть, что в центральной ветке существуют живые мастера, этот стиль основан на обмане, то есть, на технологии «52». Даже те мастера, которые сегодня живут в Неаполе и Бари, также принадлежат к центральной ветке. Никто не занимался исследованием левой ветки (направлением Калабрии, Апулии и Неаполя), поэтому никто не обладает таким объемом данных, как наш Экспедиционный корпус.

Это направление является неким секретом, и никто не берется говорить об этой теме, по причине того, что не располагают достаточной информацией. Хотя, если серьезно поработать, то кое-что можно найти, и мы это показали в двух экспедициях. Вы видели, что при возрождении стиля Каса Д'Амато, я доказал, что он имеет прямое отношение к неаполитанскому стилю фехтования. Именно мои научные сотрудники перевели на русский язык трактат Бласко Флорио «Наука фехтования», трактат Джузеппе Виллардита об атаке в один выпад, Микеля Алаймо «Как стать спадистом», где также рассказывается об этом направлении неаполитанского стиля, «Сицилийское фехтование» которое написал в 1990 году Ариберто Чели, руководитель Мессинской школы фехтования, которая существует по сей день, и ряд других трактатов упоминающихся в этой книге.



Обратите внимание, что у этой линии неаполитанского фехтования тяжелая судьба. Все пытались забыть Франческо и Пьетро Виллардита, Джузеппе Виллардита, Бласко Флорио, они никому не нравились уже после 1861 года. Всем очень хотелось похоронить трактат младшего Виллардита о победе в один выпад, потому что никому не нравится вспоминать, как 25-летний парень перевернул знаменитого маэстро Джузеппе Морсикато Паллавичини в Палермо, после чего, тот был вынужден с позором бежать в Рим и организовывать там Римскую школу фехтования.

Я сейчас читаю книгу о знаменитом сицилийском фехтовальщике Атосе де Сан Малато. Там описывается, что французы регулярно одерживали победы, Микеле Алайма также писал, что французы имели некое превосходство. У кого уж точно не было проблем с французами, так это у Франческо Виллардита. В одном из трактатов описывался случай, когда сошлись в поединке 15 испанских офицеров и 15 французских офицеров, в результате 8 французских офицеров упали сразу, а остальные французы просто побежали. Бласко Флорио также в своем трактате писал: «Французы всегда славились своей трусостью». Мы обратили внимание при исследовании, что все мастера пишут о том, что французы, которые приезжали в Неаполь, Апулию или Калабрию, очень скоро переставали фехтовать по-французски и начинали фехтовать неаполитанским стилем фехтования. Это была главная кузница кадров фехтования мира в тот момент времени.

Затем, через какое-то время мы видим, что французы взяли верх над всеми. Что произошло? Вероятно, люди перестали использовать неаполитанский стиль и начали использовать какую-то другую систему, которая к югу Италии не имеет никакого отношения.

Вся ситуация заключается в том, что постепенно неаполитанская система уходила в подполье, становилась неизвестной, потому что она становилась кри-

минальной. Учитывая, что это закрытая система, которая не преподавалась нигде и никому, кроме семьи, получается, что людям негде было учиться неаполитанскому фехтованию, если они не входят в эту систему. В то время главной была Римская школа Паллавичини, затем следовала школа Радаэлли.

Вспомните, что писал знаменитый Чезаре Бленджини в своем трактате в 1864 году: «К сожалению, не мы изобрели фехтование, не итальянцы. Мы должны благодарить испанцев, что они принесли нам это искусство фехтования».

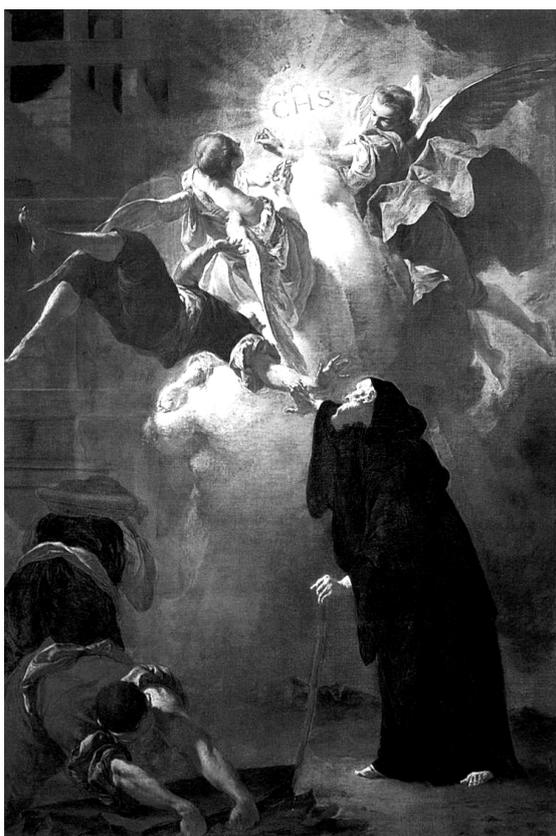
«Все перечисленные школы фехтования хороши, однако неаполитанская школа фехтования считается одной из лучших». Чезаре Альберто Бленджини.

*Трактат о современном итальянском фехтовании «Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья» 1864г.*

## ГЛАВА 9

# МОНАХИ ОРДЕНА ФРАНЦИСКАНЦЕВ

Монахи ордена францисканцев и юг Италии очень тесно связаны между собой. Калабрия насыщена следами деятельности францисканцев настолько, что не заметить этого просто невозможно. Мы нашли в Калабрии францисканскую систему, которая равна канарской системе. Главным почитаемым чудотворцем в Калабрии является Святой Франческо ди Паола (Francesco di Paola).



**Франческо ди Паола (итал. Francesco di Paola)**  
27 марта 1416, г. Паола, Италия – 2 апреля 1507 года Плесси-ле-Тур, Лар-Риш, Франция  
Католический святой, францисканец, основатель монашеского ордена «Эремиты ордена минимов». Считается покровителем минимов, моряков, города Паола и Калабрии. Канонизирован в 1519 году папой Львом X.

В 12-летнем возрасте юного Франческо родители отправили учиться в монастырь францисканцев. После обучения он принял решение стать монахом отшельником, а спустя несколько лет у Франческо появились свои ученики и последователи, число которых постоянно увеличивалось. Таким образом, возник монашеский орден, которому в 1493 году Папа Александр VI в булле «Meritis religiosae vitae» присвоил имя «Эремиты ордена минимов». Франческо ди Паола считали чудотворцем, к нему относились с таким уважением и почтением, что даже европейские монархи, король Франции Людовик XI, его приемник Карл VIII и следующий король Франции Людовик XII, советовались с ним в духовных и государственных вопросах. Этапы жизни Св. Франческо четко отображают четыре уровня модели университета, который лежит в основе Ндрангеты. Пройдя четыре уровня подготовки в ордене францисканцев, монах обрел такие знания и способности, что к нему начинали относиться, как к святому и чудотворцу. Напомню, что в других криминальных традициях мы чудотворцев не встречаем.



Санктуарий Святого Франческо в городе Паола. На территории комплекса находится древняя базилика XVI века и современная базилика (2000г.), dormitorio, который Франческо построил для первых братьев, «пещера дьявола» и пещера, где жил Святой Франческо. На месте самой первой церкви построена капелла, где хранятся реликвии святого – рубашка и четки. В нише капеллы стоит серебряная фигура св. Франческо.

Экспедиционное исследование показало, что орден францисканцев в Калабрии является веткой испанского ордена францисканцев. Об этом свидетельствует испанское оружие – гарроте, маса и вара, которое мы обнаружили в музее, в архитектуре и на изображениях в культовых сооружениях, связанных с францисканцами.

Давайте расставим оружие, согласно программе тренировки в испанском фехтовании:

4. Маса
3. Вара
2. Толете
1. Гарроте

Как мы видим, оружие францисканцев в Калабрии соответствует оружию в ис-



3



2



1



4

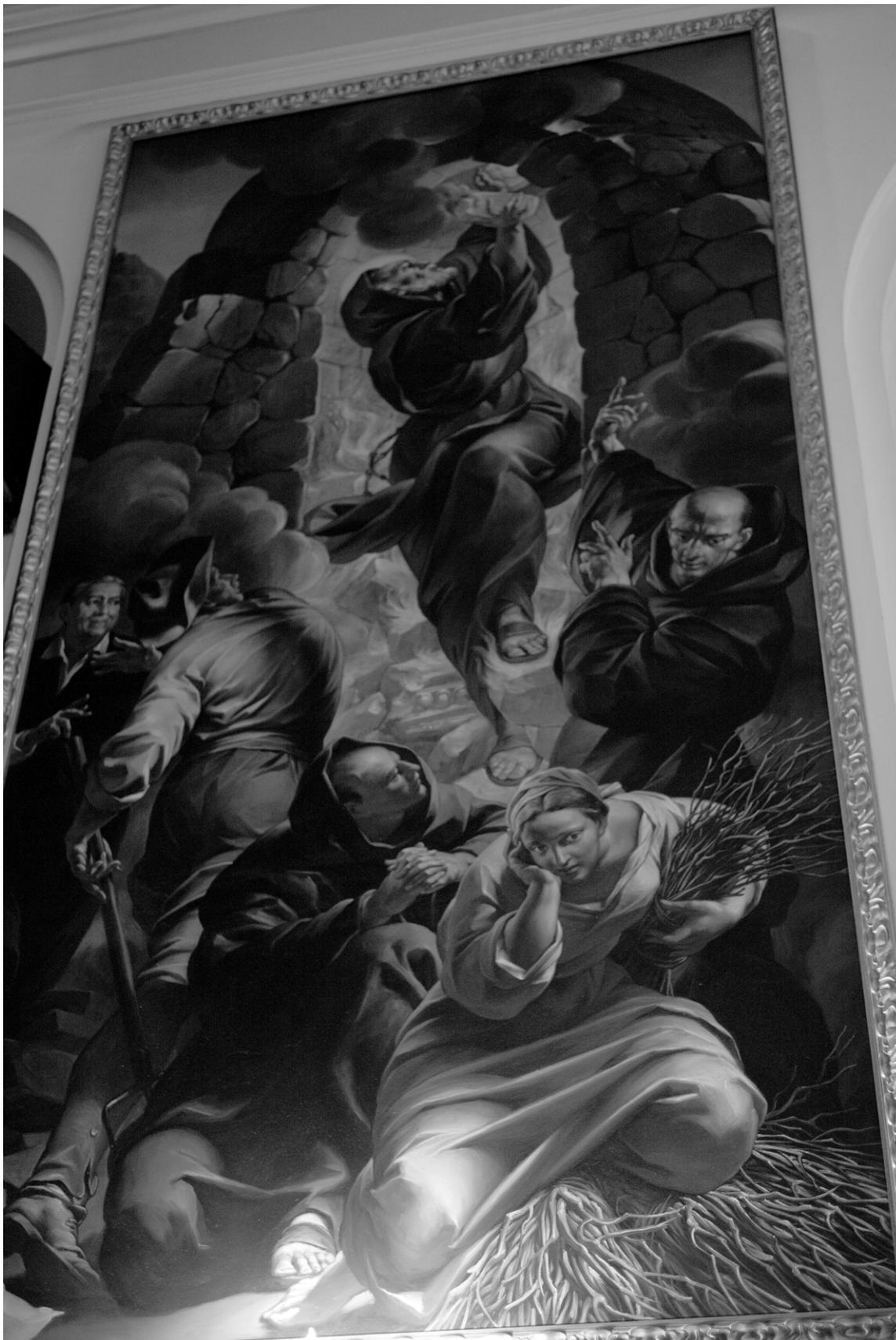
панском фехтовании. На каждом уровне программы тренировки в испанском рыцарском фехтовании изучается работа с определенным видом оружия.

В книге «Громоотвод, как удар молнии», говорилось о том, что монахи францисканцы участвовали в подготовке людей для определенных задач на территории Сицилии, Апулии, Кампании, а не только в Калабрии.



Во время экспедиции, в городе Пиццо (Pizzo) мы исследовали храм Chiesa di San Rocco de San Francesco di Paola, это так называемый «корабельный храм». Когда я консультировался с профессором Антонио Никасо он подтвердил, что у Ндрангеты много символов, связанных с морской тематикой. Город Пиццо представляет собой модель змеи, то есть, центральным в городе является храм, а не замок. В храме Chiesa di San Rocco de San Francesco di Paola были найдены изображения Св. Франческо ди Паола, на которых он предстает в четырех разных ипостасях.

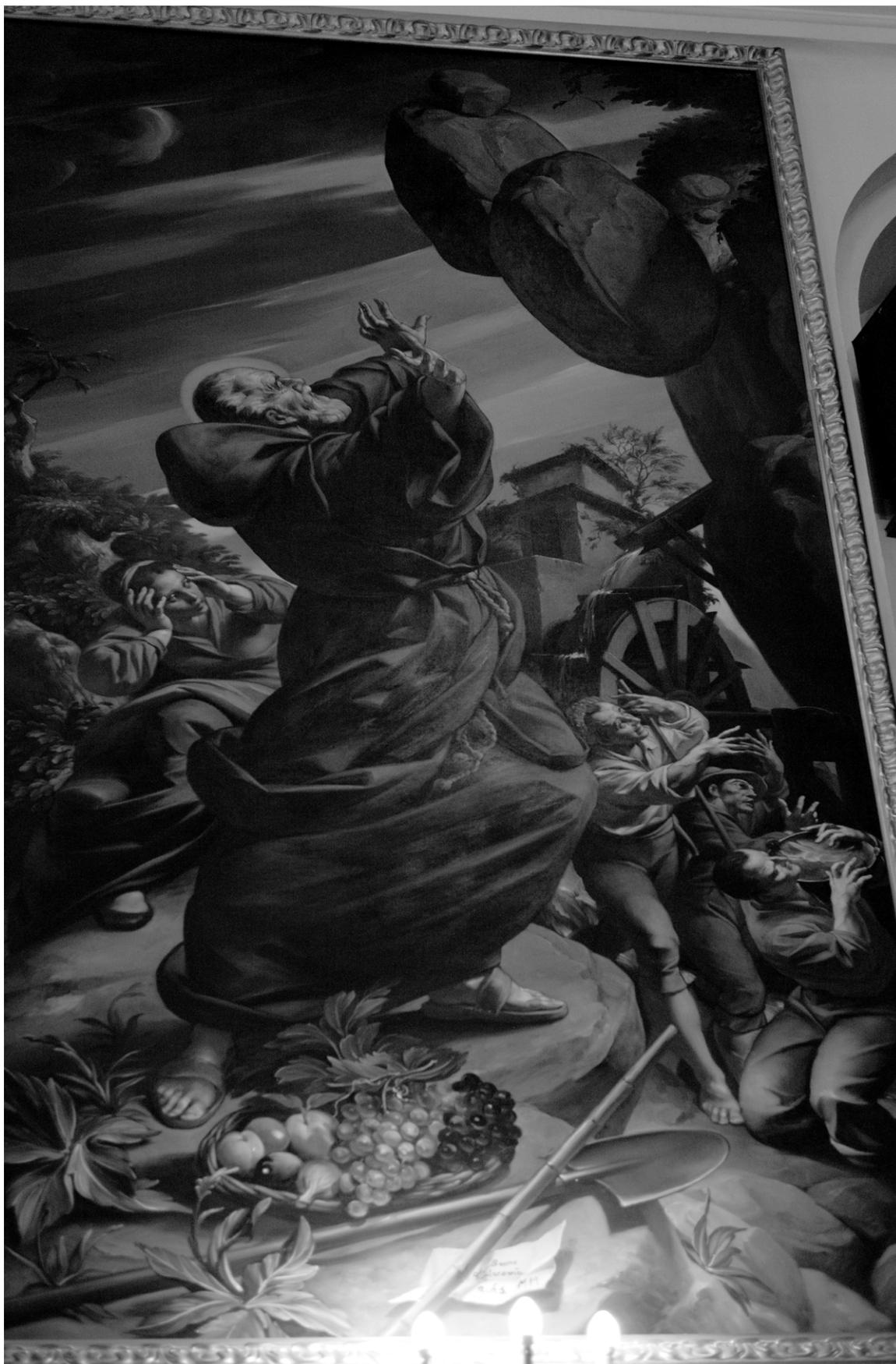
*На пером изображении Св. Франческо предстает как человек, который не горит в огне.*



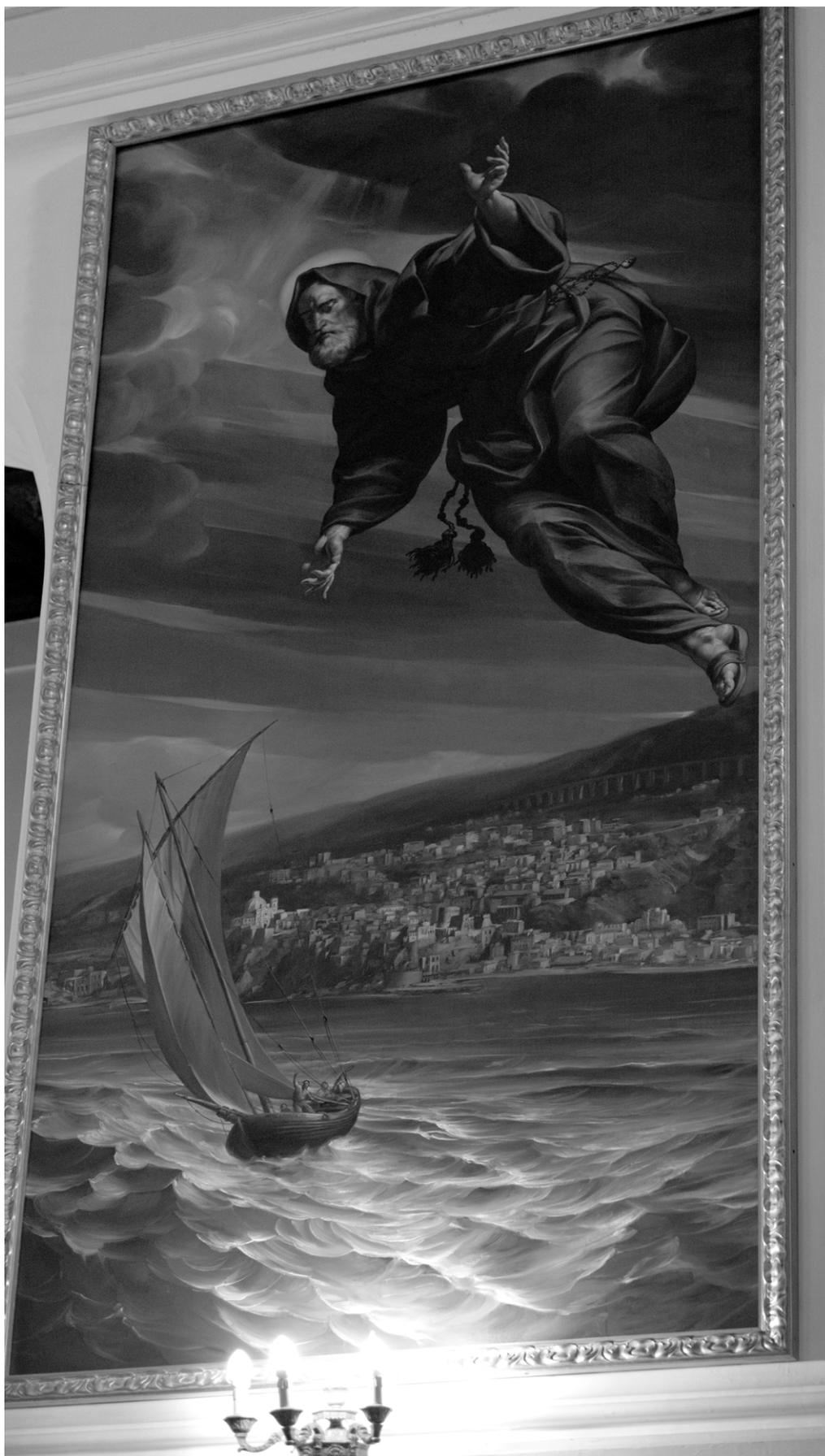
На втором изображении Св. Франческо держит в руках бастон, которым выбивает воду из скалы.



На третьем изображении он останавливает камни, летящие с горы.



На четвертом изображении мы видим, что Св. Франческо парит в небе над кораблем идущем по морю.



Безусловно, мы понимаем, что эти четыре картины являются некими аллегориями и несут определенный смысл. Для того чтобы собрать пазлы в конце книги, нам необходимо расшифровать смысл этих аллегорий.

Сюжет с монахом, которого нельзя сжечь огнем, описывает первый уровень университета, где человек справляется со страхом, проходит поединок с оружием (ножом или бритвой). Как уже было сказано в шестой главе, это уровень жизненного отбора. Согласно иерархии это уровень солдата или, как говорят в Палермо, «наконечника копья». По сути, показана относительная неуязвимость человека в этом мире.

Второй сюжет говорит о том, что монах способен выбить воду из скалы с помощью бастона, чтобы дать людям воды. Вода символизирует деньги, жизнеобеспечение, без воды все живое погибает. Как вы помните, именно на втором факультете человек должен научиться зарабатывать деньги, чтобы мочь обеспечить свою семью. На этом факультете он обретает ключевые навыки и становится эффективнее других.

Третий сюжет, на котором монах останавливает камни, летящие с горы, тем самым спасая других людей, говорит о способности человека справляться с силой, с воздействием идущим извне. Это соответствует третьему факультету и способности человека организовывать работу на определенной территории, руководить своими людьми.

Четвертый сюжет, на котором монах уже парит в небе над кораблем, символизирует уровень Сантоса, того, кто вышел за пределы человеческих возможностей. Как вы помните, на четвертом факультете, человек расширяет влияние организации и передает знания следующим поколениям.

Эти четыре ипостаси Св. Франческо ди Паола, расположенные в центральной части храма, подтверждают существование модели университета и уровней программы тренировки, которые про-

ходит человек в калабрийской криминальной традиции. По сути, эти картины полностью описывают дорогу жизни человека.

Следует отметить, что за все время экспедиционной деятельности, мы нигде не видели настолько доброжелательных людей в области религии, как в Калабрии. Нашему исследованию оказывали большое содействие. Даже когда мы приезжали в очередной город, а интересующие нас храмы были закрыты, люди отвлекались от своих дел и находили время и способы как нам помочь, открыть храмы, ответить на наши вопросы и так далее. Это очень доброжелательные люди и мы крайне им благодарны за помощь.

Исходя из того, что мы видим соответствие между собой нескольких систем, и испанского фехтования, и системы подготовки у францисканцев, и системы университета калабрийской криминальной традиции, мы можем сделать вывод, что эта система существовала давно, и проявлялась в разное время, на разных территориях и в разной форме. Поэтому, когда ученые пытались собрать эти пазлы, по доступным документам, в единую картину, у каждого получалась своя система и собственное представление о ней.

Говоря о самой методике, на первом уровне применяется процедурный метод, то есть, метод упражнений, изучаются сами пазлы. На втором уровне мы имеем дело с методом Пантеона богов, человек учится собирать пазлы в разных конфигурациях. На третьем уровне мы имеем дело с методом логических моделей, здесь человек учится собирать пазлы в соответствии с определенной логической моделью.

Уровни этой системы также будут соответствовать уровням глубинной психологии. В этой книге будет приведено только сопоставление, без подробных объяснений. Поскольку пока мы формируем некую систему ориентирования, чтобы возвращаться к этой книге, как

к справочнику. Подробно с вопросами глубинной психологии мы будем разбираться в следующих книгах этой серии. Мы могли бы сказать, что первый уровень системы (францисканцев) соответствует психоанализу З. Фрейда и его методам работы с персональным бессознательным.

Безусловно, на втором уровне речь будет идти о родовой концепции и родовом бессознательном, что было предметом исследований Л. Сонди и Попова Г.С.

Третий уровень соответствует архетипологическому ряду. Исследованиями архетипологии, как вы помните, занимался К.Г. Юнг, еще глубже в этом вопросе удалось разобраться академику Попову Г.С.

Четвертый уровень системы будет соответствовать уровню прототипологии в глубинной психологии. Именно из этого уровня определенные прототипы потом тиражируются в будущее. Например, прототип трех мужских персонажей много раз повторяется в истории в разных проявлениях, например три тамплиера Оссо, Матроссо и Карканьоссо. Францисканцы, пожалуй, были самыми образованными людьми того времени. Они и книжники, и основа Инквизиции, и люди вершившие справедливость. Их можно назвать контрразведкой Карла V. Еще во времена Сицилийской вечерни, францисканцы были, на первый взгляд, обыкновенным монашеским орденом, и каким-то странным образом за очень короткий промежуток времени они превращаются в очень подготовленных людей в черных балахонах, которые с одной стороны были мудрецами, а с другой, прекрасно умели держать оружие в руках. Исследовав Калабрию, мы можем сказать, что монахи ордена францисканцев построили большинство криминальных храмов на этой территории.



После проведенного анализа становится очевидно, что францисканцы оказали большое влияние на формирование калабрийской криминальной традиции (Ндрангеты). Если разделить калабрийскую криминальную традицию на две части, сословие дворян и сословие простолюдинов, монахи ордена францисканцев учили именно простолюдинов.

На данный момент достоверно неизвестно, к какому ордену относился Франческо Виллардита. Но, вероятно, именно к ордену Иисуса Христа, поскольку командор ордена Иисуса Христа, Иеронимо де Карранза, по какой-то причине приезжал в Калабрию. Мы могли бы предположить, что целью визита де Карранзы была некая инспекция, проверка, как выполняются поставленные задачи. Есть и другие доказательства, что эти две личности связаны между собой, но это выходит за рамки повествования этой книги.

Если проследить деятельность францисканцев за всю историю, можно увидеть, что их система доказала свою эффективность на всех континентах.

Следует отметить, что главным оружием францисканцев была не палка, и не стилет, а умение договариваться на оккупированных территориях. По странному стечению обстоятельств, Ндрангета обладает именно такой яркой характеристикой, она прекрасно умеет договариваться со всеми на разных территориях. Поэтому, ее считают «умной преступной организацией».

Францисканцы очень ценили знания, бережно хранили их и передавали в кругу ордена. Как мы видим, Ндрангета тоже стремится к знаниям, а одним из ключевых символов их субкультуры является древо познания. Как объяснял мне профессор Антонио Никасо, в этой субкультуре жизнь человека, это путешествие к более высокому уровню знаний. Как показало исследование, при создании калабрийской криминальной традиции, в

том числе, был использован метод субкультуры.



На данном этапе уже отчетливо видно, что в основе методики подготовки человека в Ндрангете (калабрийской криминальной традиции) лежит методика францисканцев.

Если мы обратим внимание на палермскую Мафию, в ее основе подготовки лежит система Драфы, вера европейского рыцарства и все сопутствующие ей знания. У Мафии нет францисканской системы и древа познания. Как уже было сказано, Мафия устроена как корабль. А Ндрангете соответствует модель университета или монастыря. Древо познания и уровни постижения можно сравнить с четырьмя уровнями судьбы человека, которые описывал Леопольд Сонди.

**Маса – Божественная судьба**  
**Вара – Общественная судьба**  
**Толете – Вариативная судьба**  
**Гарроте – Навязанная судьба**

ПРОГРАММА ТРЕНИРОВКИ В ИСПАНСКОМ ФЕХТОВАНИИ И ОРДЕНЕ ФРАНЦИСКАНЦЕВ	«УНИВЕРСИТЕТ»	МЕТОД ТРЕНИРОВКИ	ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ ГЛУБИННОЙ ПСИХОЛОГИИ
МАСА ➔	<b>БОЖЕСТВЕННАЯ СУДЬБА</b> 4-И ФАКУЛЬТЕТ	➔ <b>КОНФИГУРАЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ</b>	➔ ПРОТОТИПОЛОГИЯ
ВАРА ➔	<b>ОБЩЕСТВЕННАЯ СУДЬБА</b> 3-И ФАКУЛЬТЕТ	➔ <b>МЕТОД ЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ</b>	➔ АРХЕТИПОЛОГИЧЕСКИЙ РЯД
ТОЛЕТЕ ➔	<b>ВАРИАТИВНАЯ СУДЬБА</b> 2-И ФАКУЛЬТЕТ	➔ <b>МЕТОД ПАНТЕОНА БОГОВ</b>	➔ РОДОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ
ГАРРОТЕ ➔	<b>НАВЯЗАННАЯ СУДЬБА</b> 1-И ФАКУЛЬТЕТ	➔ <b>ПРОЦЕДУРНЫЙ МЕТОД</b>	➔ ПЕРСОНАЛЬНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Обратите внимание, насколько дополнилась программа подготовки всех четырех уровней, когда мы включили в нее методику монахов ордена францисканцев. Программа станет еще больше, если вы добавите в нее данные, которые описаны во втором диалоге трактата «О величии меча» Иеронимо де Карранзы (Приложение 2), о котором уже упоминалось выше. Все это лежало в основе подготовки человека в семье.

У читателя может возникнуть вопрос, как же выглядит древо познания? Оно перед вами. Каждая глава все больше описывает и открывает содержание этого древа. Также следует знать, что на самом деле, древо познания перевернуто. Корни древа познания находятся вверху, в духовном мире, а крона древа находится внизу.

Простые люди, не имеющие знаний, видят это древо стоящим на земле, а люди подготовленные, обладающие знаниями этой системы, видят, что корни этого древа уходят в небо, а плоды его на земле. Обратите внимание, что это продолжение концепции европейского мистицизма. Монахи ордена францисканцев были великими европейскими мистиками.

# ГЛАВА 10

## СЕМЬ ТАЙНЫХ ИМЕН

В этой главе речь пойдет о классификации людей в Ндрангете, а также сравнительном анализе с классификацией в Мафии. Начну с того, что несколько лет назад проводя исследование Мафии в Палермо, на памятнике Карлу 5 я увидел дракона с семью головами. У меня появилось предположение, что этот символ имеет отношение к испанским рыцарским орденам, поскольку исследуя рыцарские ордена на Канарских островах, я также встречал символ семиглавого дракона. Когда исследование Мафии было закончено, выяснилось, что в структуре Мафии есть семь основных категорий членов организации.

Классификация членов организации в Мафии:

1. **КАПО (Capo, Boss, Capomafia).**
2. **КОНСИЛЬЕРИ (Consigliere).**
3. **КАПОРЕДЖИМЕ (Caporegime).**
4. **Человек, который стремится попасть в организацию.**
5. **ПАЛАЧ.**
6. **СОЛДАТ**  
(пиччотти, «наконечник копья»).
7. **ЧАПЕРОНИ – это уважаемый человек, отвечающий за порядок на определенной территории.**

При этом, и у Ндрангеты, и у Мафии, еще есть такой тип членов организации, которые входят в семью и занимаются своей профессией. Например, врач или адвокат. Таких членов организации может быть множество, их количество не ограничивается какими-либо правилами. Название таких членов организации может меняться.

Поэтому исследуя разные источники, мы будем видеть, что одно имя постоянно выпадает из классификации. В од-



них источниках говорится, что это стремящийся попасть в организацию, в других источниках говорят, что подручный является тайным именем в семье, в третьих источниках – что это постоянный член организации, но он занимается своей профессией.

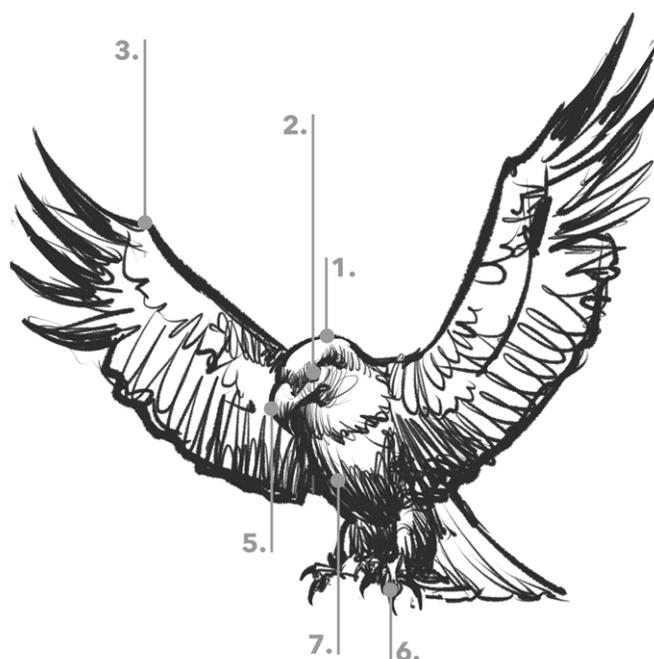
Теперь приведем классификацию членов в Ндрангете, которую мы получили в результате исследования:

1. **Степень «Клятвы крови и яда».**
2. **Степень Медальона.**
3. **Степень Евангелиста.**
4. **Сантос (Сантист)**
5. **Капо Бастоне**
6. **Каморрист**
7. **Солдат (пиччотти)**

Следует отметить, что структура этой классификации повторяет классификацию монахов ордена францисканцев.

Структуру Мафии можно представить в виде логической модели норманнского орла.

1. КАПО
2. КОНСИЛЬЕРИ
3. КАПОРЕДЖИМЕ
4. ЛЮДИ СТРЕМЯЩИЕСЯ ПОПАСТЬ В ОРГАНИЗАЦИЮ.
5. ПАЛАЧ
6. СОЛДАТ
7. ЧАПЕРОНИ



В этой логической модели голова орла – это Капо или главный Босс. На Сицилии этот ранг еще называют «Сапо di tutti саpi», что в переводе означает «Босс всех боссов». Глаза орла – это консильери, клюв – это палач, два крыла – это два капореджиме, тело орла – это чаперони, лапы и когти – это пиччотти (солдаты), пища орла – это люди стремящиеся попасть в организацию. В другой интерпретации еще говорят, что туловище орла делится на две части: нижняя половина (живот) – это люди, живущие своей профессией, а верхняя часть (грудь) – это чаперони, люди, состоящие непосредственно в Мафии.



1. СТЕПЕНЬ «КЛЯТВЫ КРОВИ И ЯДА»
2. СТЕПЕНЬ МЕДАЛЬОНА
3. СТЕПЕНЬ ЕВАНГЕЛИСТА
4. САНТОС (САНТИСТ)
5. КАПО БАСТОНЕ
6. КАМОРРИСТ
7. СОЛДАТ (ПИЧЧОТТИ)

Классификация в Ндрангете представляет собой логическую модель змеи, она повторяет классификацию в ордене францисканцев. А классификация Мафии соответствует испанскому рыцарскому ордену.

Исследуя с Экспедиционным корпусом Калабрию, мы приехали в один из очень известных городов, и начали искать там улицу Смирения. Как выяснилось, она находилась на са-

мом верху города, и что не удивительно, на ней был расположен храм. Я пока не называю этот город, так как его исследование еще продолжается, позже мы предоставим больше информации. Но одну очень важную деталь мы отметим, второе название храма, который стоит над этим городом – «Храм семи тайных имен». Эта глава в книге также получила название «Семь тайных имен», поскольку принадлежность к таким организациям, как Мафия и Ндрангета, не принято разглашать, это является тайной.

Профессор Антонио Никасо рассказал мне, что изначально было известно только три степени в структуре Ндрангеты: солдат (пиччотти), каморриста и сгарриста. В современной классификации, такого названия как сгарриста уже нет. Также следует отметить, что у Ндрангеты сегодня существуют и другие названия в классификации, например, бухгалтер, мастер дня, мастер ключей дня. Почему они появились? Как пояснил профессор Антонио Никасо, в каждой семье (ндрине) могут назначаться те роли, которые им удобны и нужны для осуществления деятельности. Если нужен бухгалтер или другая отдельная должность, они ее назначают. То есть, при исследовании Ндрангеты мы должны помнить, что ей характерно такое явление, как наличие определенной роли в одной в семье, и ее отсутствие в другой семье. В семье главным является Капо Бастоне, он устанавливает иерархию и может назначать новые роли. То есть, верхняя основная иерархия Ндрангеты, как организации, как существовала, так и существует, но в отдельной семье могут быть другие имена. Поэтому при изучении Ндрангеты нас не должны вводить в заблуждение разные классификации имен. Для Ндрангеты, это абсолютно нормально. А вот для Мафии это не характерно.

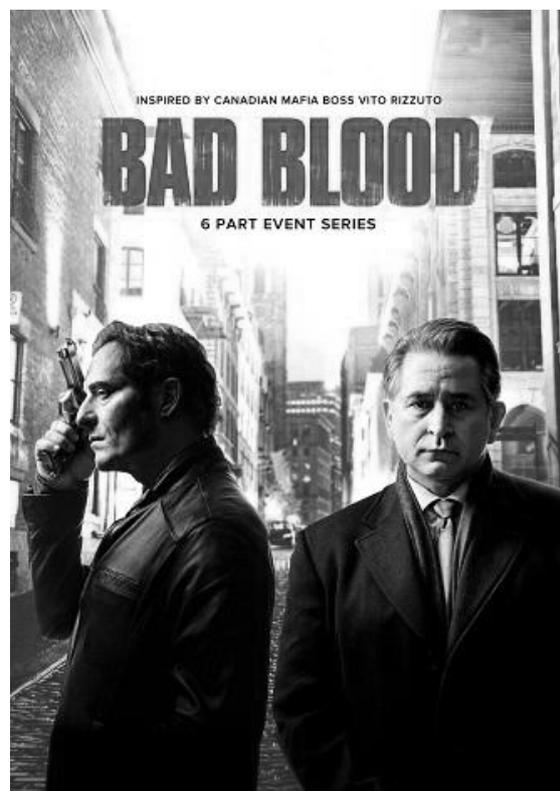
В Ндрангете также существует Комиссия. Это явление появилось позже, в 70-х годах XX века. До этого, о ней никаких упоминаний нет. А изначально

в классификации было известно три имени: солдат (пиччотти), каморриста и сгарриста.

Более того, следует понимать, что Мафия имеет строгую вертикальную структуру, она организована как войско. А Ндрангету можно было бы сравнить со спецслужбой, поэтому она может вводить те должности, какие ей нужны. Главное что следует помнить – у Ндрангеты плавающая классификация.

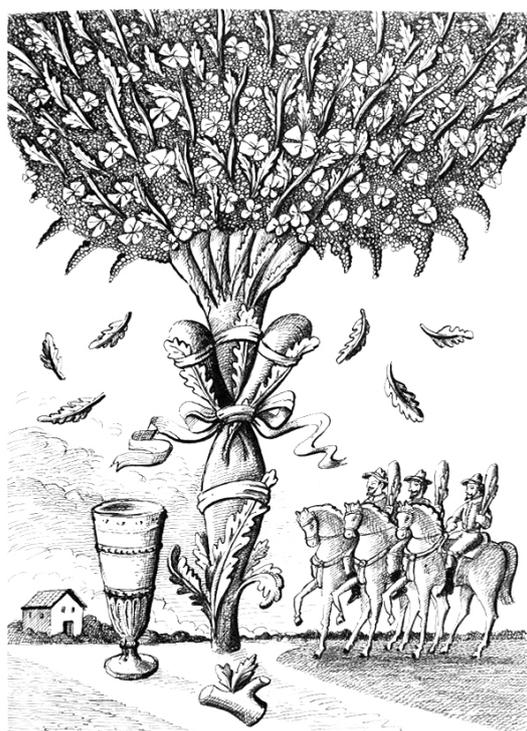
Если вы прочтете книгу «Громоотвод, как удар молнии» вы увидите, что ситуации в жизни Каса Д'Амато соответствуют устройству классификации Ндрангеты. Даже ссора Д'Амато с Тедди Атласом, когда он запрещал Тедди жениться, полностью соответствует традиции Ндрангеты. Д'Амато глава семьи, он имеет степень Комиссии, и он имеет право останавливать члена семьи в его выборе будущей жены.

Профессор Антонио Никасо написал прекрасную книгу, основанную на реальных событиях «Бизнес или кровь: Последняя война босса мафии Вито Риззучо», по которой снят фильм «Дурная кровь». Очень рекомендую изучить эту



историю, в ней показан конфликт, который произошел в структуре Мафии в Канаде, между Капо и капореджиме. Такой конфликт может произойти в Мафии, но в Ндрангете, это исключено. Сила Ндрангеты заключается в том, что конфликты внутри организации практически исключены. Потому что структура построена таким способом, что верхний уровень контролирует нижний, и поссориться с членом своей семьи практически невозможно. Если конечно не хочешь получить пулю, потому что последствия конфликтов и нарушения правил могут быть фатальными.

Отличие Мафии и Ндрангеты еще заключается в том, что в Мафии нужно обладать огромной мудростью и авторитетом, как капитан на корабле, чтобы мочь управлять такой организацией. А в Ндрангете, человек, безусловно, должен уметь руководить на определенном уровне, но такого мастерства управления не требуется. В Мафии человек должен безукоризненно управлять организацией и обладать уважением всех ее членов. Чего не требует Ндрангета от Капо Бастоне. Он может быть посредственным руководителем, при этом, все его огрехи будут нейтрализованы предохранителями, которые созданы на этапе проектирования организации.



Говоря о схожих элементах этих организаций, также следует отметить, что в обеих организациях в основе лежит легенда о трех испанских рыцарях. В этой легенде говорится об острове Фавиньяна, на котором есть сад, в саду стоит древо познания, но сад этот стерегут львы. В субкультуре обеих организаций есть фигура Санта Марии. В Мафии этот символ имеет особое почитание. Что касается главных почитаемых фигур, у Мафии главным является Корабельный Бог (большинство людей привыкли его называть Иисус Христос). В Ндрангете главной почитаемой фигурой является Архангел Михаил. При этом, в обеих традициях существуют и другие святые. Например, в Ндрангете принято почитать Мадонну ди Польси, но это уже более позднее явление.

Поскольку принадлежность к организации является тайной, у них существует свой секретный язык, как в Калабрии, так и на Сицилии. Но есть также общий секретный язык, который понимают обе организации и используют между собой. Познакомиться с этими языками, можно благодаря исследованию жаргона этих криминальных традиций.



# ГЛАВА 11

## ТЕХНОЛОГИЯ «54» И РАБОТА С БРИТВОЙ

Впервые, на страницах этой книги, будет описана технология «54». Это испанская атакующая военная технология, которую принес Франческо Виллардита в Калабрию. Именно эта система впоследствии стала основой стиля Каса Д'Амато. В этой главе объяснение стиля Каса Д'Амато будет поднято до технологического уровня. Особенность технологии «54» заключается в том, что в ней атака равна обороне. Мы не ждем, пока противник нас ударит, мы сразу атакуем, идем на противника и убираем все препятствия на пути.

Начертим эвристическую модель устройства технологии.



Для начала следует пояснить, почему технология называется «54». Это кодовое научное название было присвоено атакующей испанской технологии, поскольку она состоит из 54-х элементов. По такому же принципу, согласно количества элементов в технологии, были даны названия трем другим испанским технологиям, которые описаны в этой книге: «52», «56», «40».

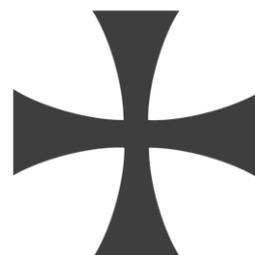
Также, для работы с этими технологиями важно понимать, почему в той или иной технологии именно такое количество элементов. Для этого вернемся к одному из измерителей нашего иссле-

дования – эвристической модели европейского мистицизма.

В Большой ложе на всех пяти уровнях совокупно содержится 64 элемента. Первый и второй уровни содержат по 8 элементов; третий уровень содержит 10 элементов; на четвертом уровне 12 элементов; на пятом уровне содержится 24 элемента.

Атакующая технология «54» возникает, когда из этой системы вынимается третий уровень, содержащий 10 элементов контратаки. В результате, из 64-х элементов остается 54 элемента, расположенных на четырех составных уровнях технологии.

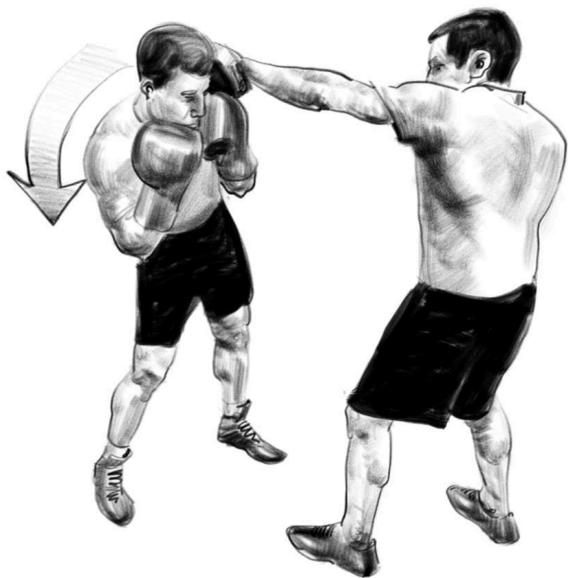
Блок из 10 элементов контратаки становится секретным, а получившаяся технология «54» применяется в интересах тех, кто обладает секретным блоком. Этот принцип сохраняется в технологиях «52» и «56», все происходит в интересах того уровня, который вынут из системы и сделан секретным. В Калабрии, как уже было сказано выше, те, кто создавали калабрийскую криминальную традицию (орден тамплиеров), действовали в интересах немецкого ордена розенкрейцеров. О чем свидетельствует то, что в технологии «54» тайным сделан блок, соответствующий уровню розенкрейцеров, который характеризуется определенным положением в структуре Большой ложки и соответствует рыцарям, связанным с богатством и общественным при-



знанием. Обратите внимание, что такой ранг в Ндрангете, как Капо Респекто, является символом святого, человека, который достиг признания и находится в абсолютной неуязвимости.

Кто хочет глубоко разобраться в европейском мистицизме, устройстве рыцарских орденов, могут познакомиться с моими исследованиями Драфы, я написал несколько книг по этой теме.

Переходим к изучению аппликации технологии «54». На первом уровне стоят элементы, дающие понятие о самой системе. Проведем параллель с системой Каса Д'Амато, чтобы было понятно о чем идет речь. На первом уровне системы Каса Д'Амато мы увидим те принципы и правила, которые он постоянно декларировал. Например, во время тренировки Кас часто говорил: «Двигай головой!», – это один из элементов этих правил.



*Иллюстрация из книги  
«Бескомпромиссный маятник»*

Недавно мне показали видео одного человека, который пытался объяснять стиль Каса Д'Амато, по моей книге «Бескомпромиссный маятник». Безусловно, недостаточно прочитать одну книгу, чтобы разобраться в тонкостях стойки и стиля Д'Амато. Поэтому, на видео видно массу ошибок, которые допускает этот

человек.

Стойка, которую показывал Касс Д'Амато, занимала целый раздел в программе тренировки. По этому разделу можно прочитать 20-30 отдельных лекций и провести столько же тренировок, чтобы глубоко объяснить, для чего эта стойка нужна, почему она именно такая, и как осуществляются движения в этой стойке.

На втором уровне программы тренировки стоит «машина атаки». Она также требует отдельного пояснения, потому что мне неоднократно приходилось видеть, как люди просто называют номера и бьют, не понимая при этом, в чем суть этой системы тренировки, как правильно бить, как должны стоять ноги, и т.д. То есть, они очень плохо разбираются в работе с «машиной атаки» в стиле Каса Д'Амато.

Я непременно постараюсь найти время в своем научном и рабочем плане, чтобы провести специальный семинар для тех, кто изучает стиль Каса Д'Амато, и подробно объяснить ряд вопросов. Потому что за каждым элементом стиля Д'Амато, который вы видите на ринге, стоит целая научная машина, объясняющая как правильно и почему именно так, но эту научную машину никто не знает. Многие даже не догадываются о ее существовании. Поэтому стиль Д'Амато, тот победоносный стиль которым боксировал Тайсон, никто не может повторить. Многие считают, что этот стиль



бокса подходит только Тайсону. Но это не так, потому что эту атакующую технологию использовало множество людей на протяжении нескольких веков, и всегда одерживали победу. Особенность этой технологии заключается в том, что она позволяет учитывать психофизиологические характеристики каждого человека и превращать недостатки в преимущества перед противником.

Вам следует понимать, что из моей поездки в Нью-Йорк и тренировки с Томом Патти, были выложены лишь фрагменты системы, а не вся система. В прямых эфирах проекта «Наука побеждать» я неоднократно говорил, и профессионалы в мире бокса это также понимают, что не хватит даже пяти книг, чтобы описать всю систему Д'Амато. А помимо книг, безусловно, потребуются персональные тренировки. Но прежде чем начинать тренироваться, нужно понять технологическую основу стиля. Поэтому у вас есть возможность углубить свое понимание технологии Каса Д'Амато, благодаря этой книге. Именно здесь объясняется технологический уровень.

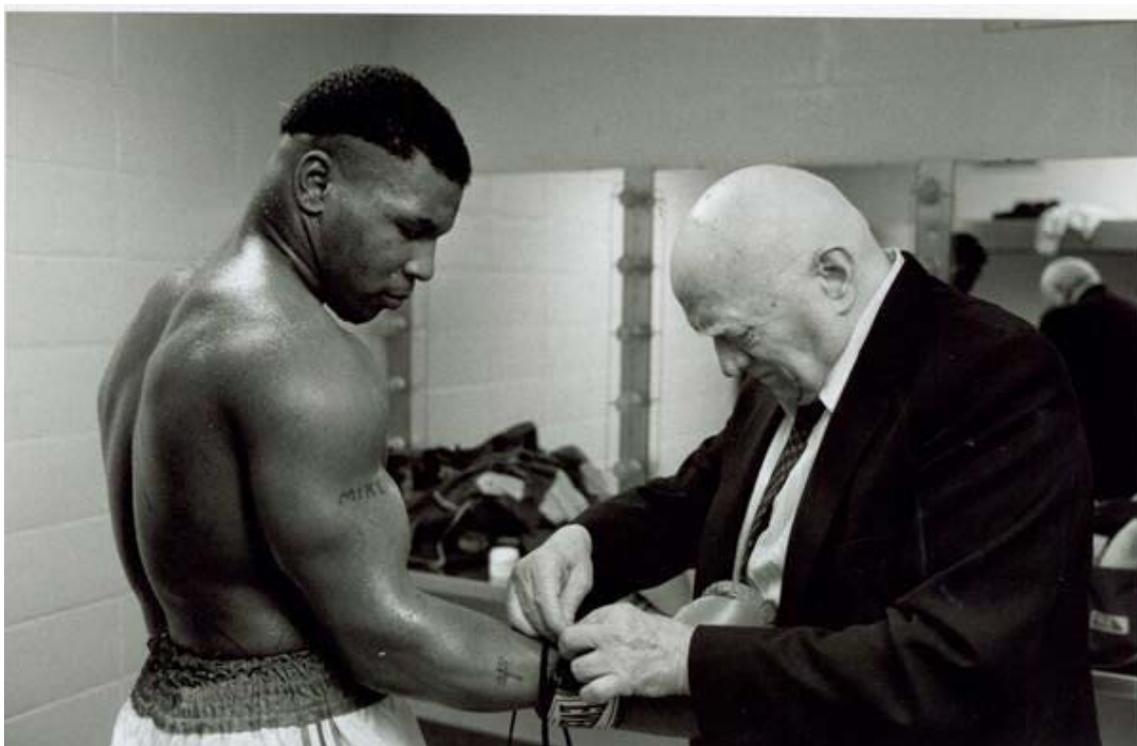
Вы должны понимать, что за каждой декларацией, за каждым правилом Каса Д'Амато стоит целый научный пласт. Например, у Д'Амато была такая декларация: «Майк не держи их, пусть они тебя держат». За этой декларацией лежит понимание принципа: когда человек защищается, он не может атаковать. То есть,

пока человек занят обороной, он не может атаковать, а значит, его будут продолжать бить.

Следует сказать, что в атаке существует понятие двух сил, и это разные силы при нанесении удара. Комбинация этих сил между собой дает возможность человеку получить тот результат, который необходим. Но многие этого не понимают. Поэтому, «машина атаки», это отдельная тема для разговора. Некоторые пытаются найти секреты у Демпси, им кажется, что это похоже на стиль Д'Амато. Они говорят, что у Демпси тоже есть маятник. В том то и дело, что у Демпси один маятник, а в стиле Каса Д'Амато их восемь. Обе системы, и Демпси, и Д'Амато, имеют испанское происхождение, поэтому они похожи только с виду, но технологии у них разные.

Поэтому, когда мы говорим о технологии «54», вы должны понимать, что за каждым из четырех уровней, стоит огромный научный пласт, который нужно понять, чтобы знать, что делать в тот или иной момент.

Третий уровень технологии «54» содержит 12 демонстраций работы с бритвой. Этот уровень отвечает за тактику. Бритва, в качестве оружия, имеет определенные особенности. Ею неудобно бить и колоть, так как она может сложиться, и вы пораните себя. Но в качестве режущего оружия она подходит прекрасно. Защищаться с бритвой во



время поединка не очень удобно, поэтому бритвой надо атаковать, а не защищаться.

Если у Вас нет бритвы, такой как немецкая *rasiermesser*, можно использовать любой режущий раскладной нож, также прекрасно подойдет канарский нож. В качестве бритвы может быть использован любой режущий предмет, который будет под руками, даже осколок стекла. Как вы понимаете, в криминальной структуре человек должен мочь сработать тем, что будет под руками, если при себе не окажется бритвы или ножа. Именно в эту книгу войдет 12 демонстраций, которые обучают принципам работы с калабрийской бритвой. Вы получите новые пазлы (рисунки демонстраций), а потом эти пазлы будете между собой складывать, превращая в нужные комбинации. В ходе экспедиции мы записали полный видеокурс по технологии работы с калабрийской бритвой.

На самом верху, в четвертом уровне технологии, стоят четыре технических барабана, собранных определенным способом. Именно эти барабаны, как шестеренки, вращаются во время боя. В каждом барабане содержится по 6 элементов, итого, в четырех барабанах совокупно мы получаем 24 элемента четвертого уровня технологии. Это 24 шаблона атаки, собранных в определенную машину, которые в ходе боя сменяют один другой.

Теперь, зная устройство «54-й» технологии, мы видим, что она полностью соответствует такой организации как Ндрангета, и уровням «университета». Секретный блок из 10-ти элементов, который скрыт, это Комиссия. Теперь, мы на тех-

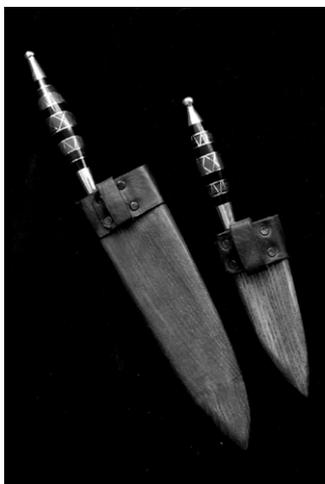
нологическом уровне понимаем природу возникновения Комиссии в этой организации.

Технология, которую использует Мафия, устроена таким же образом, только в ней будет скрыт блок 12-ти демонстраций, то есть, «машина атаки». Исключив из эвристической модели четвертый уровень, содержащий 12 элементов атаки, мы получим технологию «52». Эта технология основана на обмане.

Теперь вам стало известно происхождение испанских технологий и их принципиальное устройство. Чтобы собрать все элементы в технологию и преподать это другому человеку, нужно на академическом уровне понимать, что стоит за каждым из этих блоков. Теперь вы понимаете, какого уровня подготовки был Кас Д'Амато, Франческо Виллардита, Бласко Флорио и другие мастера этой ветки неаполитанского фехтования.

И почему сегодня, никто этот триумф повторить не может. Потому что нужно знать содержание академических блоков.

Напомню, что технология «52» изначально не предназначена для бокса, она создавалась для решения военных задач. Но Кас Д'Амато смог превратить эту технологию в свой стиль бокса. Изначально атакующий стиль неаполитанского фехтования намного шире, также следует помнить, что этот стиль предполагал работу с клинковым оружием. Как уже было сказано, неаполитанский стиль фехтования побеждал в сражениях на всех континентах, на протяжении нескольких веков. Поэтому, нет никаких оснований сомневаться, что эта система справится с любым соперником.



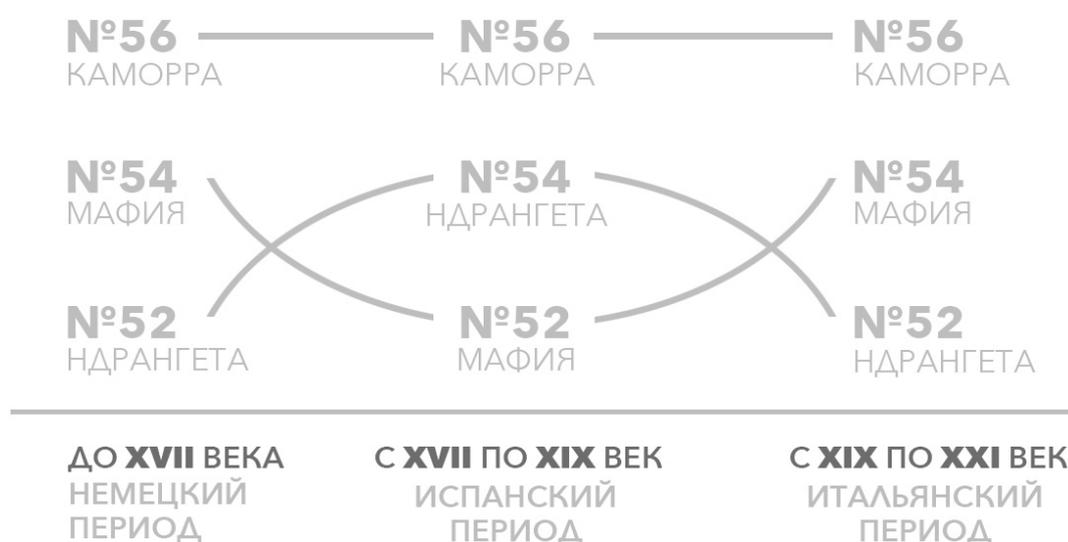
Обратите внимание, Испания никогда не воевала с Российской Империей. Если противопоставить испанские технологии и технологию русской криминальной традиции «36», сложно сказать, какая из них победит. Могу сказать, что эти системы очень хорошо согласуются друг с другом, в чем я убедился на собственной практике. Следует только отметить, что когда формировалась испанская система, русская уже существовала на протяжении трехсот лет.

Может показаться, что «54»-я технология больше похожа на палермскую Мафию, и не очень похожа на сегодняшнюю Ндрангету. Дело в том, что технологии в этих организациях менялись с течением времени. Этому был посвящен отдельный блок исследования. В результате было установлено, что во время немецкого периода деятельность Мафии соответствовала «54-й» технологии, а калабрийская криминальная традиция основывалась на «52-й» технологии. С приходом Франческо Виллардита в Калабрию, у Ндрангеты технология меняется на военную атакующую технологию «54». А Мафия в этот период переключается на технологию «52», основанную на обмане, эта технология соответствует криминалу. Гениями обмана считались Антонио Маттей, Терракуза и Вентура и все маэстро Палермо. Затем, в определенный момент времени, в этих организациях технологии снова поменялись. Сегодня у Ндрангеты мы видим технологию «52», а у Мафии технологию «54».

Смена технологий говорит о том, что люди, которые стояли над этими организациями, знали все три технологии и знали, когда на какую технологию переключаться. Неаполитанской Каморре будет посвящено отдельное исследование в 2018 году. Но предварительный анализ показал, что деятельность Каморры основана на «56-й» технологии, это технология контратакующая, и на протяжении исследуемого исторического периода, у Каморры технология не менялась.

В этой книге нет глубокого академического объяснения каждой демонстрации работы с бритвой. Все 12 демонстраций приведены в этой главе, как один из блоков «54-й» технологии. Также, я не описываю всего содержания этой технологии, по одной простой причине – чтобы некоторые люди, прочитав эту книгу, не стали слишком «умными мастерами» и не начали применять бритву и эту атакующую технологию, где ни попадя. У меня не стояла задача, научить вас калабрийской криминальной технике работы с бритвой. Задача этой книги заключается в том, чтобы показать природу возникновения такой организации, как Ндрангета. То есть, я ее вывожу из системы оружия, как математическую формулу, не более того.

Также в этой книге я вам показываю, как устроена система Каса Д'Амато, почему она именно такая. Вся глубина академических уровней этих технологий в



книге не описана, потому что на это не хватит, ни одной, ни пяти книг.

В книге «Громоотвод, как удар молнии» описаны 57 совпадений между техническими элементами стиля Каса Д'Амато и неаполитанского фехтования. Это только 57 совпадений, а всех блоков 64. И технология «54» не равна этим совпадениям. Это просто математическая величина. Для того чтобы понимать на академическом уровне каждый блок технологии, нужно с этим вопросом разбираться, как с научной точки зрения, так и непосредственно на тренировке.

Наблюдая за теми ошибками, которые допускают люди, пытаясь преподавать стиль Каса Д'Амато, я понимаю, что это их уровень понимания стиля Д'Амато на сегодняшний день. Возможно, кому-то этого понимания достаточно. Но если бы кто-то, собираясь записывать видео для телевидения или популярных онлайн ресурсов, обратился бы ко мне за консультацией по стилю Каса Д'Амато, я бы нашел время и помог построить демонстрации в соответствии с системой, и рассказал бы те особенности, которые невозможно описать в книге, чтобы этот человек не выглядел смешно.

Поймите, наконец, этот стиль без науки не работает. Это умное фехтование, умный бокс, он без огромного научного фундамента не работает. Только те, у кого был этот научный фундамент, стали легендами. Многие уже убедились, что нельзя просто посмотреть на Майка Тайсона, повторить его приемы на ринге, и считать, что вы выучили стиль Каса Д'Амато, так ничего не получится.

Поэтому, исследуя калабрийскую криминальную традицию, я вывел новый инструмент, объяснил его характеристики, провел аналогию с системой Д'Амато, и это еще один из пазлов, которые мы будем складывать в предпоследней главе.

Также важно понимать, что технология «52» – это военная технология, а Ндрангета – это криминальная бизнес структура. Поэтому, у Ндрангеты эта технология будет изменена в элементах, в соот-

ветствии с их деятельностью, но наука, стоящая за этой системой, будет неизменной.

Обратите внимание, что у калабрийской криминальной традиции три ножа и одна бритва. Все дело в том, что каждый из этих ножей отлично подходит под одну из этих трех технологий. Что позволяет неудобный нож, с помощью этих технологий, использовать в свою пользу.

Безусловно, при атакующей технике, удобнее использовать пробивающее оружие, стилет или дагу. А когда используется обман, в таком случае больше подходит норманнский хват оружия. Это не значит, что со стилетом обмануть нельзя. Естественно, когда используется контратакующая техника, нужен нож который и колит, и режет одновременно (обоюдоострый нож). Также необходимо уметь работать с подручными предметами, которые могут попасться в руки в случае отсутствия оружия.

В предпоследней главе мы будем воссоздавать эти испанские технологии, складывая все пазлы. В этом вся суть книги. Мы наполним этажи технологий тем, что мы вывели в предыдущих главах. А из этих пазлов будет понятен академический объем, который должен стоять за каждым уровнем технологии. Таким образом, у вас появится предварительная аппликация технологий «52», «54», «56» и технологии «40». Отличие технологии «40» заключается в том, что это технология тренировки в процессе жизни и деятельности, которая позволяет изучать эти технологии.

Благодаря этой книге, у вас появится представление о том, что такое использование испанских технологий и как вы могли бы их использовать для себя в жизни и деятельности.

## 12 ДЕМОНСТРАЦИЙ РАБОТЫ С БРИТВОЙ.

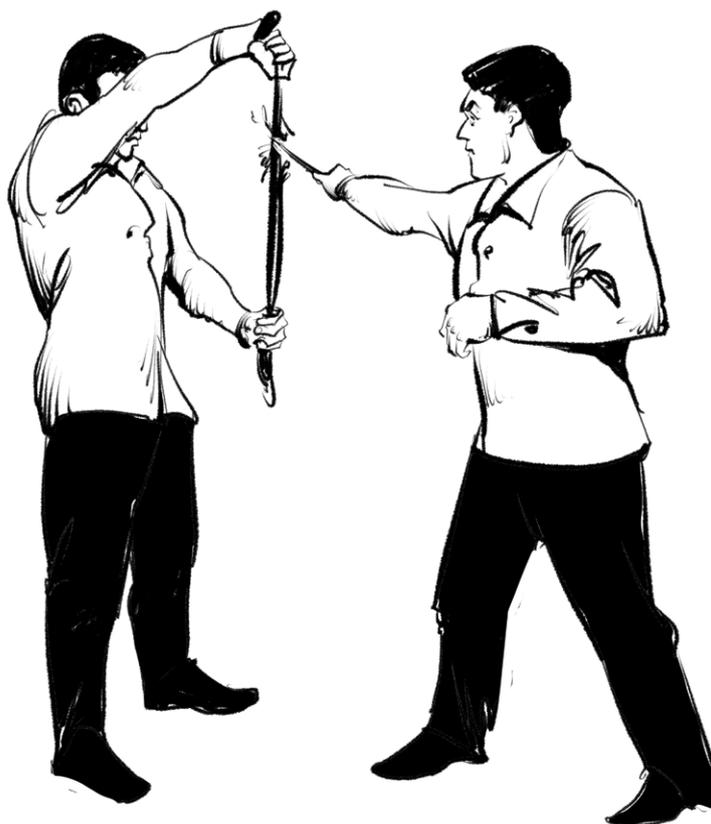
*Калабрийская криминальная техника работы с опасной бритвой.*

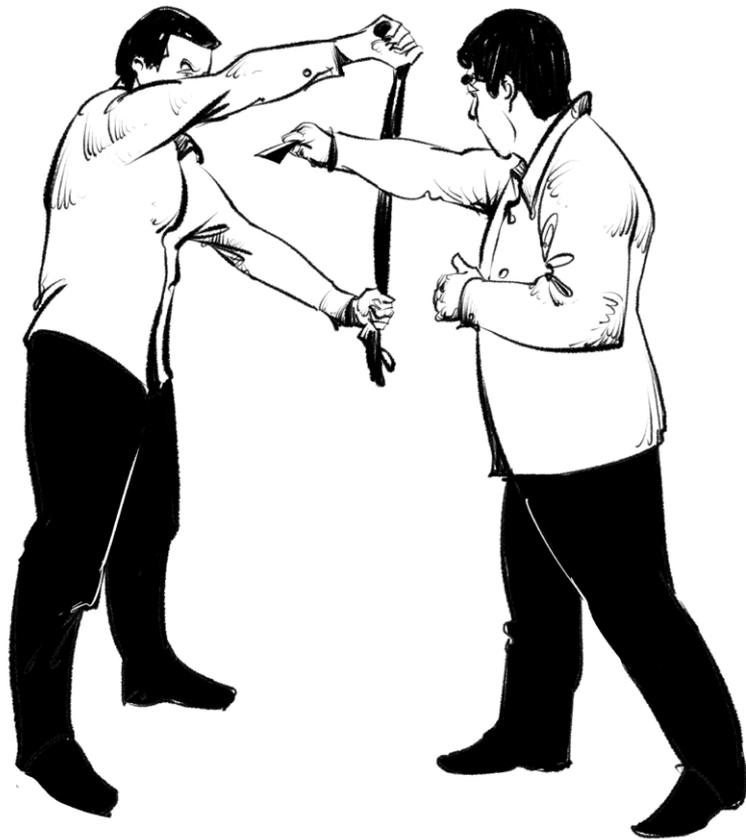
### ДЕМОНСТРАЦИЯ 1.

Ваш партнер по тренировке (далее будем называть его «противник») берет в руки веревку и натягивает ее перед собой в вертикальном положении. Вы визуальное проводите линию от шеи противника до веревки, таким образом, определяя точку приложения усилия, то место, куда вам нужно попасть бритвой.

Первое что вы понимаете: чтобы нанести удар бритвой сбоку, вам необходимо поставить ноги соответствующим способом – одна нога должна быть немного выставлена вперед. Стойка это очень важный элемент в демонстрации. Далее вы наносите удар по веревке и понимаете следующий принцип: если ваш противник попытается уйти от удара, ему нужно сделать шаг назад. Потому что если он станет «нырять» под бритву, приседать на ногах, то вы можете поменять траекторию удара и порезать его. При работе с бритвой нельзя уходить от удара такими уклнами в сторону, как в боксе. Первое, что понимает ваш противник, что можно отходить назад, можно сдвигать веревку, менять угол. Упражнение заключается в том, что вы пытаетесь ударить, учитесь пониманию атаки. Оппонент, в это время, учится уходить от удара.

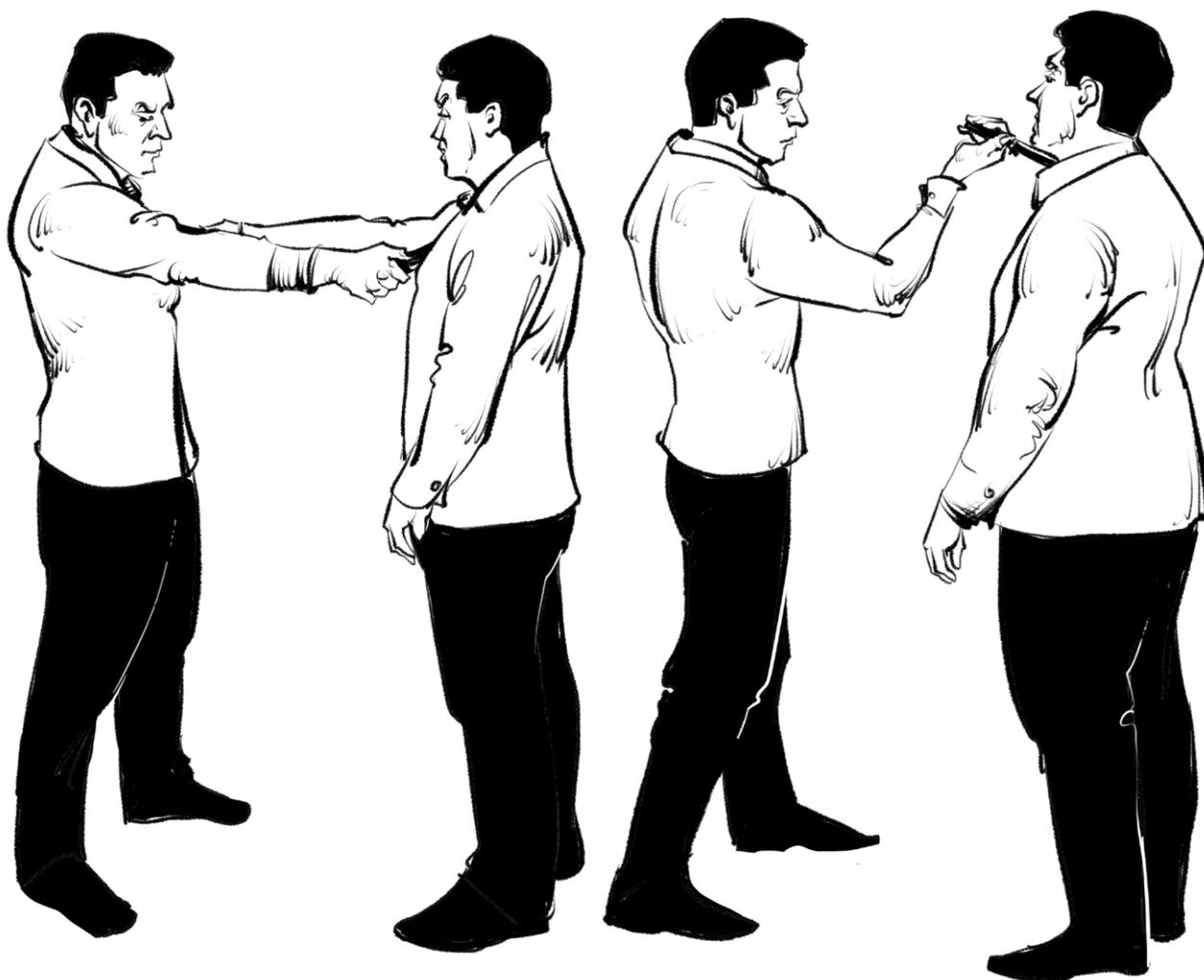
Для начала тренировки в калабрийской криминальной традиции могут использовать не настоящую бритву, а муляж, вытесанный из дерева. Затем переходят на настоящую бритву, и наносят удары таким образом, чтобы порезать веревку.

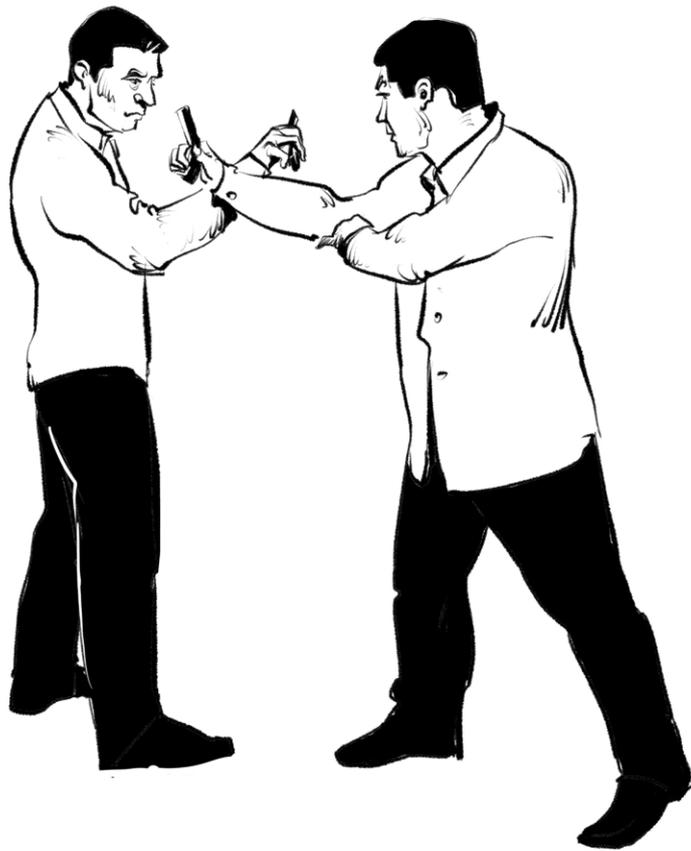
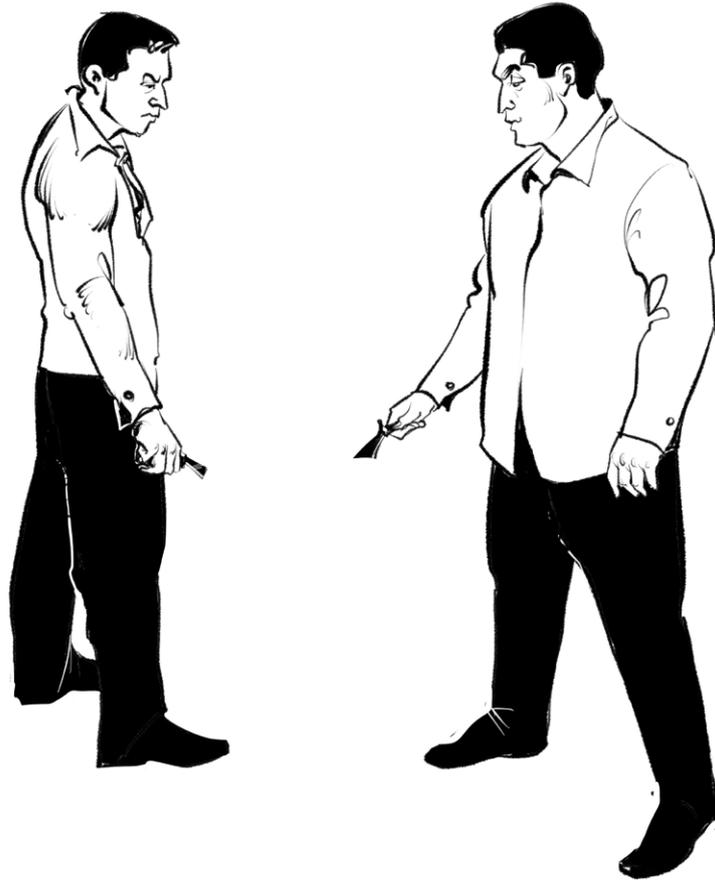




## ДЕМОНСТРАЦИЯ 2.

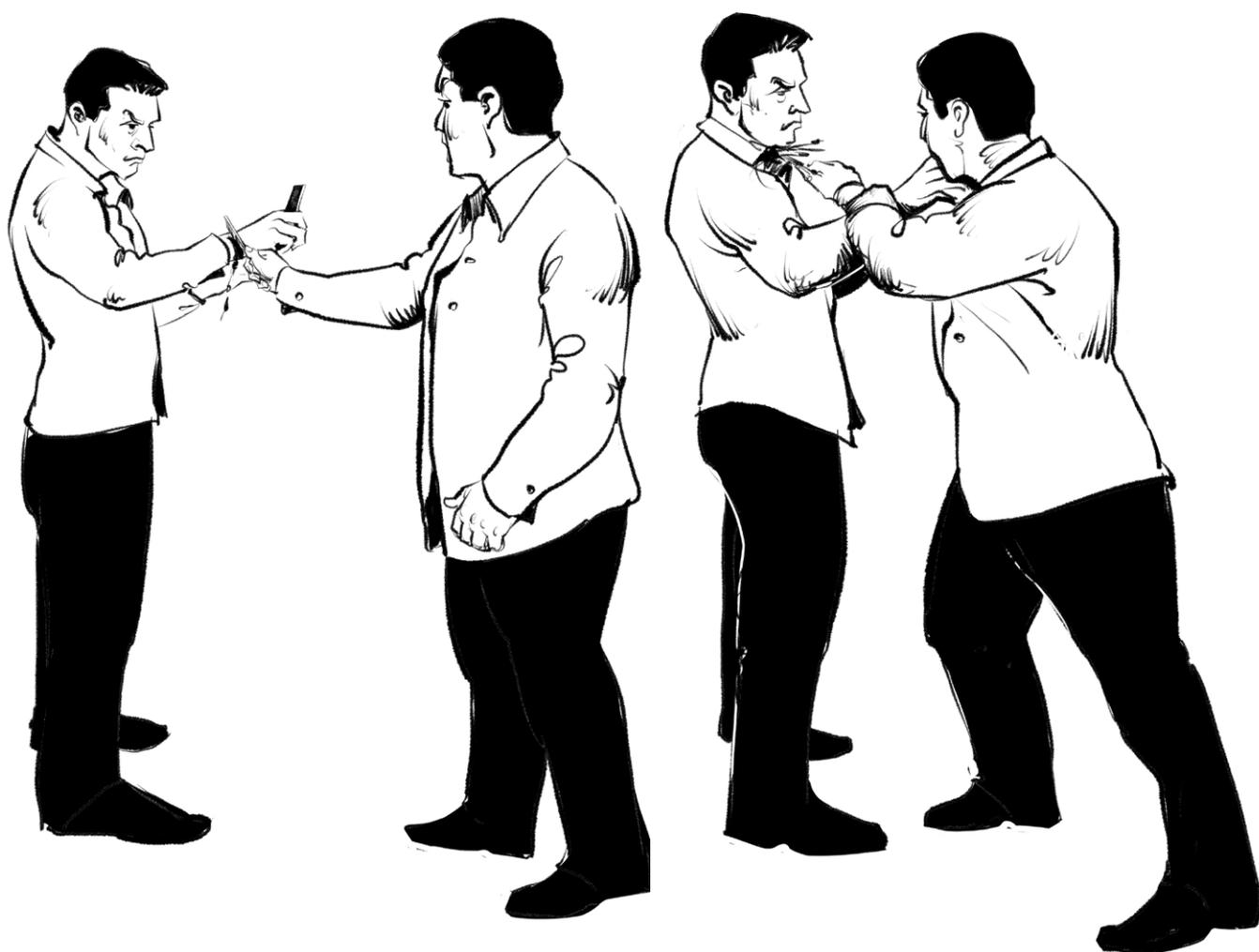
Вы с противником стоите параллельно друг напротив друга, в таком положении вы одинаково достааете друг до друга, при нанесении колющего удара. При режущем ударе в таком положении, вы тоже оба достааете. При этом, в таком положении нет упора, и для нанесения удара нужно совершить два действия: сначала взвести руку, а потом нанести удар. В одно движение можно нанести удар только снизу, но малейшее отклонение назад уже не решает задачу. Поэтому, нужно стать с противником так, чтобы бритва была в передней руке и чтобы вы любой боковой удар противника могли парировать, вставляя руку. То есть, эта стойка позволяет не давать противнику нанести удар. Дальше включается комбинаторика. Но вы должны четко понимать, что если вы будете стоять фронтально на «параллельных ногах», а противник в стойке с выставленной вперед ногой, то у него будет очень удобное положение, чтобы вас порезать. На его стороне будут все преимущества, и для атаки, и для обороны. Это дает понимание, что стоять на «параллельных ногах» при работе с бритвой очень неудобно.

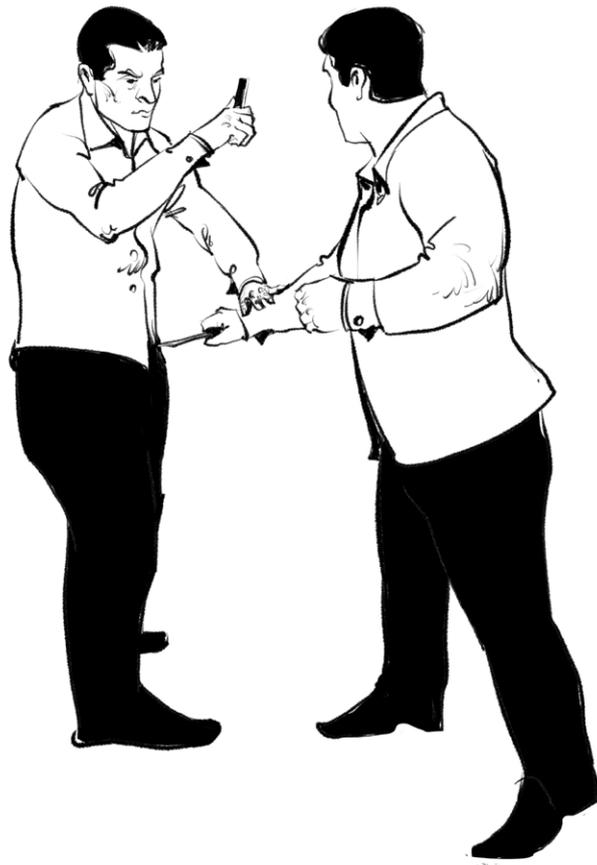




### ДЕМОНСТРАЦИЯ 3.

Удар бритвой из-под руки противника. Вы с противником стоите в стойке, противник поднимает руку, а вы можете из-под его руки бить по горлу. Здесь возникает первая вариативная связь. Когда вы начинаете атаку, он начинает парировать или может сделать подрез. Поэтому, вы понимаете, что лучше, сначала, подрезать его руку, подойти ближе, а потом следующий удар наносить по горлу. Или же вы должны сначала заблокировать руку противника с бритвой своей свободной рукой, а второй рукой наносить удар. Даже если он начнет блокировать вашу руку, пока есть сцеп, у вас управляемая конструкция, и есть возможность резать противника в разных местах.





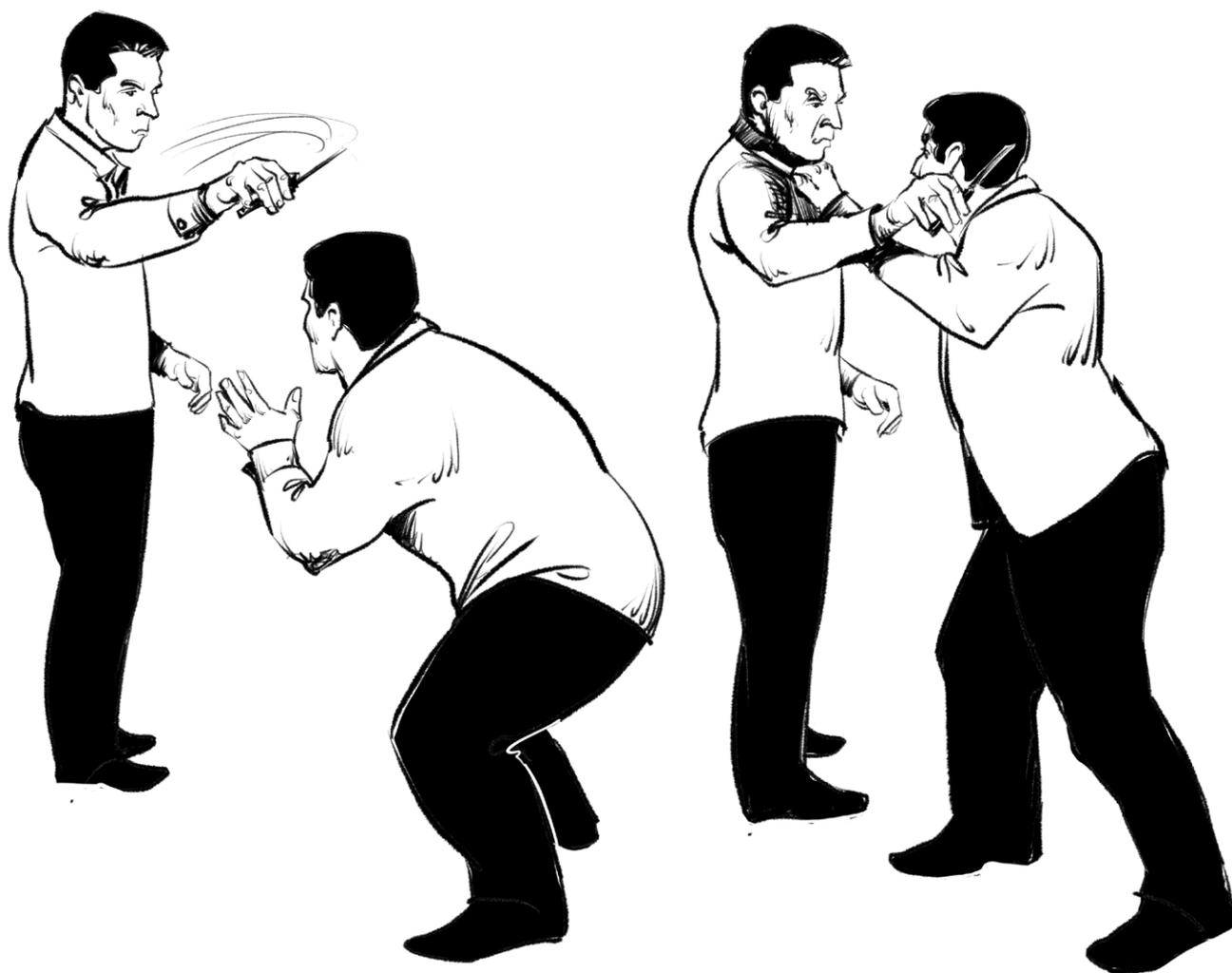
#### ДЕМОНСТРАЦИЯ 4.

Когда вы стоите в стойке и пытаетесь атаковать противника правой рукой, он, в свою очередь, будет либо пытаться парировать вашу руку, либо пытаться ее резать. Соответственно, для того чтобы его ударить, вам необходимо заставить противника сделать обратное движение на вас. Вы его пугаете (провоцируете) и вставляете руку с бритвой. Теперь, когда он будет резать вашу руку, вы будете уходить и обрезать ему горло. Либо вы будете парировать его руку и затем наносить ему порез по горлу. Принцип этой демонстрации заключается в том, что все начинается с провокационной позиции, со сцепа.



**ДЕМОНСТРАЦИЯ 5.**

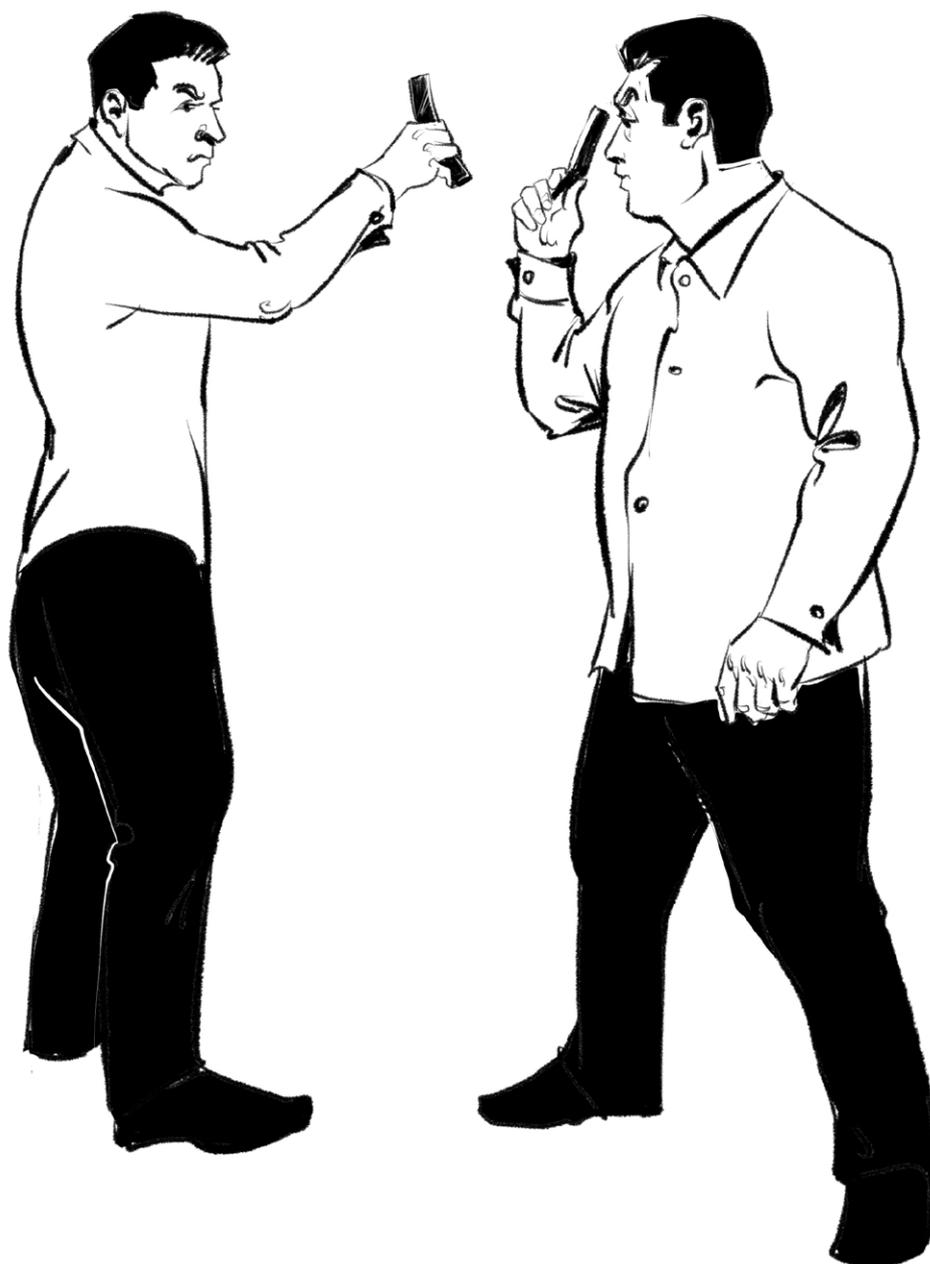
Бывают очень быстрые противники, которые очень быстро бьют в голову бритвой. В таком случае, считается, что нужно уходить вниз, приседать на ногах и снизу, как пружина, выстреливать и резать по горлу. Удар противника может быть режущий в шею. Поэтому, если вы не успели уйти вниз, можно поднять руки. Лучше пожертвовать рукой, чтобы ее порезали, но закрыть свое горло. А потом всей массой навалиться на противника и нанести порез по горлу.

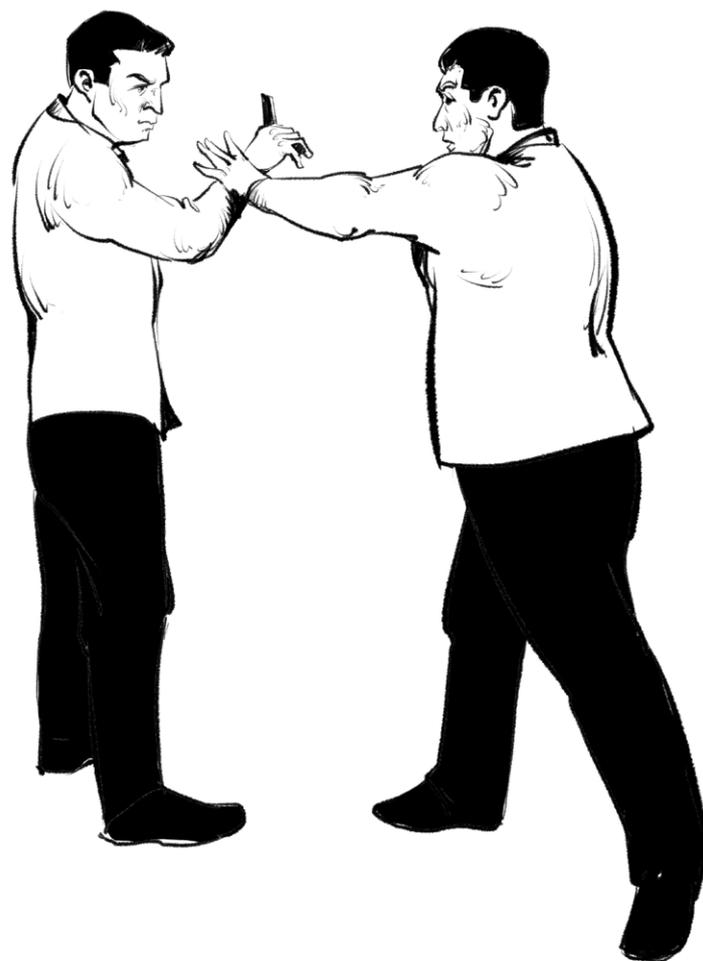


**ДЕМОНСТРАЦИЯ 6.**

Вы с противником снова становитесь в стойку, где одна нога немного выставлена вперед.

В пятой демонстрации вы блокировали руку противника той рукой, в которой держали бритву. В этой демонстрации вы делаете короткую провокацию и неожиданно выкидываете свободную руку, тем самым блокируете руку противника с бритвой. После чего, можете наносить порез из-под руки по горлу.





**ДЕМОНСТРАЦИЯ 7.**

Вы снова стоите в стойке и, отталкиваясь задней ногой, уходите в сторону. Таким образом, у противника остается один выход, резать вас сразу боковым ударом. И когда он будет наносить этот удар, вы на встречном движении режете его руку с бритвой. Если вы попадаете в запястье, у него даже бритва может вылететь из руки. То есть, вы не тянетесь далеко к его горлу, а бьете по кратчайшей траектории в руку. А после этого, вкладывая всю массу, наносится удар в горло. Даже если он заблокирует вашу руку, вы сможете надавить корпусом и все равно его порезать.





**ДЕМОНСТРАЦИЯ 8.**

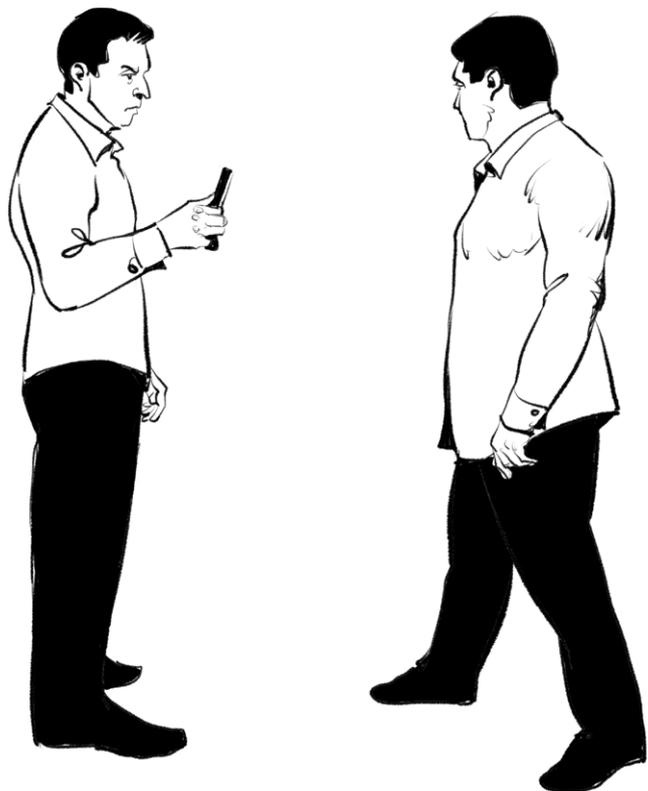
Считается, что неаполитанский стиль фехтования довел до высшего пилотажа работу кистью руки. Поэтому, демонстрации №8, 9 и 10 будут связаны с использованием кисти.

Стоя напротив противника, вы видите, что геометрия действий определенным способом ограничена. При ударе противника, вы можете сразу парировать его руку у кисти, и простым поворотом своей кисти резать его запястье. При этом, у противника длинное движение, а у вас короткое, что дает вам преимущество.



**ДЕМОНСТРАЦИЯ 9.**

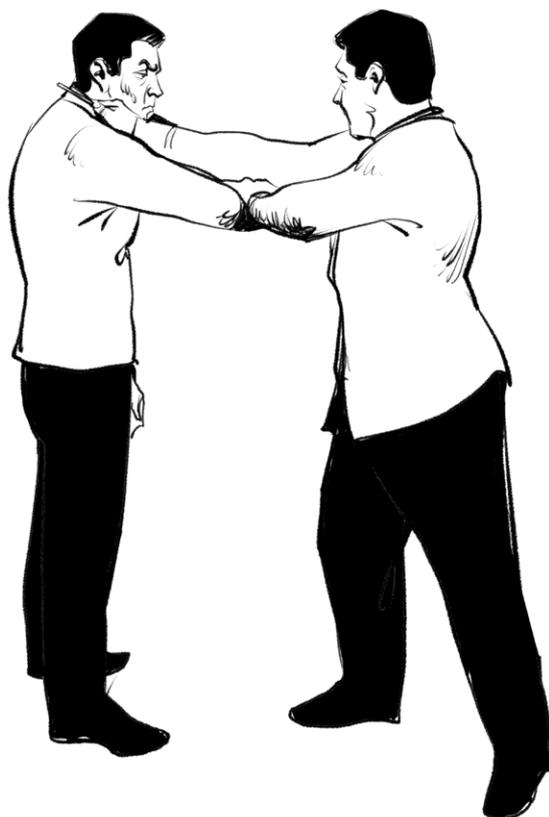
Следующий прием связан с боковым замахом и ударом в горло, при этом порез производится также за счет кисти. Чтобы подойти к противнику в этой демонстрации, нужно сделать два шага на ногах. Сначала вы делаете шаг влево, это провоцирует противника поднять руку с бритвой, вы режете эту руку или принимаете и сбрасываете, затем делаете шаг вправо, а из этого положения наносите удар по горлу.

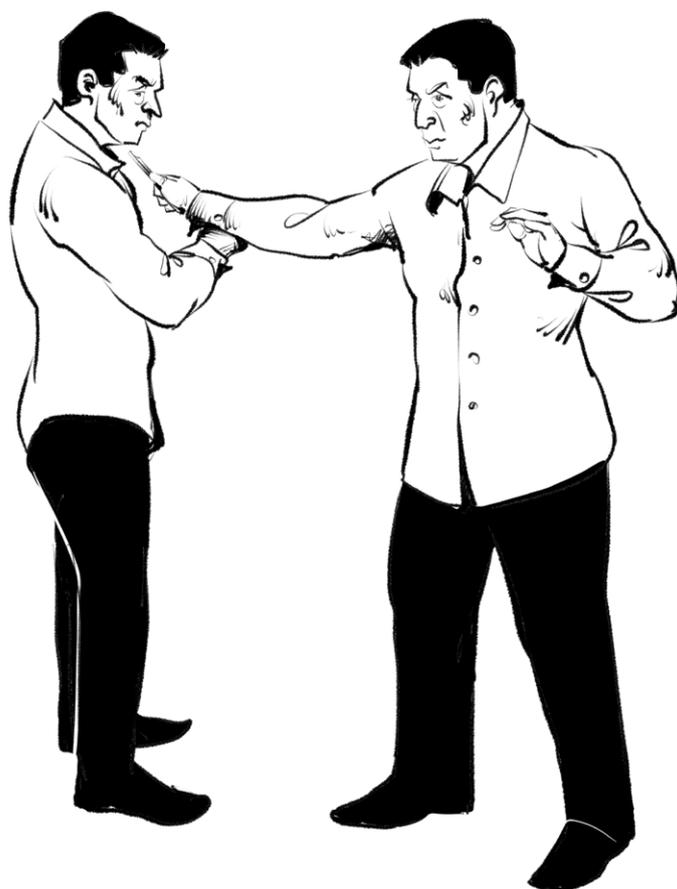


**ДЕМОНСТРАЦИЯ 10.**

Еще один прием, когда противник замахивается, чтобы нанести удар по горлу, вы делаете реверс на ногах в сторону, и первым наносите удар по горлу. При этом, противник уже до вашего горла не дотянется а вы до его горла дотягиваетесь.

Бить нужно таким способом, чтобы в конце удара отработывала только кисть, практически по прямой траектории.



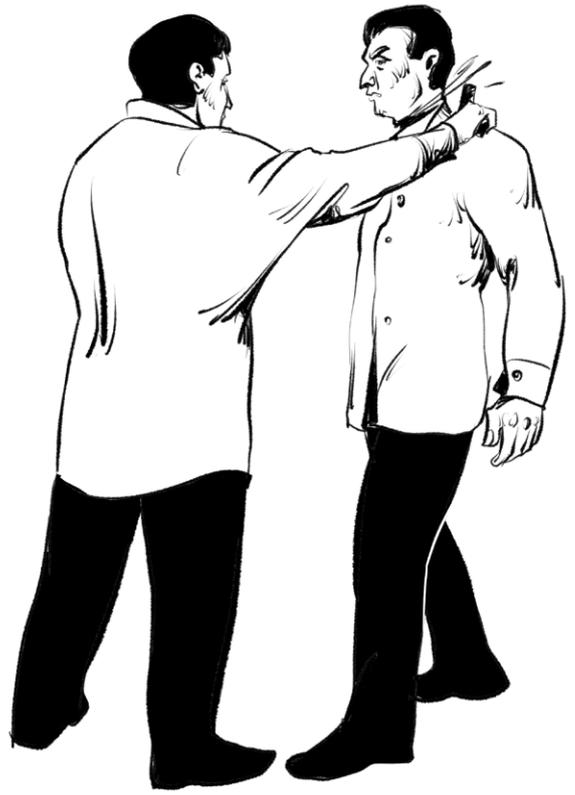


**ДЕМОНСТРАЦИЯ 11.**

Пятитактовая система с режущими ударами. В этой тренировке вы с противником по очереди наносите режущие удары, делая это на медленной скорости. То есть, сначала вы наносите удар и останавливаетесь, теперь противник вас атакует и останавливается, снова ваша очередь атаковать. Один закончил движение и замер, другой закончил движение и замер. В таком режиме вы делаете пять тактов.

Этот метод тренировки предназначен для того, чтобы вы научились ориентироваться в процессе боя и видеть с каких углов вас будут резать.

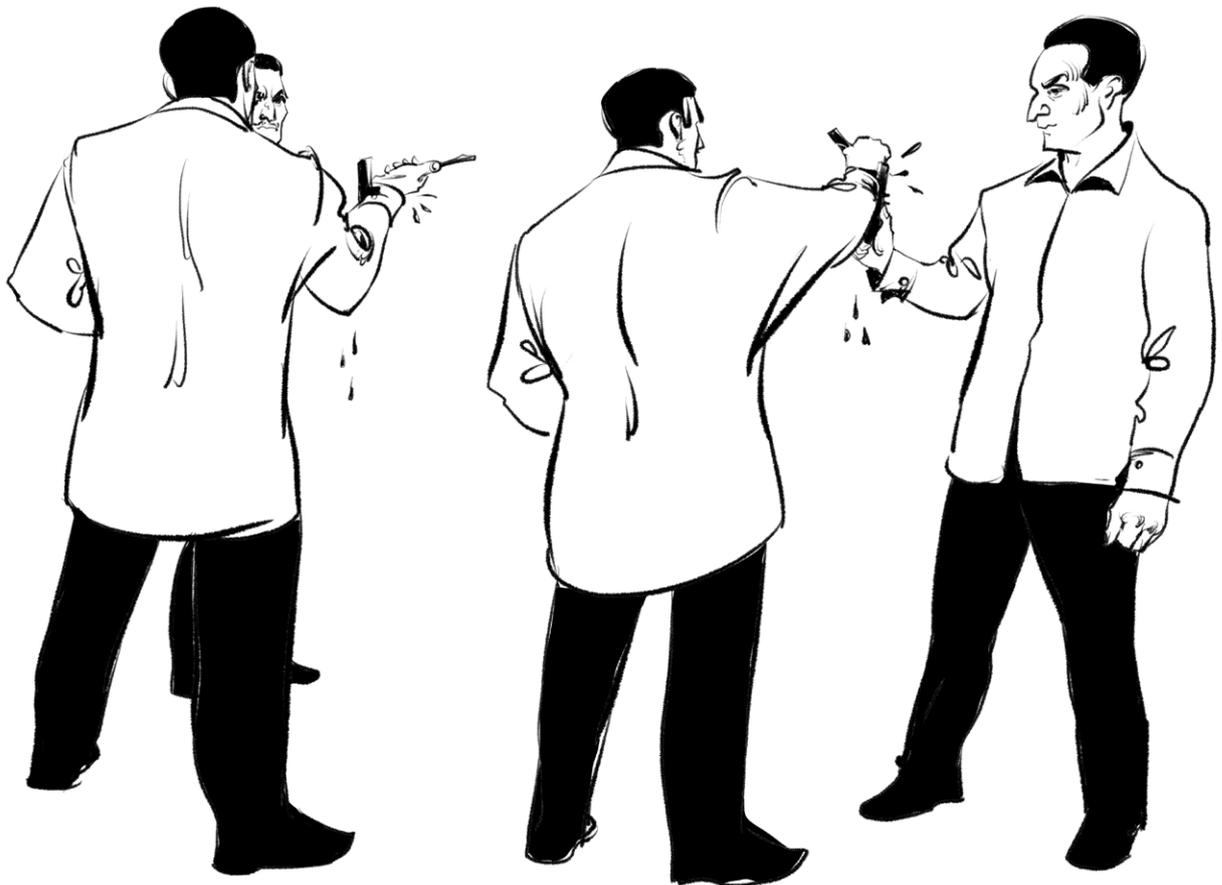




## ДЕМОНСТРАЦИЯ 12.

Эта тренировка заключается в том, что вы пять раз будете бить, а противник будет защищаться, показывая вам, как он будет парировать ваши действия. Потом вы меняетесь, он вас пять раз атакует, а вы защищаетесь. Это показывает, каким образом противник будет защищаться, а вам нужно думать, как эту оборону обходить. При этом, атаковать нужно с того места, где вы остановились после предыдущего действия, в этом суть упражнения. На тренировке можно думать медленно, а в жизни придется думать очень быстро. Эта тренировка позволяет на базе двигательных моделей тренировать мышление. Это соответствует первому факультету, где двигательные навыки толкают интеллект. Когда у вас не получается, вы думаете, как сделать. На втором факультете, когда вы уже научились, у вас интеллект толкает двигательные навыки. На третьем факультете возникнет собственная система, понимание, как это делается. А на четвертом уровне вы начнете преподавать. Потому что, если вы не имеете собственной системы, вам нечего преподавать. Этот метод тренировки соответствует уровням университета и стадиям приобретения человеком новых навыков.





Обратите внимание, что большинство ударов в калабрийской криминальной технике работы с бритвой наносится в горло. Удары в шею, это смертельные удары. Иногда, удары наносятся по лицу. Порезы рук связаны с причинением болевого эффекта. Очень опасным также является удар по глазам.

Нужно также отметить, что в жизни крайне редко бывает, что у обоих противников в руках оказывается бритва. Обычно бритва оказывается в руках от безысходности, когда ничего другого не оказалось под рукой, либо от того, что нельзя носить с собой холодное оружие. Вы же понимаете, что любой режущий нож будет лучше, чем любая бритва. Бритва, это подручное средство. Носить нож, который является холодным оружием, запрещено законом, а бритву носить не запрещено. Даже любой раскладной нож без фиксатора, если его хорошо наточить, будет удобнее бритвы. В случае с бритвой, вы не можете увеличить размер лезвия, а нож можно купить длиннее, нежели лезвие бритвы. И, безусловно, у ножа рукоять удобнее, чем у бритвы. Поэтому, нужно уметь работать и бритвой и раскладным ножом, но лучше, безусловно, использовать нож.



# ГЛАВА 12

## «СВОЯ РЕЛИГИЯ»

Данная глава посвящена той самой «своей религии» Ндрангеты и отличии ее от «своей религии» Мафии. Еще несколько лет назад, проводя исследование Мафии на Сицилии, я снял четырехсерийный документальный фильм «Своя религия», который показывает, во что верит и какие жизненные принципы исповедует сицилийская криминальная традиция. Мои исследования европейского рыцарства и криминальных традиций показали, что эти люди никогда не исповедовали и не исповедуют традиционные религии, в современном их понимании. У европейского рыцарства и любой криминальной традиции всегда существует «своя религия», и она прикладного характера.



«Своя религия» – это система прикладных знаний, которые не только объясняют человеку фундаментальные жизненные принципы, философию, но и позволяют обрести силу, богатство и могущество. «Своя религия» в калабрийской криминальной традиции является частью их субкультуры, философии, их мировоззрения и фундаментальных правил, на которых стоит организация. На самом деле, эта тема настолько объемна, что ей можно посвятить отдельную книгу. Но в рамках данной книги, она будет рассмотрена только под определенным углом, потому что тема книги технологическая. Первое, с чего нужно начать, это очень интересные источники, которые проливают свет на «свою религию» калабрийской криминальной традиции. Первый значимый источник это книга «Злые языки. Старые и новые коды мафии», которую написали Антонио Никасо, Никола Граттери, Джон Б. Трампер и Марта Маддалон. Мой помощник, Анна Филиппова, перевела эту книгу для исследований на русский язык. В этой книге описаны так называемые «коды» Ндрангеты, она дает обширное представление о старых и новых кодах этой организации. Сам термин «codice» с итальянского переводится как код, кодекс, шифр, правила или свод законов. История трех криминальных традиций на юге Италии начинается с легенды о трех рыцарях: Оссо, Матрессо и Карканьоссо. Эта легенда также содержится в кодах. Легенда о трех рыцарях лежит в основе всей Ма-



лавиты и всего криминала на юге Италии.



Когда мы говорим о «своей религии» Ндрангеты, мы говорим о религии, которая связана с монашеским орденом францисканцев. Сама религия имеет своих проповедников и своих последователей, это члены организации. Характерной особенностью «своей религии» Ндрангеты является то, что она проповедуется в семье. Семья здесь подразумевается в буквальном смысле, кровные узы. Потому что мы знаем, что в Палермо другое понимание семьи, более широкое, там членами семьи могут быть не только кровные родственники. В Ндрангете отец является главным в семье, в Палермо главный дедушка.

Вторым важным источником в данном исследовании стала книга, написанная Франческо Специано, «Жаргон Малавиты в Калабрии». Этого автора, к сожалению, уже нет в живых. Он провел обширное исследование жаргона в Калабрии, начиная от оружия, заканчивая особенностями быта. В рамках данной книги для понимания «своей религии» необходимо обратить внимание не на сами термины, поскольку вы не собираетесь говорить на этом языке, а изучить тот смысл, который они несут, это довольно интересно.

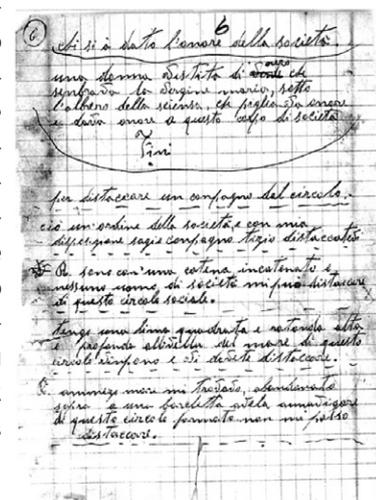
У меня не стоит задача глубоко посвятить вас в эту религию, в рамках первой книги из этой серии в этом нет необходимости. Но рекомендую вам прочитать книгу «Злые языки. Старые и новые коды мафии», чтобы вы познакомились

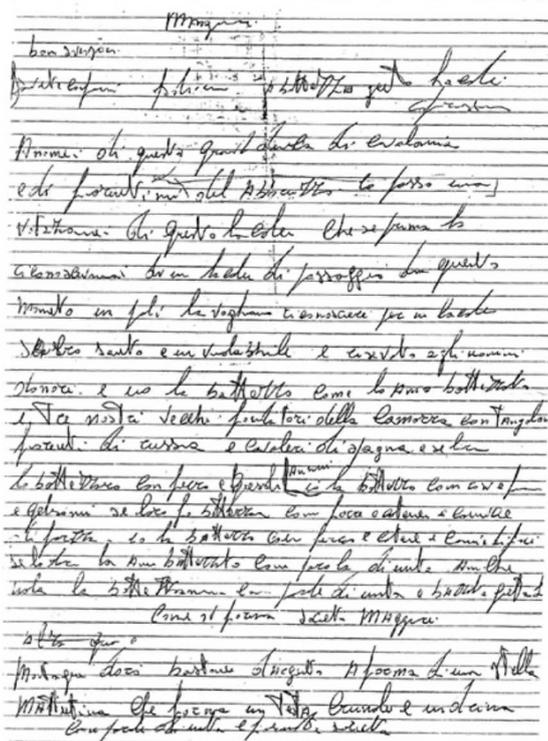
с этой религией. А также книгу «Жаргон Малавиты в Калабрии», чтобы вы погрузились в атмосферу. Благодаря этим книгам вы поймете, о чем идет речь и как это все устроено.

А мы будем говорить о других вещах, которые с этим связаны в рамках нашего исследования.

Для человека, который первый раз читает коды Ндрангеты, может быть непонятно, о чем идет речь. Поэтому поясню, как вам следует это воспринимать, в контексте данного исследования. Каждый код – это некий учебник. Именно таким образом следует относиться к каждому коду. Это знания, которые должны быть переданы из поколения в поколение. Если вы возьмете коды францисканцев, они выглядят идентично, по слогу, по построению и структуре. Это своего рода учебники традиции и субкультуры, учебники «своей религии».

Как мне объяснил профессор Никасо, изначально эти коды было запрещено записывать каким-либо способом. Все передавалось только в устной форме, строго в кругу организации. Но со временем, кто-то по неизвестной причине решил записать некоторые коды Ндрангеты. В результате чего, во время обысков и задержаний, коды попали к карабинерам и об их существовании стало известно широкой общественности. Не смотря на это, не зная глубоко калабрийскую криминальную традицию, понять зашифрованный смысл кода не удастся. То есть, мало того что знания передаются только закрытым способом в семье, так они еще зашифрованы в коды.





Приведем для примера код, собранный в Розали (Калабрия) в 1920 году, который описан в книге «Злые языки. Старые и новые коды мафии»:

«После седьмого дня дымохода они прибыли в лес, и я увидел три рыцаря, одетых в красное, с золотым шлемом в правой руке и с весами в левой руке на белом коне с седлом и стремянами из золота, с тремя львами Астосом, Баркасом и Велосом, они одолели трех львов с ножом и одержали победу, убив их. Старый рыцарь, видя столько мужества, спросил его: кто вы и откуда вы пришли, не зная меня? Три брата ответили: мы трое старых моряков из благословенного острова, что разница между нами и штормом привела нас к присяге, чтобы превратить мир в защиту одиночества и крови. Тогда вы становитесь основателями общества, которое вернуло честь, выпили кровь этих львов, что вы будете суверенными и верными - слово смирение станет секретом вашего общества».

(Codice di Rosali).

Как рассказал мне профессор Антонио Никасо, существуют коды разного размера. Один код может быть всего несколько строк, другой 10 страниц, или даже 30 страниц.

Приведем примеры того, как построена система кодов. Есть такая разновидность кодов как «коды встреч» или «встреча». Они несут функцию «приветствия», ритуала собрания, который часто проходит в форме диалога. Например, код Паолы:

«- приветственная формула, введенная эпитетами уважения:

Красивый и мудрый товарищ, мудрый товарищ, мудрый молодой капо, высокий, мудрый товарищ.

- вопрос, который может являться объектом исследования, так и случая лояльности, то есть, *Battezzo* в Обществе: Как вы познакомились с обществом.

(Это было прекрасное утро в Святую субботу, и оно не вернулось только у меня было желание пройти долгую и длинную прогулку на берегу моря, где он увидел лодку с тремя моряками [...] и я остановился и спросил себя, что я ищу, и я ответил ему семью Монтальбано. Вопрос. Откуда ты ее знаешь? Ответ на этот вопрос.

Я знаю, вбил себе в голову и буду защищать ее до самой смерти [...]).»

(Codice di Paola)

Существуют коды, связанные с островами и горами. В основной легенде о трех рыцарях, в которой также зашифрован определенный смысл, существует остров Фавиньяна с которым связан весь криминал юга Италии. На этом острове стоит старая Бурбонская тюрьма, а рядом расположен сад. В глубине сада стоит древо познания, но ворота в сад охраняют львы. Каждый элемент



этой легенды, и Бурбонская тюрьма, и сад, и львы, и сами события, происходящие с тремя рыцарями, имеют зашифрованный смысл, а не буквальное значение.

Существуют также разделы кодов, где описан перевернутый мир. Как вы помните, я уже говорил о древе познания, которое для посвященных людей перевернуто кроной вниз, а корни его уходят в мир духовный. Такие же коды существуют у францисканцев. Мы имеем дело с легендой о трех рыцарях, в трех криминальных традициях на юге Италии. Но у Ндрангеты есть еще один персонаж, это Архангел Михаил с весами в



одной руке и мечем в другой. Это строгий судья, смотритель за правилами и порядком, который взвешивает дела и поступки людей. В ходе исследований европейского мистицизма, было установлено, что два широко известных в Европе персонажа, Архангел Михаил и Георгий Победоносец, это символическое изображение двух жизненных путей человека или двух образов жизни. Георгий Победоносец символизирует путь человека наверх, как говорят «через тернии к звездам», когда человек обретая знания и силу становится героем, это путь к триумфу. Архангел Михаил



символизирует путь «спустившихся с небес», тех, кто спустились с небес в храм, и вышли из храма в мир, чтобы нести знания и следить за порядком. Также в субкультуре Ндрангеты почитают Св. Мадонну ди Польси, но как пояснил профессор Никасо, это уже более позднее явление.

Еще у Ндрангеты существуют коды, описывающие ритуалы посвящения в определенные статусы организации. Есть код, который переводит члена организации с одного

уровня на другой. Есть

коды, объясняющие смысл жизни и прочие вещи, которые положено знать достойному человеку. Есть коды, которые связаны с клятвой крови и с клятвой пролития крови, это два разных ритуала.

Все коды можно разделить на три основных вида:

- коды о ритуалах;
- коды, передающие знания;
- коды, объясняющие, как следует поступить в той или иной ситуации.

По сути, эти коды ведут человека от ступени к ступени вверх по иерархии организации. Первое их назначение - это

описание механизма передвижения вверх по структуре организации. Так как мы уже знаем методику и модель университета, становится понятно, что все коды будут соответствовать одному из четырех уровней методики. Они будут объяснять, как двигаться по этим уровням, как поступать на определенных уровнях, они описывают и философию, и навыки, которые нужно обрести. То есть, на каждом уровне методики человек изучает соответствующий свод кодов, как учебники. Это и есть тот академический пласт, который стоит за каждым блоком ме-



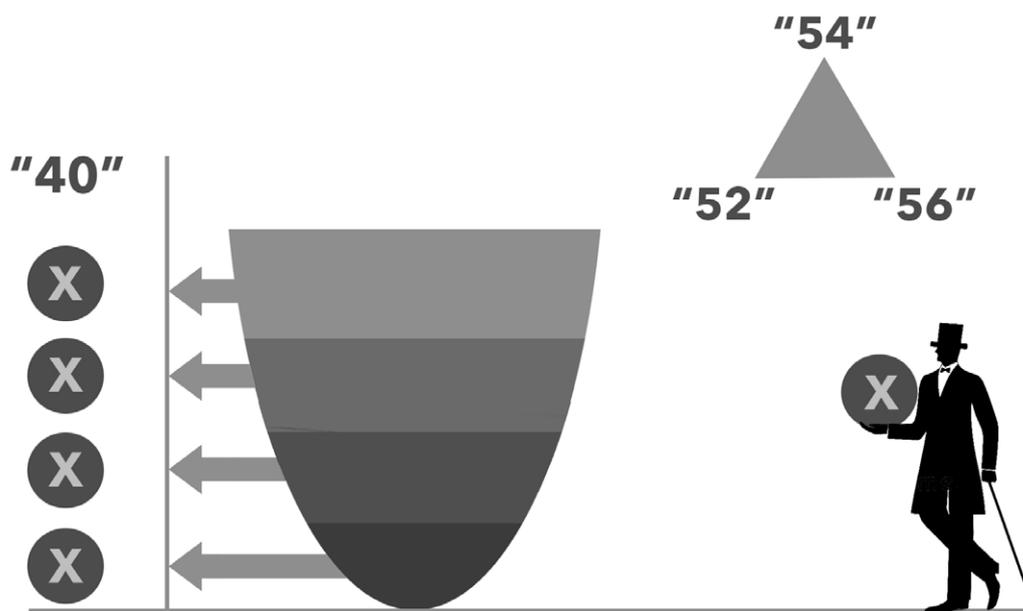
тодики, о чем было сказано в предыдущей главе.

Весь академический блок знаний, который стоит за этой методикой и который зашифрован в этих кодах, является «своей религией». По сути, это определенная наука, которая специально зашифрована в эти коды, чтобы никто не смог ее расшифровать и построить такую же организацию. Что важно, эти же коды являются академической составляющей на которой построены испанские технологии «52», «54», «56», и на базе которой объясняют работу с этими технологиями. Методика расшифровки и изучения глубины этих академических уровней в процессе жизни и деятельности, является технологией «40». Эта технология также зашифрована в кодах. Что позволило нам сделать такой вывод? Мы получили эти данные из разных источников, и в том числе из расшифрованных кодов Ндрангеты. Затем провели сравнительный анализ со «своей религией» Мафии, чтобы понимать сход-

ство и отличия.

Важно также понимать все данные исследования, описанные в предыдущих главах, так как они являются не закодированными элементами этих кодов. Мы использовали расшифровку кодов для того, чтобы удостовериться, что те академические данные, которые нам необходимы для использования испанских технологий, являются достоверными.

Именно поэтому можно утверждать, что испанские технологии «52», «54», «56», «40» реставрированы абсолютно точно. Мы проверили достоверность выводов и на академическом, и на технологическом уровне. Это крайне важно, потому что когда мы подходим к технологическому уровню, вам должно быть понятно, что все данные, которые мы предоставили вам как элементы уровней технологий и механизмов их взаимодействия между собой в ходе применения технологий, основаны на абсолютно достоверных данных.



#### КОДЫ:

- РИТУАЛЬНЫЕ
- ПЕРЕДАЮЩИЕ ЗНАНИЯ
- ОБЪЯСНЯЮЩИЕ, ЧТО ДЕЛАТЬ И КАК ПОСТУПИТЬ

Если мы посмотрим на устройство атакующей технологии «54», мы увидим, что у нее существуют определенные технологические уровни и есть некий секретный уровень, который вынесен за рамки технологии.

За каждым уровнем технологии стоят определенного рода академические блоки знаний, которые специально зашифрованы в коды, чтобы никому не было понятно содержание уровней. Но так как мы знаем содержание академических блоков, мы можем строго восстановить каждый уровень, его структуру, содержание и методику. Именно это мы называем 40-й технологией, потому что этот академический уровень является константой, то есть, неизменным. Во всех испанских технологиях известные уровни будут меняться, секретный блок будет меняться, но академическая составляющая будет неизменна.

При переключении технологий, секретным блоком будет становиться либо «машина атаки», либо способы обмана, либо элементы контратаки. Все будет зависеть от того, кто те люди, которые стоят над всеми, обладают тайным блоком и эксплуатируют эти технологии.

То есть, техническая геометрическая составляющая технологии будет изменяться, при переключении тактики, но академическая составляющая изменяться не будет.

Эта схема дает принципиальное понимание, как переключаются технологии и как переключается необходимость, потому что технологии переключаются тогда, когда возникает другая необходимость.

# ГЛАВА 13

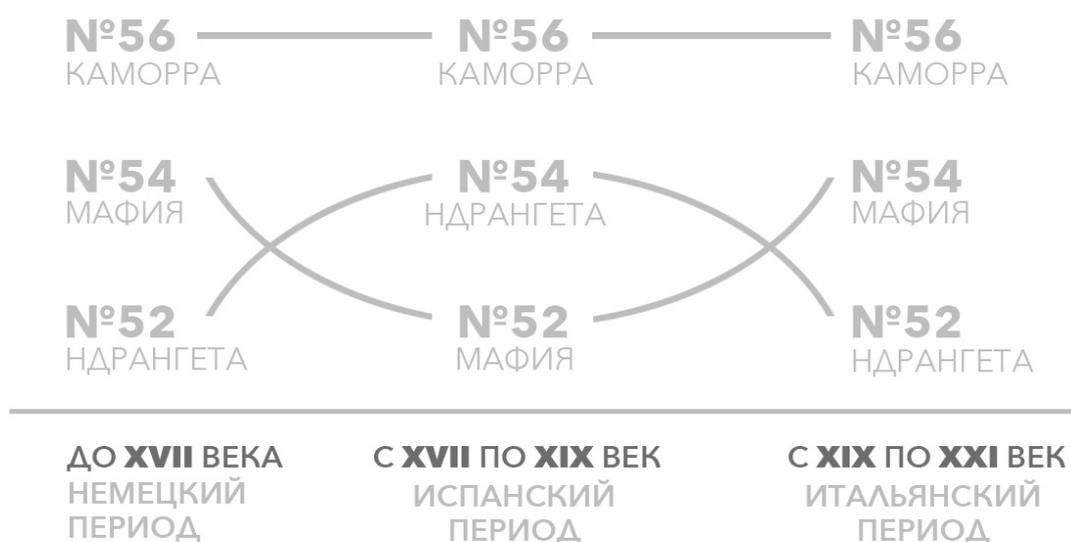
## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Проводя исследования криминальных традиций южной Италии, работая с экспертами в этой области, один из вопросов, который мы обсуждали это сходство и отличие таких организаций как Мафия, Ндрангета и Каморра. Некоторые важные аспекты уже были описаны в предыдущих главах, теперь поговорим о технологическом фундаменте этих организаций. Поскольку именно в технологическом уровне заключается природа тех или иных проявлений деятельности этих организаций. Также в этой главе вы узнаете, в чем заключается разница эксплуатации испанских технологий этими организациями.

Первый феномен который мы обнаружили при исследовании, заключается в том, что мы не нашли подтверждений эксплуатации технологии «56», ни у Мафии, ни у Ндрангеты.

Нельзя однозначно утверждать, что Мафия и Ндрангета не используют «56-ю»

технологию, но на данный момент мы не нашли фактов, которые давали бы основания утверждать, что такие случаи существуют в истории. Вероятнее всего, эксплуатация «56-й» технологии имела место быть в одной и другой организации, но пока нам такие факты не известны. Зато, нам известны факты эксплуатации Мафией и Ндрангетой технологии «52» основанной на обмане и атакующей технологии «54». Более того, исследование показало, что эти организации переключались на «52-ю» или «54-ю» технологию в разные периоды времени. Согласно предварительным исследованиям неаполитанской Каморры, ее деятельности соответствует технология «56». Таким образом, была построена сводная схема исследования, отображающая применение испанских технологий тремя криминальными организациями на юге Италии в исследуемых исторических периодах.



Смена технологий, прежде всего, связана с людьми, которые приходили в Палермо, Калабрию и Неаполь, решать определенные задачи. Под влиянием их знаний, навыков и тактики действий, менялись используемые технологии. Второй причиной переключения технологий являются условия или обстановка в тот или иной период. А также учитывался фактор противодействия, то есть, что будет использоваться со стороны противника.

На схеме мы видим, что до прихода в Калабрию Франческо Виллардита, у калабрийской криминальной традиции была «52-я» технология, а в Палермо эксплуатировалась «54-я» технология. С началом испанского периода и приходом Франческо Виллардита, в Калабрии происходит переключение на военную «54-ю» технологию. Но крайне важным является еще то, что в это время в Палермо также происходит смена технологии с «54-й» на «52-ю». Затем наступает итальянский период и снова происходит переключение технологий: палермская Мафия переходит на атакующую технологию «54», а Ндрангета на технологию обмана «52». Такое положение технологий мы видим по сегодняшний день. При этом известно, что технология «56» активно эксплуатируется в Неаполе и на правой стороне Сицилии: Катания, Сиракузы и Мессина.

Важно понимать, что все эти технологии являются единым комплексом. Это одна система, которая имеет три разных тактики: атаковать; ждать, пока будут атаковать тебя и воспользоваться неудобным положением противника; использовать обман. Это уровень Капо Бастоне у Ндрангеты и уровень Капо у Мафии, которые отвечают за выбор тактики. Безусловно, выбор стратегии и тактики, это прерогатива руководства.

Чтобы иметь возможность выбирать технологию, у руководства должны быть все технологии в распоряжении, а не одна. Введем условное понятие «тумблера», которое подразумевает переключение и фиксацию той или иной тех-

нологии. Что характерно, этот тумблер переключается не часто. Если выбирается определенная тактика, то она выбирается на длительный период времени. То есть, после переключения тумблера технология действует длительный исторический период. Особенность этой системы в том, что тактика не переключается под каждую ситуацию, мы таких фактов не видим.

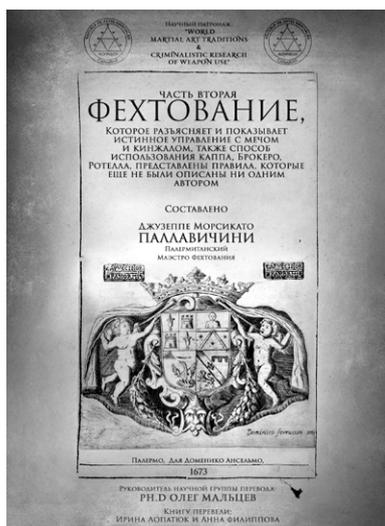
Если сравнить с русской криминальной традицией, там тумблер вращается постоянно, он переключается под каждую ситуацию. В южно-итальянских криминальных традициях тумблер если переключается, то технология фиксируется даже не на год, а на целый исторический период. В этом отличие русской криминальной традиции и южно-итальянских криминальных традиций.

Еще одно принципиальное отличие заключается в том, что на Ндрангету воздействует прошлое, а на Мафию воздействует будущее. Если в основе Ндрангеты лежит родовая концепция, то в основе Мафии лежит архетипологический ряд. Это говорит о том, что у этих организаций разные побудительные мотивы.

Но обратите внимание, что все эти испанские технологии основаны на родовой концепции, а не на архетипологическом ряде. Они являются разновидностями проявления родовой концепции. Именно эти три вида проявления родовой концепции мы наблюдаем в мире, в виде навыков и действий людей.

Вероятно, удобнее было бы выбирать соответствующую тактику под каждую ситуацию. Но на юге Италии мы видим приверженность определенной доктрине и тактике. Возникают так называемые временные привязанности, которые потом переходят в какую-то временную традицию. И как следствие, возникает такое понятие, как приверженность школе. Например, в Палермо говорят «мы не ждем, мы атакуем». Всегда ли так было? В Палермо говорят, что всегда. Но, документы показы-

вают обратное, что еще 100 лет назад было не так. При этом, самое важное, что эти технологи касаются всех сфер жизни и деятельности человека, потому что это основа реакции родовой концепции в жизни человека. То есть, сказали только атаковать, значит, никто ничего ждать не будет, все вокруг начинают только атаковать. Потому что это считается наивысшей эффективностью в этот период времени. Еще 100 лет назад люди искусно обманывали, и это считалось наивысшей эффективностью. То есть, меняется приоритет идеологии эффективности – меняется используемая технология. Что касается Ндрангеты и Мафии, почему-то меняются только две технологии, основанная на обмане и атакующая.



Следует понимать, что приоритет эффективности меняет стратегия. Стратегический уровень, который определяет приоритет эффективности, прямо относится к архетипологическому ряду, а не к родовой концепции.

Из проведенного анализа можно сказать, что обе организации вынуждены использовать обе системы, и родовую концепцию, и архетипологический ряд памяти человека. Вся разница между ними в том, что Мафия сначала использует архетипологический ряд, а потом родовую концепцию, а Ндрангета наоборот, сначала использует родовую концепцию, а потом архетипологический ряд. Ндрангета вынуждена планировать свое будущее, а Мафия организует свое настоящее в соответствии с будущим. Мафия как бы живет в будущем, и этому будущему подчиняет настоящее, чтобы наступило это будущее. А Ндрангета живет в прошлом, и для них прошлое это настоящее, а настоящее это будущее. Они вос-

принимают мир по-другому, не так, как большинство людей. Если Мафия живет в этом мире, в котором мы с вами живем, то Ндрангета живет в совершенно другом мире, в прошлом. И для них будущее – это то, что происходит здесь и сейчас. Они вынуждены отвлекаться на будущее, то есть, на настоящее, но основное время они живут в прошлом.



Поэтому у Ндрангеты логическая модель змеи, которая сидит под камнем. Это символически изображает то, что она сидит в прошлом, и если вы откроете это прошлое или потревожите его, то она вылезет в настоящее и у вас могут быть неприятности. Природа этой модели заключается в механизме создания организации, о чем было сказано в методике анализа криминальной традиции. Ндрангета основана на родовой концепции, а родовая концепция это часть памяти человека, то есть, это прошлое. Поэтому Ндрангета живет в каком-то своем мире, в который никому нет входа. А Мафия живет в этом мире, в котором живете вы, и строит свое будущее. Можно сказать, что член Ндрангеты считает, что в его жизни уже все произошло, никакого будущего нет, он уже всего достиг тем, что он член этой организации. И все изменения происходят с ним только в настоящем времени. У него нет никакого будущего, в вашем понимании, у него нет мечты, у него уже все произошло. Это жизнь, это путеше-

ствии из прошлого в настоящее.

И это еще один ключ к неуязвимости Ндрангеты. Это дает очень большие преимущества эффективности на современном рынке. По сути, у Ндрангеты полностью развязаны руки. Они живут в прошлом, а в прошлом можно многое, чего нельзя в настоящем.

Мафия, напротив, вынуждена считаться с современным миром, порядками, изменениями и каким-то образом их учитывать или использовать при решении своих задач.

Можно сказать, что Ндрангета живет как бы в средневековье, и им абсолютно все равно, что другие думают по этому поводу, все точно знают, что вести они себя будут, как средневековые рыцари. Если надо «отрубить головы», то они сделают это здесь и сейчас. Мафия тоже способна действовать жестко, но делать это будет с учетом общественного мнения и порядков. По сути, Мафия будет руководствоваться теми нюансами, которые свойственны тому или иному историческому периоду или текущей ситуации.



Эти же реакции и двигательные навыки мы видим в современном обществе. Некоторые люди ведут себя так, как будто живут в средневековье, они грабят, нападают на людей и совершают преступления, но у них это определенная вспышка агрессии. А для Ндрангеты, атаковать это нормальная реакция, тем более, если вмешиваются в их дела. Мафия, например, не берет чью-то голову и не подбрасывает ее в воздух на площади и расстреливает ее из автомата, такое поведение свойственно Ндрангете и не свойственно Мафии.

Поэтому, можно сделать вывод, что эти две организации, с одной стороны, очень отличаются между собой, но, с другой стороны, у них общая технологическая основа (обе использовали «52-ю» и «54-ю» технологии), общие корни и совершенно одинаковая академическая составляющая. Их связывает технология «40», которая содержит академическую составляющую и обучает эксплуатации испанских технологий.

Если все три технологии являются одной системой, то можно было бы сказать, что и три криминальные структуры на юге Италии (Мафия, Каморра и Ндрангета) также являются частью созданной некогда системы. Давайте вспомним, что скорость создания этих организаций очень разная. Мафию можно организовать за месяц, при наличии Капо и основного костяка организации, и за короткий срок подготовить ее к активным действиям на определенной территории. Как вы помните, у Мафии все так и начиналось, с атакующей технологии, то есть захват территории и установления своего порядка. Пока Мафия уже действует, тем временем, тихо и незаметно на протяжении нескольких десятков лет, создаются основы Ндрангеты, с использованием «52-й» технологии обмана и переходом, впоследствии, на «54-ю» атакующую технологию.

Поскольку, и технологи, и организации построены на родовой концепции, давайте расставим их на СРМ Сонди, что

даст нам крайне интересные выводы. Организаций на самом деле четыре, как и блоков в СРМ Сонди, потому что существует две Каморры: Малавита (уличные банды) и так называемая «благородная Каморра» (рыцарского происхождения).

НАВЫКИ		ФИЛОСОФИЯ		МЕНЕДЖМЕНТ		УСЛОВИЯ	
h	s	e	hy	k	p	d	m
МАФИЯ		«БЛАГОРОДНАЯ КАМОРРА»		НАРАНГЕТА		МАЛАВИТА <small>(УЛИЧНЫЕ БАНДЫ КАМОРРЫ)</small>	

Выводы из СРМ Сонди:

Все организации четко становятся в единую систему. Мафия, как мы знаем, проводила активные городские бои, оказывала противостояние, убирала несогласных с Испанской Коронай. «Благородная Каморра» приносит некую философию, погружает людей в субкультуру. Уличные банды Каморры создают напряжение и страх на улицах, тем самым создают нужные условия для управления сословием простолюдинов. Ндрангета внедряется на высокие посты в общественные и политические структуры, создает сословие бизнесменов и зарабатывает деньги.

Предназначение Ндрангеты – это бизнес и власть, это вечный двигатель.

Перед вами уникальная система – эта машина может сделать все что угодно, на любой территории. Она может менять порядок и власть, зарабатывать деньги, менять или создавать новую философию (в т.ч. религию), завоевывать новые территории и защищать свои интересы, устранять несогласных и создавать любые необходимые условия.

Я рекомендую вам самостоятельно посмотреть, что происходило в Европе с начала запуска этой машины. Прогрессивные буржуазные революции, летели головы с плеч у монархов, возник протестантизм и Ватикан потерял свою власть в Европе, возникло сословие бизнесменов, и главным правящим классом в Европе стали не монархи, а бизнесмены.

Сегодня никто из ученых не спорит, что бизнес вырос из семьи. Она начинался как семейное производство: кафе, трактир, постоялый дом, сельское хозяйство и т.п. Затем возникают большие производства и мануфактуры в Голландии и Германии. Дальше это распространяется на всю Европу, перестраивая ее экономический и сословный порядок под бизнес. Так как вся земля и леса переходят в частную собственность, это вынуждает крестьян становиться наемными рабочими на производствах, потому что своей земли у них уже нет. Так из крестьянского сословия возникает рабочий класс.

Глядя на такую систему, основанную на самой сильной школе фехтования, на знании глубинной психологии, родовой концепции и памяти человека, можно по достоинству оценить уровень знаний ее создателей. Только представьте себе, какой дальновидный стратегический замысел был у ее создателей, чтобы построить и ввести в работу три организации, переключать технологии, перевернуть Европу и знать, что даже после их смерти эта система будет продолжать работать.

\*\*\*\*\*

В дополнение к этой главе, приведем еще в пример историю создания Одессы. Группе лиц приходит идея создать город Одессу, при этом, Императрица Российская об этом ничего не знает. В один прекрасный момент, ей преподносят новый город, как дар. Но обратите внимание, кто эти люди, по-



строившие Одессу? Это немцы и итальянцы. Следом за созданием Одессы произойдет переворот Российской Империи. Именно в Одессе начинаются явления, не свойственные в то время для Российской Империи: возникает бизнес, адвокатура, порто-франко, открываются биржи в Одессе и Санкт-Петербурге.

В России возникает капиталистическая форма экономических отношений, хотя,

до этого была купеческая (торговля). Также возникают производства, Путиловские заводы и тому подобное. То есть, мы видим, что определенные люди полностью переносят европейскую модель в Россию через Одессу. Одесса была, так называемой, точкой входа. И это тоже последствия деятельности, некогда созданной на юге Италии, организации. Напомню, что основателем Одессы является испанский дворянин, родом из Неаполя, Хосе де Рибас.



**Иосиф (Осип) Михайлович Дерибас**  
(исп. José de Ribas y Boyons; кат. Josep de Ribas i Boyons)

24 сентября 1751 г., Неаполь – 14 декабря 1800 г., Санкт-Петербург  
Испанский дворянин по происхождению, русский военный и государственный деятель. Основатель Одесского порта и города Одессы. Родился в Неаполе в семье маршала Неаполитанского королевства Мигеля де Рибас-и-Буйенса, который происходил из знатного каталонского рода. Де Рибас усердно занимался строительством порта и города, которое велось во многом силами его гребной флотилии. К концу 1795 года многие важные строительные работы были закончены, в том числе крепость (императорский штандарт был поднят 22 сентября 1795 года), построена верфь, малый жет. Благодаря этому в Одессе возникла международная торговля. В рескрипте от 4 декабря 1795 года на имя Зубова Императрица, выражая благодарность строителям, отмечала:

*«...особливо Вице-Адмиралу де Рибасу, на попечении которого лежит главная часть тамошних крепостных и порта Одесского строений и который, усердием своим к службе Нашей, наиболее способствует к успешному течению оных...»* Екатерина II Алексеевна Великая.

# ГЛАВА 14

## ТЕХНОЛОГИИ

### «52», «54», «56», «40»

Поскольку все испанские технологии являются частью одной системы, построенной на юге Италии, а исследуемая в этой книге организация, Ндрангета, имеет к этому прямое отношение, в этой главе будут описаны все технологии. Чтобы у вас были все пазлы для сборки и комплексное понимание, как это все работает.

Итак, существуют три испанские технологии:

- технология «52» – использующая тактику обмана;
- технология «54» – военная технология, использующая атаковую тактику;
- технология «56» – использующая тактику контратаки.

Четвертая технология, «40», содержит академический блок и обучает человека эксплуатировать эти три технологии в процессе жизни и деятельности.

#### ТЕХНОЛОГИЯ «52».

Как уже было описано, в каждой технологии есть свой секретный блок, который находится в руках тех людей, в чьих интересах используется технология.

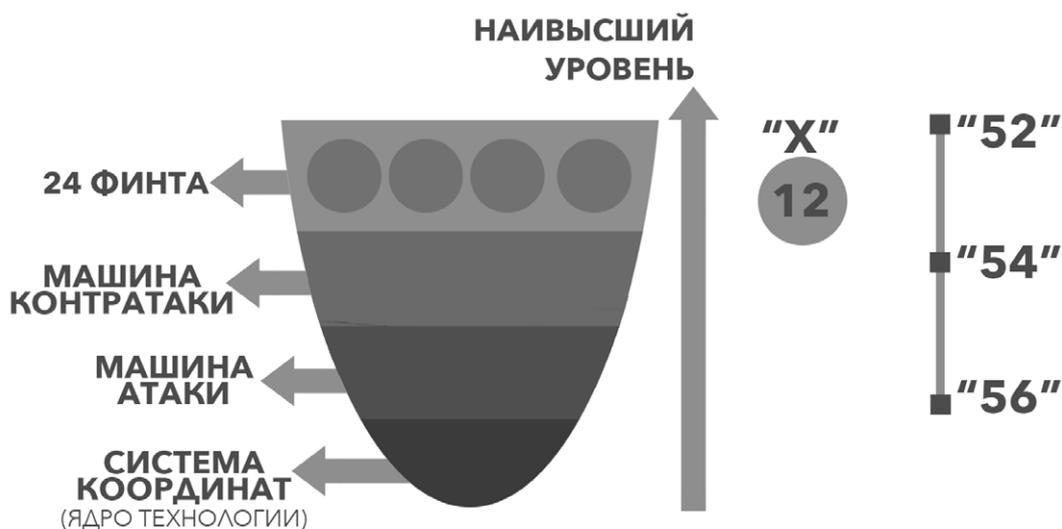
В технологии «52» секретным блоком будет «12 демонстраций». Вынув из эвристической модели Большой ложки уровень с 12-тью элементами, в системе останется 52 элемента из 64. Таким образом, возникает технология 52.

На первом уровне находится теоретическое ядро технологии, которое дает системнокоординатное объяснение, что необходимо делать и почему именно так.

На втором уровне стоит «машина атаки».

Третий уровень – это «машина контратаки».

На четвертом уровне в каждой технологии расположены четыре технических барабана. В «52-й» технологии в этих барабанах будут находиться 24 финта, то



есть, 24 способа обмана. Таким образом, используя «52-ю» технологию, мы имеем дело с использованием системскоординатной составляющей (первый уровень) при помощи 24-х финтов, в атаке и контратаке. Обратите внимание, ключевым для эксплуатации «52-й» технологии, является понимание этих 24-х финтов.

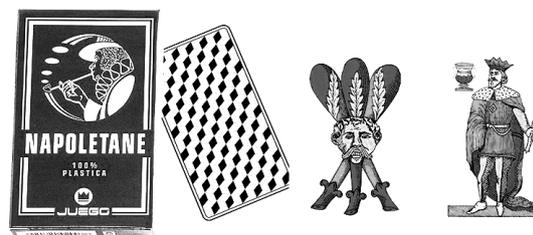
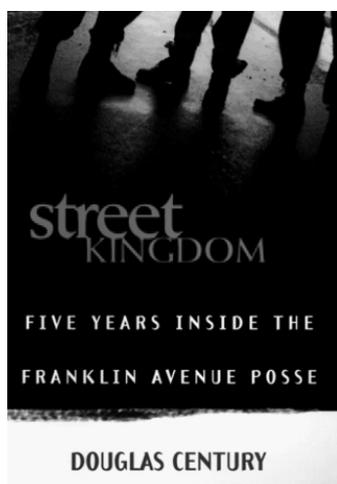
Природа карточной игры «Покер» лежит в «52-й» технологии, игра также содержит 52 карты. Это не удивительно, поскольку проявления технологии «52» часто встречаются на территории США, как последствие влияния Испанской Империи.

Моя история открытия

«52-й» технологии началась в ходе исследования стиля Каса Д'Амато. В определенный момент исследования в открытых источниках мы нашли альтернативную версию объяснения причины триумфа Майка Тайсона со ссылкой на книгу «Уличное Королевство. Пять лет внутри Франклин Авеню Поссе» Дугласа Сенчури («Street

Kingdom. Five Years Inside the Franklin Avenue Posse» Douglas Century). В этой книге автор пишет о том, что своими победами Майк Тайсон обязан некому тюремному криминальному стилю «52 блока» или, как его еще называют, Jailhouse rock. Якобы Тайсон научился этому криминальному стилю на улицах Бруклина в США, и таким образом появился победоносный стиль «Железного Майка», а Кас Д'Амато, по мнению автора, сыграл посредственную роль в успехе самого молодого чемпиона мира по боксу. Нужно сказать, что такое заявление автора вызвало возмущение и несогласие среди экспертов профессионального бокса, тренеров и чемпионов, которые участвовали в проекте «Наука побеждать». Безусловно, как ученому, мне было интересно разобраться в этой системе, что я и сделал, в том числе,

проведя работу с представителями этой системы из США и самим Дугласом Сенчури. В результате, мы выяснили, что система «52 блока» (Jailhouse rock) американской криминальной традиции не имеет никакого отношения к стилю Майка Тайсона и его успеху на ринге. При этом стало понятно, что природа возникновения американской криминальной системы «52 блока» лежит в испанской технологии «52», это отголосок деятельности Испанской Империи на территории американского континента. Также следует понимать, что американская криминальная система «52 блока» не является испанской технологией обмана «52», как таковой.



Технология «52» сейчас стоит на вооружении у Ндрангеты. В Калабрии есть три карточные игры:

- **Scopa (Скопа)** - учит бизнесу;
- **La Briscola (Брискола)** - учит блефу и обману;
- **Tre sette (Тресет, Три семерки)** - учит делать прогнозы.

Эти карточные игры являются неким тренажером, проявлением технологии «40». Обратите внимание, в технологии «52» есть и «машина атаки», и «машина контратаки». Также устроен и палермитанский стиль фехтования. В этом году у нас запланирована экспедиция в Испанию, где мы будем изучать 24 финта и заканчивать изучение этой технологии. По сути, теперь мы понимаем, как собирается поэтапно технология, это было продемонстрировано на протяжении последних двух лет моей научной дея-

тельности. Вы помните, что Кас Д'Амато, при подготовке Тайсона, не использовал технологию «52», он использовал технологию «54». Поэтому все заявления, что криминальная технология «52» может иметь влияние на стиль Каса Д'Амато, могут быть сделаны только людьми, которые ничего не понимают в испанских технологиях.

Когда мы говорим о «52» технологии, нам нужно понимать, что эта технология имеет такую же научную базу, как и «54-я» и «56-я». Все эти технологии имеют одну и ту же научную базу. Конфигурация технологии меняется при переключении тумблера в родовой концепции. Когда тумблер переключается, изменению в технологии подвергается только верхний уровень, состоящий из 24-х элементов. Например, 24 финта (способа обмана) будут меняться на 24 механизма атаки или 24 механизма контратаки. Первый уровень (ядро технологии) будет менять свое содержание под соответствующую тактику. А второй и третий уровни могут менять местами, в зависимости от того, какой блок из технологии вынесен и сделан секретным.

Обратите внимание, что использование финтов и обмана больше свойственны криминалу. Чаще всего, технологию обмана «52» использует криминальная традиция. Все испанские системы, существующие в мире, которые основаны на обмане, они в подавляющем большинстве являются криминальными. Все испанские технологии, основанные на атаке, свойственны военным. А «56-я» технология, основанная на контратаке, больше свойственна спецслужбам.

Если взглянуть на территорию бывшей Испанской Империи, где сейчас процветают национальные виды единоборств, можно увидеть, что большинство из них используют «56-ю» технологию, то есть, технологию для спецслужб. Это касается как различных техник работы с клинками, так и с палками. Обратите внимание, что 90% этих школ говорят «бей меня». В Европе рыцари никогда не говорили «бей меня», они

говорили «защищайся!». Это крайне важно помнить. Потому что эти технологии, «52» и «54», погрузились в тайну. Обратите внимание, что технология «56» никогда не использовалась ни Ндрангетой, ни Мафией. Мы не нашли пока свидетельств, указывающих на то, что технология «56» самая эффективная, зато есть яркие примеры того, что самые эффективные технологии это «52» и «54». По сути, атакующую и криминальную технологии сделали секретными.

А технология «56» напротив, процветает во всех испанских системах единоборств и тех системах, которые произошли от испанских. Вы не найдете технологии «52» и «54» в виде школы воинских искусств, кроме нашей неаполитанской школы фехтования. Проблема школ основанных на «56-й» технологии заключается в том, что исповедование подхода «бей меня, а я на тебе буду показывать технические элементы», в реальной боевой ситуации, может сыграть с вами злую шутку. Эта технология не предназначена для боя с группой противников, эта технология предназначена, чтобы сражаться один на один. По сути, технология «56» – это дуэльная технология. А когда вы имеете дело с группой противников, вам нужна военная технология «54». Следует отметить, что свое начало «54-я» технология берет в норманнской системе. Родоначальниками этой технологии являются немцы, которые принесли эту технологию в Испанию. Технология «52» родилась на юге Италии, ее родина Палермо. А технология «56», это технология монахов ордена францисканцев. Она тоже была разработана в Палермо. При этом нельзя сказать, что францисканцы не знают «52-ю» и «54-ю» технологии. Все люди, которые выросли до уровня Мастера, знают все три технологии.

В Италии считается, что «52-я» технология это наивысший уровень технологии, «54-я» технология стоит на втором месте, а «56-я» на третьем.

Если говорить о стадиях обучения фехтованию, то первой в программе бу-

дет «56-я», это та технология, с которой обычно начинают тренироваться ученики. Тренировка на базе «54-й» технологии позволяет сделать из ученика хорошего фехтовальщика. Когда человек осваивает «52-ю» технологию и в его распоряжении теперь все три технологии, и он может все три сердечника использовать одновременно, он становится Маэстро. Такой человек, в зависимости от задачи, может использовать одну технологию, комбинировать две или три технологии одновременно. Что дает многофункциональность, неуязвимость и преимущества перед противником.

Когда сегодня говорят об итальянском фехтовании, сложно понять, что под этим подразумевают. Дело в том, что те школы, которые сегодня существуют на юге Италии, основаны на контратаке, то есть, на технологии «56». Мы не можем считать итальянским фехтованием, фехтование основанное на технологии «56», но другого на территории Италии сейчас просто нет. Любая дуэльная школа должна быть основана на «56-й» технологии. Но эта технология не позволяет находиться среди криминала или в тяжелых условиях войны, она не позволяет драться против группы лиц. Но так как «56-я» технология стоит ниже других, это значит, что вы можете повышать уровень и применять «52-ю» или «54-ю» технологию, вместо «56-й». Но вот понижать уровень технологии не получится. То есть, вы не сможете вместо «54-й» или «52-й» технологии применить «56-ю».

Технология «54» уже была подробно описана в одиннадцатой главе, поэтому здесь будет приведена только краткая техническая характеристика.

## ТЕХНОЛОГИЯ «54»



Секретным блоком в «54-й» технологии является «машина контратаки», содержащая 10 элементов. Исключив из эвристической модели Большой ложки уровень соответствующий розенкрейцерам, содержащий 10 элементов, из 64 элементов в системе останется 54 элемента.

Первый уровень также будет теоретическим ядром технологии, но содержание его будет соответствовать атакующей тактике действий. На втором уровне стоит «машина атаки». На третьем уровне находятся 12 демонстраций, объясняющих как сделать. На четвертом уровне в четырех технических барабанах будут находиться 24 технических элемента атаки.

## ТЕХНОЛОГИЯ «56»

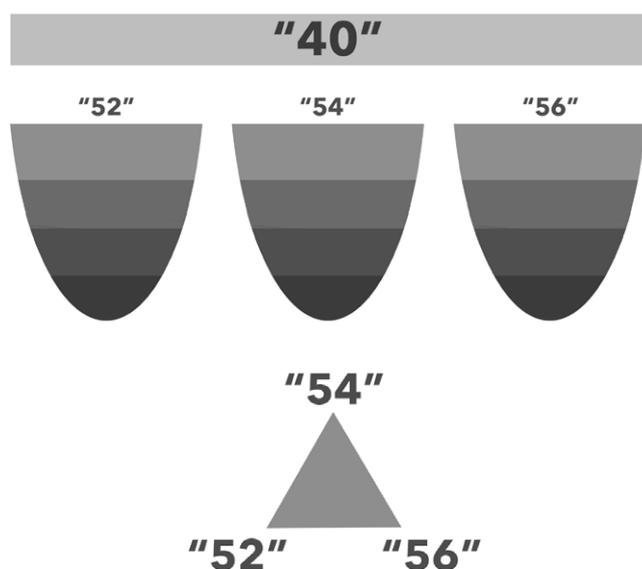


В «56-й» технологии секретным блоком сделана «машина атаки». При исключении из эвристической модели Большой ложки уровня содержащего 8 элементов, из 64 элементов системы остаются 56, которые войдут в технологию.

Принцип работы этой технологии соот-

ветствует деятельности спецслужб. Теоретическое ядро на первом уровне будет содержать системокоординатное объяснение контратаки. На втором уровне стоит «машина контратаки». На третьем уровне – 12 демонстраций. Демонстрация это то, что дает понимание почему не получается и как сделать так, чтобы получилось. На четвертом уровне находятся 24 элемента решения задач, связанных с контратакой.

### ТЕХНОЛОГИЯ «40»



Эта технология представляет собой тот огромный свод знаний и академических блоков, которые стоят за каждым уровнем в каждой из трех испанских технологий, это прикладная наука. Именно эта технология дает понимание, как формировать уровни технологий, как отбирать технические элементы, учитывая психофизиологические параметры, условия, исторический период и другие факторы. Эта научная база дает понимание, как сделать и почему именно так. Технология «40» это технология, которая обучает человека собирать под себя и эксплуатировать в жизни и деятельности испанские технологии. Тем самым, человек берет в управление механизмы своей родовой концепции.

У каждого человека тумблер в родовой концепции зафиксирован в одном из трех положений, что определяет его ключевые двигательные навыки, способ действий и узкую специализацию.

Когда у человека все три технологии в руках, и он научился их использовать, он становится абсолютно многофункциональным, пропадают ограничения связанные с зафиксированным положением тумблера.

Эти три технологии свойственны на сегодняшний день Соединенным Штатам, Европе, а также Африке и всей Латинской Америке, всем территориям, которые были под влиянием Испанской Империи. У криминальных традиций вы будете видеть «52-ю» технологию, у всех остальных будут проявления «56-й» технологии. «54-ю» технологию, кроме как в неаполитанской школе фехтования, вы не найдете.

# ГЛАВА 15

## ИНСТРУКЦИЯ

### ПО СТРУКТУРИРОВАНИЮ

### ПАЗЛОВ

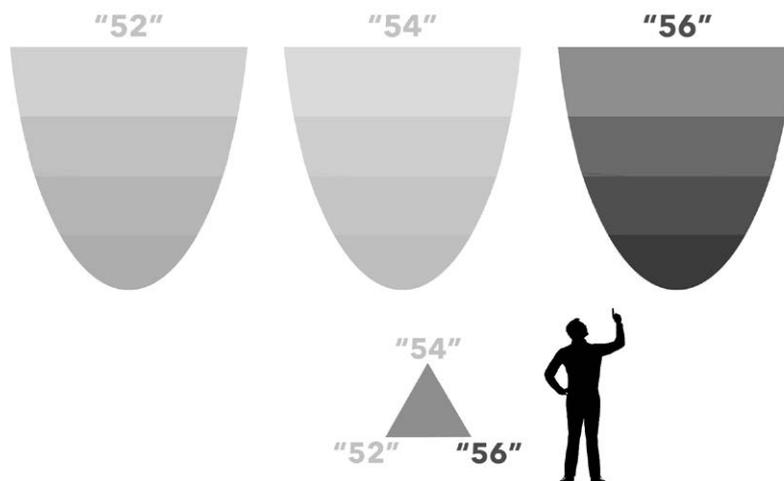
Эта глава не только сложит все изученные в предыдущих главах пазлы, она даст вам понимание того, что происходит в этом мире.

Если посмотреть на современную Европу и другие континенты, вы не найдете других технологий, кроме испанских. Все, что существует в мире на значительной части суши, построено этими технологиями. Безусловно, прошли века, многие люди сегодня уже не понимают, с чем на самом деле они имеют дело, просто какая-то система передается из поколения в поколение. Особенно это видно в воинских искусствах. Если какая-то школа воинского искусства возникает в силу определенной технологии или выбирает себе за основу определенную технологию, то за этим следует очень длительный период ее использования. Тумблер в испанских технологиях переключается не часто. Именно таким образом возникла самооборона. это последствие переключе-

ченного тумблера в родовой концепции на режим контратаки. Это формирует у человека определенную логику бездействия, он ничего не начинает делать пока его не начнут атаковать. Это касается любой деятельности, не только военной, человек будет ждать до тех пор, пока его не рестимулируют. Это создает определенную жизненную философию для человека. Если тумблер в родовой концепции стоит на «52-й» технологии, то есть, в режиме обмана, человек будет всю жизнь пытаться всех обманывать. При зафиксированном положении тумблера в режиме атаки, технологии «54», человек будет идти напролом и все решать силой. Фиксация тумблера в родовой концепции в одном положении создает огромное количество препятствий и неприятностей, и психологических, и духовных, и деловых.

#### ЗАФИКСИРОВАННЫЙ ТУМБЛЕР РОДОВОЙ КОНЦЕПЦИИ

ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ И ПРИВЕРЖЕННОСТЬ ШКОЛЕ

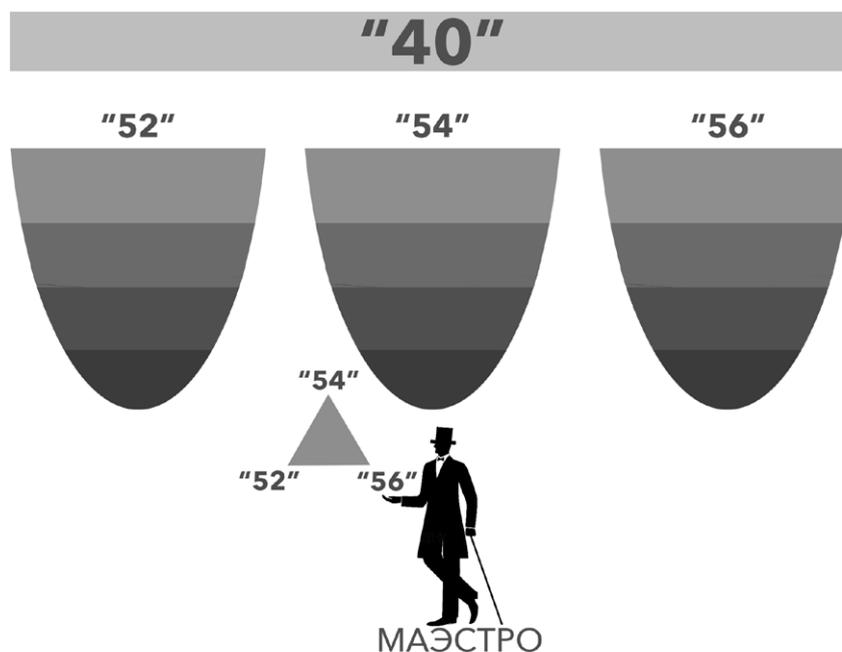


В русской технологии «36», тумблер переключается постоянно под ситуацию, в любой режим. Например, можно начать с обмана, чтобы вызвать атаку на себя, а потом контратаковать, и так далее. То есть, принципиальное отличие русской системы и испанской заключается в том, что в первой – тумблер может переключаться сколько угодно во время поединка, во второй – зафиксированный приоритет. Но, русская технология «36» является секретной, вы нигде не найдете эту технологию. В отличие от испанских технологий, проявление которых мы видим по всему миру. Часто бывает, что человек проживает длительное время в какой-то стране, а когда переезжает в другую страну возникает не соответствие его мышления с тем менталитетом, в который он попал, это следствие работы разных технологий.

Понятие «школы» и приверженности определенной школе возникает именно из-за фиксации технологии на длительный период времени, на целые века. Таким образом, одна и та же техника, например контратакующая, передается в школе много лет, практически без изменений. Переключать тумблер на другой режим может только человек на самом высоком уровне, у которого есть все технологии в руках. У всех остальных людей тумблер находится в одном положении. Например, атака на все случаи жизни, даже если в какой-то ситуации лучше применить другую тактику, переключиться они не смогут.

## РАЗФИКСИРОВАННЫЙ ТУМБЛЕР РОДОВОЙ КОНЦЕПЦИИ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ



Еще одним проявлением трех положений тумблера в родовой концепции являются основные формы правления.

Демократия – это принцип «56-й» технологии, контратака. В демократическом обществе бить первым запрещено, можно защищаться. Все ждут, пока вы что-то не то сделаете, чтобы потом вас наказать.

Диктатура – основана на принципе «54-й» технологии, никто не ждет, пока вы что-то сделаете, вас сразу атакуют, ставят в определенное положение, чтобы вы не могли действовать так, как вам хочется.

Тайная власть – это криминал, который действует посредством финтов и обмана «52-й» технологии.

Если в какой-то стране нет криминальной традиции, значит, там нет воинской системы.

**Криминальная традиция хранит воинскую систему, как предохранитель ее исчезновения.**

Эти три разновидности тактики также соответствуют трем мировым традициям:

Норманнская традиция – использует атакующую тактику, это военные, они не ждут, они атакуют на опережение, и ни шагу назад.

Греческая традиция – действует по принципу контратаки. Они не нападают первыми, а действуют по принципу – подожди, пока тебя ударят по одной щеке, потом подставь вторую. Это принцип действия монахов и представителей церкви, им не с руки атаковать первыми, а вот защищаться считается, что можно. «Воевать за Отчизну», то есть, подождать пока на вас нападут, это подход греческой традиции.

Венецианская традиция – ее традиционный способ действий это обман. Венецианская традиция всегда находится за ширмой и действует чужими руками.

Следует отметить, что Венецианская традиция создала Греческую и Рейнскую традиции, положив в их основу соответствующие технологии.

Эти технологии демонстрируют нам три возможных режима проявления родовой концепции и механизмы ее работы. По сути, эти три испанские технологии – это родовая концепция в технологической форме. Они возникают вследствие переключения тумблера в родовой концепции. А примеры, приведенные в этой главе, показывают три возможных проявления родовой концепции в том мире, где мы живем.

Чтобы провести такое исследование, мне потребовались переводчики четырех языков: испанского, итальянского, немецкого и французского. При этом работать пришлось с древним вариантом этих языков, а не современным. Потому что именно на таких формах языка написаны трактаты и древние книги, которые нам удалось найти.

Теперь пришло время ответить на вопрос: почему тумблер в испанских технологиях зафиксировался, и возникли школы и другие проявления длительного периода существования. Вспомните, какой огромной и мощной машиной была Испанская Империя, у людей на вооружение были поставлены определенные технологии, согласно их плоскости деятельности. Все технологии были в руках верховного командования, которое управляло Империей и переключало тумблер, когда требовалось. Благодаря чему в Испанской Империи все прекрасно работало. Но в определенный момент, когда Испанская Империя распалась, технологии, люди и традиции остались в том положении, которое у них было. Они просто продолжали передавать то, что знали, и действовать согласно тому режиму родовой концепции, который остался. Их мир стал ограничен школой, так как переключать тумблер сами они не могут.

В фильме «Казино» есть очень красочный фрагмент, где говорится, что один из героев, итальянец Тони, всегда бил первым, если у него не получалось решить вопрос, то он возвращался с бейсбольной битой, если не получалось, он возвращался с автоматом, но Тони всегда бил в рожу первым. Можно даже сказать, откуда родом этот итальянец Тони, он либо из Кампании, либо Апулии, либо Калабрии, это их характерный способ действий.

Когда мы говорим о Ндрангете, как бизнес структуре, их деятельность построена на атакующей технологии «54», поэтому у них очень хорошо получается экспансия новых территорий и новых рынков. Как мы уже выяснили, природа этой технологии и тактики лежит в немецкой традиции. Основа рейнской традиции – рыцарский орден. Обратите внимание, Мафии не свойственно такое тиражирование, как у Ндрангеты, Мафия и так прекрасно занимается бизнесом.

Меня в свое время готовили по «36-й» технологии, поскольку испанские технологии тогда еще не были исследованы. «36-ю» технологию исследовал академик Попов Г.С.

В русской системе, человек может сам переключать режим, когда нужно, по ситуации. В испанских технологиях переключать тумблер может только самый высокий уровень, у которого все технологии в управлении. При изменении условий деятельности, люди на самом верхнем уровне переключают тумблер на другую технологию, и она снова фиксируется на длительный период времени.

Вернемся к примеру легендарного тренера Каса Д'Амато, который воспитал трех чемпионов мира по боксу. Каждый чемпион не только соответствует

классификационному переходу на следующий уровень системы, как уже было описано, но и определенной технологии.



Мы видим, что Кас Д'Амато под каждого своего бойца подбирает технологию с учетом их психофизиологических характеристик.

Что касается искусства тактики, это исследование показало, что три режима родовой концепции порождают все тактические модели. Других тактических моделей в родовой концепции нет.

Теперь перейдем в плоскость бизнеса, который возник в результате применения испанских технологий.

После того, как распалась Испанская Империя, остались три категории людей, которые обладали определенными знаниями и навыками, согласно их технологии. Но без руководства, эти люди не знали что делать, они привыкли быть частью большой системы. Но, также остались и те, кто знал все технологии и понимал, как это можно использовать. По сути, никого не нужно было учить бизнесу, три категории людей уже есть, необходимые двигательные

навыки у них уже есть, кто-то просто должен был их организовать и сказать, что делать. Так возник бизнес и рынок. Безусловно, эти знания были у определенного узкого круга лиц, о которых мы уже говорили в предыдущих главах. Для того, чтобы сохранить свое влияние в бизнесе и ограничить доступ к знаниям, были выпущены тысячи книг по бизнесу, которые как вы понимаете, не дают никаких ключей к богатству и власти.

«Три кита» на которых стоит бизнес соответствуют трем технологиям:

1. Обеспечение безопасности и преимущества на рынке – обеспечивает технология «56».
2. Завоевание рынка и продажи – обеспечивает технология «54».
3. Не давать себя обманывать – обеспечивает технология «52».

Обратите внимание на такое явление, как биржа, и как называют ее основных игроков: овцы, свинья, быки и медведи. Это и есть участники рынка.

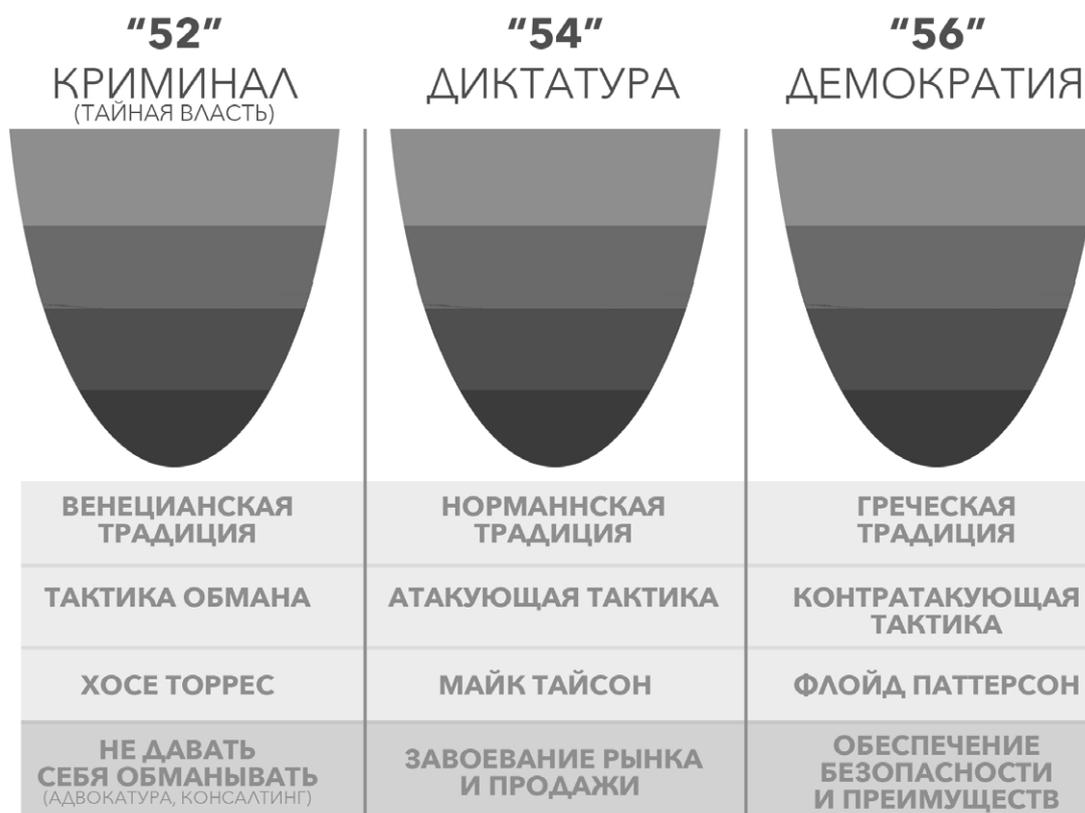
Овцы – это те, кого «подстригают», кто теряет деньги при обвале на бирже, который, как правило, организовывается искусственно.

Свиньи – это те кто «ушли под нож», то есть, обанкротились полностью.

Быки – это бизнесмены, которые создают новый бизнес, они строят с нуля новые производства.

Медведи – это те, кто обесценивают уже кем-то созданные активы и скупают их по минимальной цене, а потом перепродают. Так называемые спекулянты. К категории медведей относится и криминал.

Медведи и быки, это два типа бизнесменов на рынке.



Инвесторы – это люди другого уровня, потому что они способны справляться с большими скоростями рынка на бирже. В бизнесе таких скоростей нет, там на заключение сделки уходят дни и недели, а на современной бирже все происходит за секунды.

Адвокатура и различного рода консалтинг – это вторичный рынок бизнеса, у

этих участников рынка консультируются медведи и быки, чтобы решить свои задачи.

Бизнес предполагает наличие профессий и специализаций. Эти три технологии в родовой концепции, в том числе, порождают основные категории профессий в мире, согласно двигательным навыкам:

#### 4 ВИДА ПРОФЕССИЙ, КОТОРЫЕ ПОРОЖДАЮТ ИСПАНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Технология «54» - **«Турнирное рыцарство»** - профессии связанные с поединком (пр.: менеджер по продажам, адвокат).
- Технология «52» - **«Комбинаторика»** - профессии связанные с управлением, комбинаторикой, поддержанием равновесия (пр.: финансист).
- Технология «56» - **«Разведка»** - профессии связанные с добыванием информации и тайным влиянием (пр.: журналист, маркетолог, спецслужбы).
- Технология «56» - **«Механика»** - профессии связанные с механической деятельностью (пр.: бухгалтер, строитель, контрразведка).

Зафиксированный тумблер в родовой концепции определяет линию судьбы человека. Именно поэтому Л. Сонди, при исследовании родового бессознательного, писал, что судьба человека фатальна и predetermined.

Когда человек говорит, что он хочет что-то изменить в своей жизни, на языке судьбопсихологии это значит, что он хочет переключить тумблер в родовой концепции. Но прежде чем повернется тумблер, у человека должны появиться новые навыки. А новые навыки приобретаются на базе одной из технологий. Тумблер поворачивает технология, когда человек в ходе ее эксплуатации обретает новые двигательные навыки. Так происходит управление родовой концепцией с помощью испанских технологий.

Те люди, которых готовили по русской технологии «36», а таких единицы и вы вряд ли с ними встретитесь, они не зависят от положения тумблера в родовой концепции. В русской системе человек сразу учится переключаться на нужный режим, что дает большие преимущества и многофункциональность.

Следует понимать, что узкая специализация людей на рынке – это основа бизнеса. Если не будет узкой специализации, людьми будет сложно управлять и встраивать их в систему на нужные места. Многофункциональность дает преимущества над другими, определенную независимость и возможности. Такие люди не будут работать «винтиком» в чужой системе, они будут создавать свой бизнес. Но если все станут бизнесменами, то где тогда брать наемных работников. Вы видите очень важную особенность «36-й» технологии с точки зрения бизнеса – эта технология разрушает рынок, поэтому она секретная, ее никто никому не преподает. Иначе, вместо бизнеса и рыночной экономики возникнут удельные княжества. Широкая известность «36-й» технологии может иметь еще одно последствие – эти сильные и умные «князья» начнут между собой воевать, и эта война не будет прекращаться.

Применение испанских технологий не просто создало рынок, бизнес и основные формы правления, это сохраняет определенный порядок и относительно мирное существование людей на Земле.

Говоря о программе подготовки человека, эти технологии осваиваются в определенном порядке. Как правило, когда человек только пришел в организацию и ничего не умеет, его начинают обучать с «56-й» технологии. То есть, человеку нужно сначала освоиться в жизни, научиться защищаться, сделать себя неуязвимым. Затем он переходит из режима контратаки в режим атаки, то есть на «54-ю» технологию. Теперь человек учится добиваться результатов, побеждать и зарабатывать деньги. После этого, он переходит на уровень «52-й» технологии, изучает тактику обмана, чтобы не давать обманывать себя. На четвертом этапе тренировки человека учат комбинировать три технологии при решении задач. Перед вами программа подготовки Маэстро. Таким образом, освоив все три технологии, человек освобождается от зависимости положения тумблера в родовой концепции. Теперь он может самостоятельно переключать тумблер по ситуации, так же, как это делается в «36-й» технологии.

Теперь вернемся к криминальным традициям на юге Италии. Если у Мафии и Ндрангеты мы обнаружили переключение технологий в определенных периодах, значит, кто-то их переключал. Были люди, а возможно они есть и в наше время, которые знали, как переключаются эти технологии. Но никто об этом никогда не рассказывал, ведь мы имеем дело с криминальной традицией, клятвой крови, омертвой. Исследование показало две синусоиды переключения технологий. Значит, есть все основания утверждать, что кто-то знал как работает эта испанская система и переключал тумблер. Но раз о таких людях ничего неизвестно, можно



сделать вывод, что никому не нужно было готовить новых Маэстро, нужны были солдаты. Это в свое время обеспечило триумф Болонской школе фехтования. Когда были нужны солдаты, они их очень быстро готовили, потому что солдату дают одну технологию под его задачу. Это сокращает время подготовки войск для экспансии. Во время войн и революций нужно было быстро готовить солдат, а не Маэстро.

Исследование испанских технологий дало нам еще один измеритель для классификации людей – согласно положения тумблера в их родовой концепции. Теперь сопоставим три положения тумблера в родовой концепции с еще одним ключевым элементом памяти, определяющим основной тип двигательных навыков человека – это ядро рецензорной группы (ЯРГ). ЯРГ отвечает за возникновение импульса и определяет основной способ действия человека. Каждый человек рождается с определенным ЯРГ в памяти. Существует три основных ЯРГ, которые носят названия «Рыцарь», «Бандит», «Интриган». В свою очередь у каждого из них также существуют разновидности. Подробнее об

этом исследовании в области памяти человека вы можете прочитать в книге «В поисках импульса». Для моих учеников и партнеров, а также тех, кто уже использует результаты наших исследований в Институте Памяти и НИИ «МСАС» для решения задач в своей деятельности, эта информация будет абсолютно понятна.

При взаимодействии определенного ЯРГ человека и его тумблера в родовой концепции, импульс ЯРГ будет подаваться на родовую концепцию, а родовая концепция будет срабатывать строго в режиме зафиксированного тумблера. Так

как человек не знает, какое у него ЯРГ и не может переключать тумблер в родовой концепции, эти механизмы у него не управляемы, из этого возникает такое понятие, как предрасположенность.

Таким образом, мы получим следующие возможные категории людей и их способ действий.

#### ПОСЛЕДСТВИЯ КОМБИНАЦИИ ЯРГ И ТУМБЛЕРА В РОДОВОЙ КОНЦЕПЦИИ:

**ЯРГ «Бандит»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «56» – мы получим человека склонного к преступлениям, но он их не совершает, так как он не может атаковать, он ждет пока на него нападут. То есть, такой человек может сесть в тюрьму только в одном случае, если совершит преступление во время обороны или контратаки.

**ЯРГ «Бандит»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «54» – перед вами налетчик или разбойник.

**ЯРГ «Бандит»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «52» – таких людей называют «игровой», они склонны к азартным играм, обману и экономическим преступлениям.

**ЯРГ «Рыцарь»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «56» – это человек, которого сначала надо вывести из себя, чтобы он что-то сделал.

**ЯРГ «Рыцарь»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «54» – мы получим человека такого типа как Робин Гуд или Сальваторе Джулиано.

**ЯРГ «Рыцарь»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «52» – это чаще всего сотрудник спецслужб, бандит или бизнесмен.

**ЯРГ «Интриган»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «56» – такой человек все будет делать чужими руками, и ждать пока что-то произойдет.

**ЯРГ «Интриган»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «54» – при такой комбинации мы получим потенциального революционера.

**ЯРГ «Интриган»**, при этом, РК зафиксирована в режиме технологии «52» – может получиться изящный интриган, политик.

Таким образом, при комбинации трех ЯРГ и трех режимов родовой концепции, мы получим 9 основных типов людей, согласно их основных двигательных навыков, или предрасположенности. Все эти девять комбинаций создали все основные профессии в мире. Перед вами все действующие лица, влияющие на рынок и общество: бизнесмены, политики, криминал, в разных проявлениях.

Если при взаимодействии с человеком, определить его ЯРГ без специальных знаний у вас не получится, то, поло-

жение тумблера в родовой концепции очень легко определить, сопоставив данные этой книги с основными двигательными навыками человека. Вам сразу станет понятно, кто перед вами, какая школа у этого человека, как он будет действовать и как вам с ним нужно выстраивать работу. Это прекрасный инструмент менеджмента для руководителей, который позволяет быстро определить, какие задачи нужно ставить тем или иным подчиненным, что у них будет лучше получаться.

Теперь снова вернемся к глубинной психологии и сложим пазлы, которые определяют судьбу человека. Благодаря этой книге вы сможете самостоятельно, основываясь на научных данных и методах, увидеть собственную судьбу и судьбу других людей. Для этого не нужно пользоваться услугами гадалок. Как говорил мой Наставник, Виктор Павлович Светлов: «Чем выше уровень подготовки человека – тем меньше для него паранормального». Это для необразованных простолюдинов научно объяснимые вещи являются чем-то паранормальным, в силу их невежества.

Существует четыре ключевых фактора, определяющих судьбу человека. В первую очередь, это ядро рецензорной группы в памяти и зафиксированный тумблер в родовой концепции. При этом, с ЯРГ человек рождается, но ему не ведомо какое у него ЯРГ. А система воспитания, которую к нему применяли, фиксирует положение тумблера в родовой концепции.

Тумблер переключается технологически, нужно знать и уметь пользоваться технологиями. Если вы их не знаете – судьба будет фатальной, вы не сможете ее изменить.

Третий фактор, определяющий судьбу, это условия, в которых находится человек, так называемая степень допуска. Если человек с предрасположенностью к совершению преступлений попадает в соответствующую среду, он точно станет преступником, он реализует свою фатальную судьбу. Но если не будет условий для реализации предрасположенности, то она не будет иметь фатальных последствий.

Четвертый элемент, который определяет судьбу это «уровень интеллекта»,

степень познания и качество знаний, которые есть у человека. Даже при комбинации определенного ЯРГ и тумблера родовой концепции, но отсутствии знаний, человек не сможет определить точку приложения усилий.

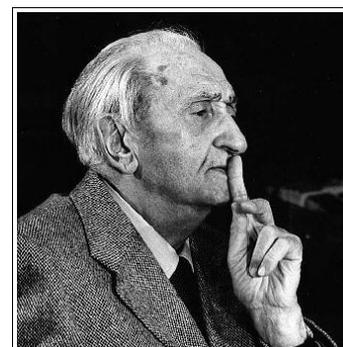
Эти четыре фактора определяют и фиксируют линию судьбы человека.

При этом они четко соответствуют четырем векторам на тесте Сонди.

НАВЫКИ		ФИЛОСОФИЯ		МЕНЕДЖМЕНТ		УСЛОВИЯ	
h	s	e	hy	k	p	d	m
РОДОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ		УРОВЕНЬ ИНТЕЛЛЕКТА		ЯРГ		СТЕПЕНЬ ДОПУСКА (ПОЧВА)	

Здесь мы можем сделать крайне важный вывод: чтобы создать тест Сонди, необходимо было знать эти четыре фактора определяющих судьбу. Необходимо было знать о существовании ЯРГ и системе импульсов, понимать, как работает родовой концепция, и что именно уровень интеллекта и степень допуска (условия) будут определять возможность реализации судьбы. Результаты моего исследования показали природу возникновения теста Сонди, почему именно такие векторы и факторы Сонди включил в свой тест, и именно такие показатели мы сегодня рассчитываем.

При создании теста, Сонди пытался рассчитывать не четыре вектора а пять, то есть, в тесте был еще пятый блок (вектор). Но позже Сонди убрал пятый блок, потому что он отвечает за архетипологическую концепцию



и не относится к родовой концепции. Теперь мы понимаем, что в книгах Сонди очень многое не написано. Сонди, как член определенного ордена, обладал огромными знаниями, что по-

зволило ему создать концепцию судьбо-анализа и сделать выдающийся вклад в развитие глубинной психологии.

**Тест Сонди – это фотография судьбы человека в настоящий момент времени.**

Архетипологический ряд – отвечает за стратегию.  
Родовая концепция – определяет тактику.  
ЯРГ – определяет способ действия.  
Интеллект – определяет эффективность действия.  
Степень допуска – определяет скорость реализации.

Четыре фактора определяющих судьбу человека также соответствуют четырем видам судьбы:

Божественная судьба – ЯРГ  
Вариативная судьба – Родовая концепция  
Общественная судьба – Степень допуска  
Программная судьба – Интеллект

На основании этих факторов построены испанские технологии, поэтому они содержат четыре уровня. В русской технологии пять уровней. «36-я» технология возникла из мировоззрения. А испанские технологии возникли из устройства памяти, их природа лежит в памяти человека. У русских главное смекалка, а у испанцев главное школа. У нас, как говорится, «могут и блоху подковать», а у испанцев с этим могут возникнуть проблемы.

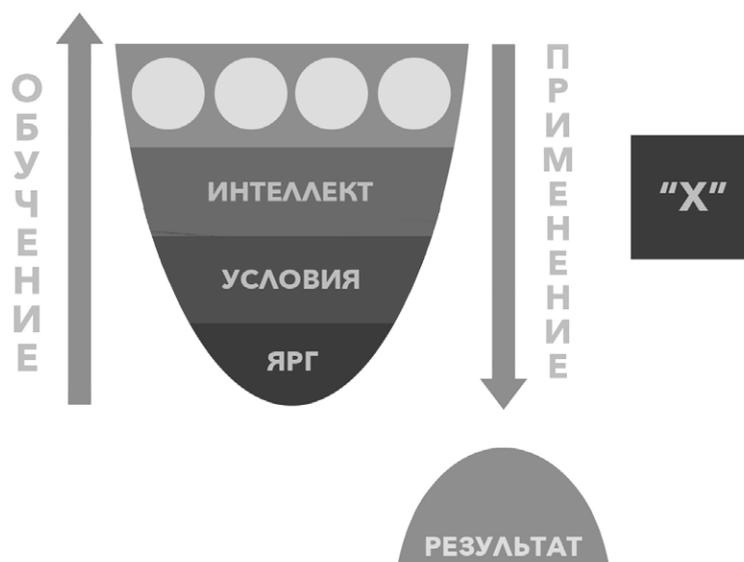
Что происходит, когда мы используем технологии.

Блок «X» – это тайна, она в руках хозяев этой технологии.

24 элемента в четырех технических баранах – это инструменты решения задач, которые будут определять положение тумблера в родовой концепции.

Интеллект – 12 демонстраций, показывающих как сделать.

## СХЕМА СРАБАТЫВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ



Условия – это «машина атаки» либо «машина контратаки».

ЯРГ (в данном случае, ядро технологии) – принципиальная теоретическая база, которую необходимо знать, и без которой технология не работает.

Это классический вид аппликации испанских технологий. В зависимости от технологии («52», «54», «56») будут менять местами второй и третий уровень. Ядро технологии и четвертый уровень являются постоянными составляющими, в них будет менять только содержание. Следует учитывать, что обучение происходит снизу вверх по уровням технологии, а реализационная функция, то есть, эксплуатация технологии, происходит сверху вниз.

Например, элемент технического барабана соединяется с демонстрацией, демонстрация соединяется с «машиной контратаки», то, что получилось, пропускается через ядро технологии и выходит в виде полученного результата.

Так срабатывают все три технологии. Напомню, что они работают и на дви-

гательных моделях, и на лингвистике, и на интеллектуальном уровне, и на бизнес моделях.

Человека, который владеет одной технологией и ее секретным блоком, называют Капо де ля Система.

А человека, который владеет тремя технологиями и у которого расфиксирован тумблер в родовой концепции, называют Маэстро.

Для того чтобы у вас все технологии работали, нужно, чтобы они были заполнены на всех уровнях техническими элементами и инструментами. Также, у вас должна быть технология «40», фундаментальные знания и глубокое понимание академических блоков технологий. Откройте несколько трактатов, которые упоминаются в этой книге, и вы удивитесь, какого уровня подготовки были создатели неаполитанской школы фехтования, современных ученых даже сложно с ними сравнить. Восхищаясь Касом Д'Амато, не забывайте про то, что он всю свою жизнь продолжал обретать новые знания и навыки.

*«Имеющий знания, всегда получит власть.*

*Имеющий власть, всегда заработает деньги.*

*Имеющий деньги, сможет удовлетворить свои потребности».*

Малх Стих, «Дорога длиною в жизнь»

# ГЛАВА 16

## ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

---

Несмотря на то, что в эту книгу вошли результаты многих моих исследований в области глубинной психологии, воинских искусств, криминальных традиций, феномена Каса Д'Амато, европейского мистицизма, бизнеса и самой могущественной криминальной организации Ндрангеты, она является стартовой площадкой для дальнейшего масштабного исследования. Первой главной задачей этой книги, было создание некоего опорного справочника для изучения последующих книг в этой серии. Вторая задача состояла в том, чтобы познакомить вас с левой веткой неаполитанской школы фехтования и таким ее выдающимся представителем, как Франческо Виллардита, погрузить вас в культуру испанской традиции и субкультуру Калабрии. По сути, это стартовая черта, с которой мы начнем двигаться в направлении исследования юга Италии, в части Апулии, Калабрии и Неаполя. Эта книга станет для вас той опорной точкой, с которой, как говорят в калабрийской криминальной традиции, начнется ваше путешествие к новым уровням знаний. Эта книга носит научно-популярный характер. Я постарался донести до вас все научные категории и методы исследований максимально простым языком, насколько это возможно, чтобы аргументировать достоверность выводов и, при этом, сделать книгу интересной. «Обманчивая тишина» ознаменовывает новую линию из пяти книг, которая будет дальше раскрывать для вас результаты моих исследований калабрийской криминальной традиции, ее связи с Гейдельбергским университетом, а также устройство и механизмы работы родо-

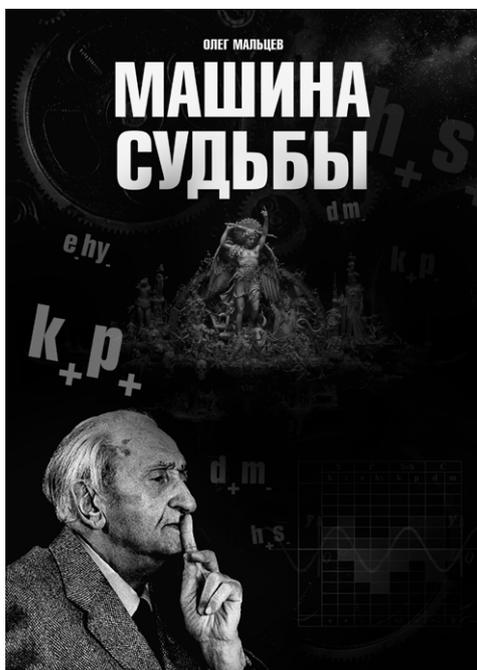
вой концепции. Для людей из мира профессионального бокса, это незаменимая книга по исследованию стиля Каса Д'Амато. Потому что в этой книге есть вся опорная информация и технологическая основа, которая вам понадобится, чтобы понять следующие книги о системе Каса Д'Амато.

На данный момент в основанных мною научно-исследовательских институтах уже начата работа над специальной серией научно-методических книг, в которых будут описаны методы, методики, измерители и инструменты, используемые нами при проведении исследований. Следующие две книги в этой специальной серии нам нужны для того, чтобы мы, впоследствии, смогли проводить широкомасштабные исследования.

В этом году запланирован выход третьей книги о стиле Каса Д'Амато – «Один в поле воин». К моменту выхода этой книги уже будут опубликованы научно-методические книги, позволяющие понять следующий этап исследования феномена Каса Д'Амато.

Первая книга в специальной научно-методической серии будет объяснять устройство и принцип работы счетно-решающей модели Сонди, которую я разработал для исследований в Калабрии. Она называется «Машина судьбы». Эта книга знакомит вас инструментами и методологией исследования, которая использовалась при исследовании Ндрангеты и субкультуры Калабрии. Это достаточно сложная и объемная книга, потому что она обобщает мои исследования в области судьбоанализа Л. Сонди за последние три года. Прочитав эту книгу, вам станет по-

нятно, как использовать СРМ Сонди для проведения исследований, проверки источников на достоверность, получения недостающих элементов исследуемого явления или системы, и каковы еще ее исследовательские функции.



На сегодняшний день в научном мире сложилась ситуация, которая заключается в том, что очень часто для исследования того или иного явления, ученым просто не хватает соответствующей методики исследования. Есть интересные и актуальные темы для исследования, есть ученые, которые с радостью провели бы такую научную работу, но у них нет методики, на базе которой проводить эту научную работу.

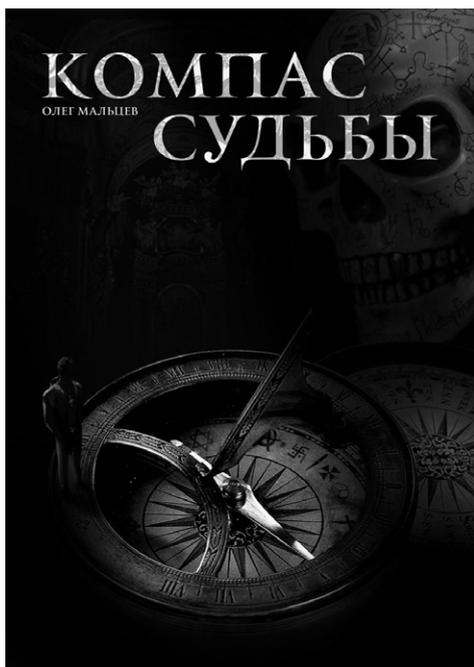
Во время работы над калабрийской криминальной традицией мы столкнулись с такой ситуацией. Поэтому мне пришлось разрабатывать новую методику на базе Счетно-решающего прибора теста Сонди, которая позволила нам исследовать Калабрию и такую организацию, как Ндрангета. Результаты исследований, описанные в книге «Обманчива тишина» и материалы которые войдут в следующие книги этой серии, были получены и проверены с помощью СРМ Сонди. Это один из главных инструментов исследования.

Безусловно, это только начало работы, потому что вторая научно-методическая книга будет описывать инструментарий и методику самого исследования. То есть, первая книга обобщает данные, чем нужно обладать, чтобы иметь возможность дальше проводить исследование. Вторая книга дает методику исследования и инструменты исследования, чтобы вы могли проверять наши выводы и одновременно получать ответы на те вопросы, которые у вас возникают. Эти книги имеют большую практическую ценность для исследования любых явлений и особенно организаций. Потому что когда мы имеем дело с организациями, особенно закрытыми и криминальными, исследовать их достаточно сложно. Но та научно-методологическая и практическая база, которая будет описана в специальной серии, позволит нам исследовать любые организации, и с точки зрения этой методики, и с точки зрения исследовательского инструментария.

Таким образом, у нас в руках появится методика и инструменты, с помощью которых мы сможем начать следующий этап исследования Калабрии, Апулии и Кампании. Безусловно, методика и инструменты уже подтвердили свою надежность и эффективность в работе наших научно-исследовательских институтов, но мы делаем эти книги для того, чтобы вы также могли понимать, каким образом сделаны те или иные выводы.

Еще одна специальная книга, которую я планирую написать, называется «Компас судьбы». Эта книга обосновывает методику исследования субкультур и других организаций, являющихся объектами наших исследований. Когда мы проводили исследования в Калабрии, мной была разработана «Методика анализа криминальных традиций», которая позволяет не пропустить ни одной детали при анализе. Эта методика позволит нам досконально исследовать Мафию, Каморру и Ндрангету, описывая каждый блок, каждый узел этих организаций, не пропуская ни одного санти-

метра. Потому что достаточно сложно сказать, что вы исследовали ту или иную криминальную традицию, когда нет конкретной методики, плана исследования. Даже когда есть инструменты исследования, но, не понятно, что именно нужно исследовать, куда прилагать инструменты, проводить исследование крайне затруднительно.



Для того чтобы еще глубже исследовать Ндрангету и субкультуру Калабрии, Кампании и Апулии, нам также нужны серьезные знания европейского мистицизма. Поэтому, мной сейчас начата работа над новой книгой – «Тень европейского континента». Это серьезная научно-исследовательская и методическая книга, которая дает полное представление о европейском мистицизме, как о науке.

Без знаний европейского мистицизма вам будет крайне не просто глубоко понять три криминальные традиции на юге Италии (Ндрангету, Каморру и Мафию). Дело в том, что в этих традициях фигурируют персонажи европейского мистицизма: Св. Рокк, Архангел Михаил, Св. Мадонна, три рыцаря (Оссо, Матроссо, Карканьоссо) и другие персонажи. Вам нужно понимать, о чем идет речь, и что символизируют эти персо-

нажи, когда вы будете изучать результаты исследований.



Мы параллельно проводим исследования в разных плоскостях, поскольку на определенном этапе стало понятно, что для того, чтобы исследовать традиции Европы, рыцарские ордена, воинское искусство и криминальные традиции, с прикладной точки зрения, необходимо работать на стыке наук. Без такого подхода, сделать достоверные выводы и получить прикладные технологии не представляется возможным.

Безусловно, можно писать журналистские статьи, делать обзоры, делиться результатами полевых экспедиционных исследований, но никаких научных работ мы написать не сможем, пока в нашем распоряжении не будет этой научно-методической литературы. По причине того, что без наличия всех этих компонентов, научная работа приобретает вид журналистской работы. Журналисты, как правило, не опираются на научные методы исследования, они просто описывают то, что видят, и могут высказывать по этому поводу собственное мнение. Ученые так действовать не могут, они должны ссылаться на методоло-

гию исследований, на достоверные и не вызывающие сомнений источники, и обладать всей полнотой информации, прежде чем делать какие-то выводы. Этим ученые отличаются от других людей.

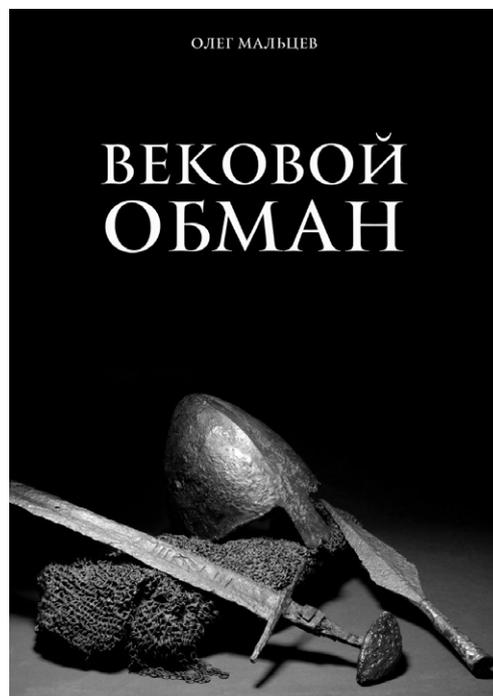
Следующая книга, которую я планирую написать, называется «Предохранитель счастья». В ней будет описано устройство и механизм работы родовой концепции, как одной из составных частей памяти человека. Как вы уже знаете из книги «Обманчивая тишина», Ндрангета построена на основе родовой концепции, в основе этой организации лежит семья и кровные узы. Если вы не понимаете, как работает родовая концепция, вы не сможете глубоко понять, как работает организация, основанная на родовой концепции.



Когда у нас все эти специальные научно-методические книги будут написаны, мы сможем реализовать большую перспективу – превратить все результаты исследований и научных экспедиций в серию научно-популярных книг, которые раскроют всю полноту стиля Каса Д'Амато, испанского фехтования, южно-итальянского фехтования и южно-итальянской криминальной субкультуры. По сути, все тайные и непонятные вопросы, связанные с югом Италии, ста-

нут явными. Тайна исчезнет, она превратится в прикладные знания.

Еще нас с вами ждет очень интересная работа, связанная с пятой книгой, которая называется «Вековой обман».



Когда мы говорим о любой воинской системе, людям достаточно сложно представить, что это такое. Здесь мы снова сталкиваемся с отсутствием какой-либо логической и методической модели исследования воинского искусства. Вероятно, этим вопросом никто не занимался. Безусловно, мы не можем утверждать, что такой методики не существует вовсе. Но, на данный момент, такой методики не найдено. Поэтому, «Научно-исследовательский институт исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия» обратился ко мне с просьбой, разработать методику исследования воинских систем. Благодаря совместной работе, нам удалось создать методику позволяющую исследовать воинские системы, при этом она основана на последних достижениях современной науки. Этой методике будет посвящена отдельная книга. Безусловно, если во время написания книги, на этапе исключения всех

существующих методов исследования в этой области, мы обнаружим какую-то методику, и она окажется рабочей, то мы сможем использовать и эту методику, и собственную. Главная задача написания такой книги заключается в том, чтобы положить конец спорам: что является воинской системой, а что не является воинской системой. Потому что это один из главных споров в области воинских искусств, на сегодняшний день. Есть вероятность, что этой научно-методической книгой мы закончим споры на эту тему. И у нас появится методика, которая будет объяснять людям, что с ними происходит в тот или иной момент времени. В этом заключается самая главная научно-прикладная ценность этой методики. Потому что, когда человеку дают книгу о какой-либо воинской системе, он должен понимать, о чем эта книга, каким-то образом классифицировать ее содержание. Потому что из всей воинской системы, ему могут дать только один небольшой блок и назвать это воинской системой. Кто-то просто описывает часть, которую он знает из всей огромной воинской системы, но этот человек не является мастером или специалистом в этой области. Таким образом, кто-то может умышленно позиционировать себя, как мастера, вводя других в заблуждение. При этом, не имея ни малейшего представления, обо всей системе.

Как только возникает вопрос аттестации в области воинских систем, сразу возникают интересные факты. Если взять испанское фехтование, там проблем с критериями аттестации не возникает. Луис Пачеко де Наррваэз написал книгу об аттестации мастеров фехтования «Простой способ экзаменации учителей в искусстве фехтования с оружием», в ней четко описано, как определить, кто является мастером, а кто не является. Но если вы возьмете итальянское фехтование, то там с критериями у вас начнутся неприятности. Потому что, там мастер на собственное усмотрение определяет, аттестованы вы или не ат-

тестованы. Четких критериев, которым вы должны соответствовать, нет. То же самое касается немецкого и французского фехтования, не понятно, каким критериям должен соответствовать Маэстро, что он должен знать и т.д. В русской школе фехтования также не существует никаких критериев аттестации. В современных системах, где-то есть критерии аттестации, где-то нет. Таких вопросов в области воинских систем возникает достаточно много. И на все эти вопросы хотелось бы получить научные исчерпывающие ответы. По сути, вы не понимаете, что перед вами, так как вы в этом не разбираетесь. Поэтому любые доводы, которые вам говорят, вы принимаете за «чистую монету». Этой научно-методической книгой мы хотим поставить точку во многих вопросах, связанных с воинской системой. Эту книгу начнут обсуждать, писать на ее основе статьи в научно-популярных журналах и рецензии. И в результате научного обсуждения со специалистами, мы можем, в конце концов, прийти к единому пониманию, что такое воинское искусство, что такое воинская система и как человек должен воспринимать воинскую систему с научной точки зрения. То есть, когда речь заходит о воинской системе, дефиниция должна быть всем понятна одинаково.

И конечно, мне бы очень хотелось написать книгу о Франческо Виллардита. И книгу, описывающую ту уникальную методику, которая используется внутри криминальной системы Калабрии (Ндрангеты), а также книги о каждой из испанских технологий «56», «54», «52». Это объем перспектив исследований, которые мы планируем реализовать ближайшее время.

На базе этих научно-методических книг, которые мы планируем опубликовать до сентября 2018 года, мы сможем приступить к написанию книги «Один в поле воин», в которой будет представлен анализ того, как Кас Д'Амато добивался таких больших результатов со своими воспитанниками.

Затем последуют другие научно-популярные книги, которые также будут практического характера, с проверенными фактами и научными методиками, чтобы вы могли использовать эти знания, инструменты и методы для того, чтобы добиваться результатов в жизни.

Закончить книгу мне хотелось бы тем, что «Обманчивая тишина» это первая книга из этой серии. Научно-методические книги, которые я описал, предваряют этой серии, поскольку они нужны для написания и изучения книг о калабрийской криминальной традиции. А также для того, чтобы закончить написание серии из пяти книг, посвященной Касу Д'Амато.

Думаю, что эти книги будут иметь огромное прикладное значение, потому что каждый из вас, с помощью этих книг, моих семинаров, лекций в прямых эфирах и научных симпозиумов, сможет добиться больших результатов в жизни и деятельности.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Выдержка из этимологического анализа происхождения слова «ndrangheta».

При первичном этапе исследования этимологии имени существительного «ndrangheta» (нарицательное, ж.род, заимств.) было обращено внимание на то, что с точки зрения правописания в письменной речи, это слово появилось не ранее 1980 года, о чём нам известно из судебных протоколов Калабрии и показаний свидетелей, что документально подтверждено представителями District Antimafia Directorates (DDA). Подробнее с этим явлением и историей его изучения с юридической стороны можно познакомиться на базе следующих книг «Ndrangheta - The Glocal Dimensions of the Most Powerful Italian Mafia» под авторством Анны Сержи и Аниты Лаворна, а также «Ndrangheta and Sacra Corona Unita» под редакцией Николетта Серената.

Согласно исследованиям Комитета Антимافии Италии и Канады, такое явление не менее ста пятидесяти (150) лет представлено в мире, но в связи с субкультурными особенностями региона («омерта» - обет молчания, семейная ячейка, лежащая в основе структуры организации институтов), письменных доказательств его существования ранее второй половины XX-го века обнаружено не было.

С точки зрения происхождения, имя существительное Ndrangheta не является итальянским по корневой структуре. Несмотря на тот факт, что более шестьсот пятидесяти (650) лет земли Калабрии находились под покровительством короны Испанской Империи, калабрийский диалект хоть и входит в испано-язычную группу диалектов, всё же также не предусматривает наличие таких корневых структур, что указывает на вектор заимствования из другого языка.

Параметры, на которые надлежит обратить внимание:

1. Консонантная группа, составляющая первый слог - это носовой сонорный и два взрывных согласных звука - «н-д-р», что не свойственно не только итальянскому и испанскому языку, но и идёт вразрез с бытующей гипотезой о греческом происхождении слова (в греческом группе не существует слов, в которых подряд следуют сонорный и два взрывных звука; скорее, это прерогатива норманнской группы наречий).

2. Ndrangheta - состоит из трёх слогов - корневой основы, произносимой как «ндран», что отчётливо выделяется в произношении носителями языка; корневой основы «ghe», произносимой как «г'э» и третьего слога «ta», окончание которого указывает на женский род (в первую очередь, в итальянском языке).

3. Ndrangheta - составное слово, в котором соединены несколько корней - «Ndran» и «ghe» и «ta».

В первом корне отчётливо представлен немецкий корень «dran», что есть также производное в результате сокращения от «daran»; корень «dran» является часто встречаемым немецким корнем - например: dran sein; drangeben; drangsalieren; dranhaltен; dranhängen; drankommen и прочее.

Второй корень может указать на принадлежность к обособленной группе лиц, которую с конца XIX века и принято понимать, как «гетто» - «ghet» - сравните с нем. Ghetto и глаголом ghettoisieren, но суть в том, что мы имеем дело с одним согласным звуком, а не усиленным глухим взрывным «т». Более того, такое предположение ошибочно, с точки зрения семантики слова - речь не идёт о принудительном поселении группы лиц, дискриминируемых по расовому, религиозному или национальному признаку. Ндрангета это формация лишь для «из-

бранных», в которую невозможно попасть каким-то иным способом, кроме как родиться – это аутентичное явление калабрийской субкультуры, которое к началу XXI века, как структура, успешно распространилась по всему миру. Как известно из Международных Розыскных Операций, проводимых с 1998 года по 2010 гг. совместно правительствами Германии, Италии, США и Канады – «ндрангета», как формация – представлена сегодня от Онтарио до Австралийского побережья. В итоге, мы не можем заключить о принадлежности к Ghetto и должны рассматривать другой вариант формирования слова и упрощения его при заимствовании.

4. Поскольку консонантная структура указывает на немецкую группу языков, был проведён анализ устойчивых выражений, свойственных немецкому языку – таких, в которых бы были представлены все три корневых структуры – «ндран» + «г'э» + «та».

При взаимодействии с коренными носителями немецкого языка, а также экспертного анализа таких источников как Deutsches Universalwörterbuch (Универсальный словарь немецкого языка); Das große Fremdwörterbuch (Большой словарь иностранных слов); Этимологические словари немецкого языка Gerhard Köbler, Friedrich Kluge, было установлено, что имя существительное Ndrangheta является композитным заимствованием из немецкого языка, в основе которого лежит словосочетание

**Dran Ich Da:**

**Dran (daran) - Ndran**

**Ich - Ghe**

**Da - ta**

«Dran Ich Da» – в переводе с немецкого языка дословно означает «Я в деле»; как устойчивое выражение – это «Круг, из которого нет выхода» (морское, ист., устар.)

Вышеописанная этимология не противоречит семантике слова, напротив, доказывается историческими фактами. Немецкие рыцари, сопровождавшие сво-

его короля Карла V, как в дни мира, так и в дни проведения военных действий, действительно проживали не только в Калабрии, но и на всей территории Королевства Двух Сицилий.

5. Анализируя производные слова, стоит упомянуть также два термина Ndranghetism – «ндрангетизм» – как комплексное явление, указывающее на способность формации дублировать свои ячейки по структурному принципу не только в Калабрии, но и на территории любой другой страны; а также Ndranghetist (a) – что указывает на принадлежность лица (мужского\женского пола) к данному рода организации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Комментарий Профессора Дестрезы, Мальцева Олега Викторовича, ко второму диалогу трактата по фехтованию «Философия оружия» Иеронимо де Карранзы.

Второй диалог не такой большой, как третий, но он очень насыщен информацией о Дестрезе. Он открывает нам много тайн. Первая самая важная для вас тайна, это происхождение Дестрезы от норманнской системы фехтования и венецианской школы фехтования. То, что Дестреза является прямым приемником венецианской системы, в этом нет никаких сомнений. По сути, мы можем сказать, что второй диалог содержит структуру школы Дестрезы. Начнем не с философии, а с техники.

Школа имеет четыре уровня:

4. Выпады без парирования.
3. Работа шпагой и дагой.
2. Расхождение с клинком и смена ног.

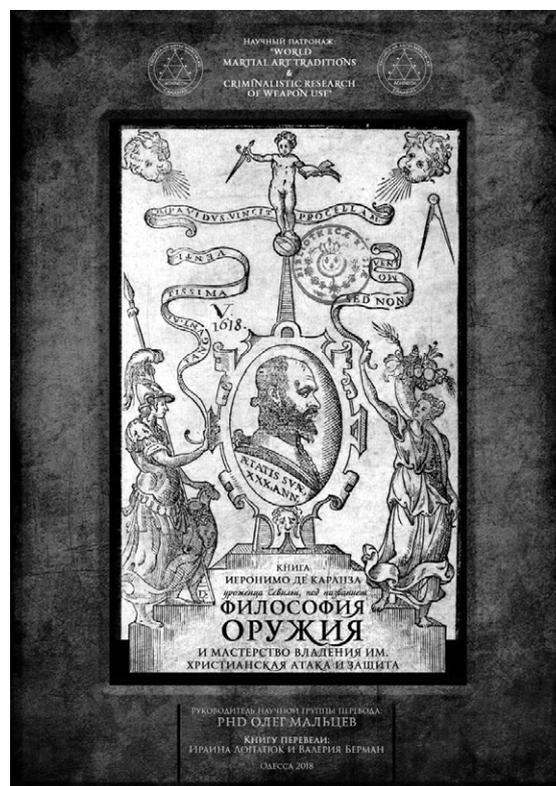
1. «Математика». Человек учится считать шаги, управлять скоростью противника, прогнозировать действия противника, изучает теорию «двух шагов».

Второй диалог говорит о том, что выпады без парирования – это верх Дестрезы. Это тайна, которую передают из уст в уста. Дестрезу не изучают так, как другие школы фехтования. Дестреза это море, через которое плывут из точки в точку.

На третьем уровне, изучается работа шпагой и дагой.

На втором уровне изучается работа ног и расхождение с клинком. Они изучаются вместе потому, что именно за счет ног мы и расходимся с клинком.

На первом уровне мы изучаем «математику», когда нам необходимо считать количество шагов. Когда противник вытягивает руку, мы не успеваем передвигаться на ногах. Поэтому мы учимся рассчитывать расстояние.



Далее учимся управлять скоростью противника, заставляя противника делать то, что нужно нам, а не то, что ему хочется. Обучение начинается с работы одним мечом. Точно такая же техника будет при работе с ножом. Испанская техника универсальная, она позволяет работать с любым испанским оружием. Обучение работе «голыми руками», то есть, без оружия, будет соответствовать тем же стадиям. Также на первом уровне мы учимся прогнозировать действия противника и изучаем «теорию двух шагов». Также мы знаем, что характерной особенностью испанской школы является «вставление» левой ноги, чего нет в других школах фехтования. Это свойственно исключительно испанскому и неаполитанскому стилю. Далее на первом уровне мы учимся заходить за спину противника и ставить его в две плоскости.

Следует помнить, что система работы с оружием в ордене монахов фран-

цисканцев, а также в калабрийской криминальной традиции, имеют такую же структуру. У криминала будет свое оружие, так как они не могут открыто носить оружие, как это делают рыцари. Криминальная система оружия будет смешанна: клинковое оружие и палки (вара, гарроте и т.п.). Монахи будут тяготеть к палке, рыцари к металлу, а криминал будет использовать любой вид оружия, который попадет в руки.

Второй диалог Иеронимо де Карранза начинается с объяснения того, что многие люди говорят и верят в ложь, которую они думают.

Я читал книгу одного деятеля, который ссылался не на основателей Дестрезы, а на современных мастеров. Таким образом и создается ложь. То, что сегодня происходит в области фехтования, не имеет отношения к Дестрезе. Ссылаться можно только на Иеронимо де Карранзу, Луиса Пачеко де Нарваэза и их учеников. Ссылаться на современных мастеров, это глупо. Большинство тех, кто сегодня называют себя мастерами, первоисточники даже в руках не держали. Мы в научном институте уже перевели несколько десятков трактатов по фехтованию на русский язык и опубликовали их в открытом доступе, но многие мастера все равно не хотят их изучать. Им кажется, что современные мастера, которые им преподают, знают о Дестрезе больше чем те, кто создали эту школу фехтования. Очевидно, что это абсурд.

Такие люди являются лжецами. Они собираются в группы и дружат между собой, чтобы закрыть глаза на правду, которую они не хотят видеть. Что по этому поводу пишет Карранза: «Дружба и ложь, всегда идут рука об руку». «Лошадь рождает быка, а орел никогда не рождает трусливых голубей. А все лжецы трусы». Поэтому они стараются все делать чужими руками и никогда не действуют сами.

Я однажды прочитал, что в Испании сегодня преподают Дестрезу практиче-

ски в первоизданном виде. Мне очень интересно, как они это делают, ни разу не открыв трактаты «О величии меча» и «Философия оружия», не читав де Карранзу, Нарваэза и их учеников, как они это делают, на основании каких научных выкладок?

Мой брат Палмеро Рамос называет их крысами. А кто рождает крыс, вот вопрос?

Иеронимо де Карранза вводит понятие «зеркало идиотов». Он приводит пример, как спартанцы готовили своих молодых воинов. Они выводили пьяных рабов на площадь и заставляли молодых воинов смотреть на то, как ведут себя пьяные рабы. Это называлось «зеркало идиотов». Карранза пишет: «То, что вырачивает добродетель и есть настоящая Дестреза». Именно составные части настоящей Дестрезы, эти крысы и трусливые голуби отрицают. Карранза говорит, что люди, живущие выгодой, к Дестрезе не имеют никакого отношения. Если человек выбирает другой образ жизни, кроме правды, значит, Дестрезой он не занимается. Следует отличать того, кто знает науку об оружии, от того, кто ее не знает. Это достаточно просто увидеть, посмотрите, как человек живет, что он делает, как он поступает, чтобы понять, кто перед вами. Карранза говорит, что эта наука не доступна простолюдину, они ее не воспринимают, их уровень интеллекта не позволяет ее понять. Простолюдины никого не воспринимают, отрицают существование Наставника, советы людей, способных на поступки, все это они отрицают. Здесь же Карранза пишет, что на самом деле, эти люди всем завидуют, и завидуют тем, кто занимается Дестрезой, потому что они так не могут. Затем во втором диалоге он переходит к выпад без парирования и объясняет, что это верхний уровень Дестрезы. Многие люди говорят, что в Дестрезе нет выпадов, а есть только махание руками. Но здесь в трактате дословно написано «выпад без парирования». Если вы изучали этот трактат, трактаты Ма-

тея и Виллардита младшего, вам должно быть известно о выпадах без парирования. Поэтому люди, утверждающие, что в Дестрезе нет выпадов, говорят глупости.

Дальше Карранза пишет, что через Дестрезу человека проводят, как через море, как лоцман ведет корабль. Ее нельзя изучить, просто прочитав трактат. «Дестреза - это правда, проверенная практикой», – говорит Карранза, и еще раз подчеркивает, что для простого человека наука не постижима. «Известно ли вам, что в Дестрезе одиннадцать тысяч финтов? Я прошел более тысячи поединков, и остался жив. Для вас это не постижимые цифры».

Обратите внимание, Миямото Мусаси, написавший «Книгу Пяти Колец», прошел порядка 170 поединков. А Карранза прошел тысячу поединков. Только вдумайтесь в это.

Далее Карранза пишет, что очень просто распознать человека, который не знает Дестрезу: он либо будет говорить о чем-то другом, либо будет выковыривать из вас недостатки. Он говорит, что Дестреза это наука. И что он даже своей жене и детям объясняет, как использовать в жизни принципы Дестрезы, и у них все в жизни получается.

Как отличить достойного человека от недостойного: недостойный человек не имеет профессии, он никакой пользы не приносит. Люди, которые не приносят никакой пользы, они бесплодны, им не нужно заниматься Дестрезой. Пусть сначала профессию для себя найдут и приносят пользу.

Далее идет сравнение человека и меча. Карранза говорит, что главное оружие – это меч. Сначала человек должен научиться обращаться с мечом.

Вы помните, что даже когда мы занимаемся с ножом, я заставляю учеников переходить на длинный клинок, чтобы принципы стали еще понятнее. Я использую такой подход и Карранза также пишет, что не следует фиксиро-

ваться на одном виде оружия, нужно тренироваться с разными видами оружия.

«Человек, который умеет безукоризненно использовать меч, считается Профессором Дестрезы».

Карранза приводит сравнение человека с мечом, и говорит, что меч равен человеку.

Навершие – это голова человека

Рукоять – это тело человека.

Гарда – это одежда.

Клинок – это дух человека.

Он говорит, что жизнь и дух, это равные компоненты. Что жизнь равна духу.

Также Карранза пишет, что человек без Дестрезы мертвый и бедный. Дестреза делится на две части: меч и обман. Меч это наука, и обман это наука. Он так и пишет, что это «правила немецкой школы фехтования». Меч это немецкая школа, а обман это венецианская школа.

Затем он переходит к работе дагой и шпагой. Здесь он учит блокировке. Начинаем дагой а дальше работаем шпагой. Учимся принимать удары на шпагу, передавать их на дагу и дальше работать шпагой, так как у противника дага слабее. Далее учимся парировать в сторону даги, блокируя обе руки противника. Учимся держать дагу норманнским и венецианским способом.

Дальше он переходит к уловкам. И перечисляет, какие уловки нужно знать, чтобы досконально в них разбираться. Дословно: «Уловки бывают итальянские, тосканские уловки, неаполитанские, французские, португальские, галицийские, бургундские уловки».

Далее нужно изучить расхождение с клинком, потому что это самая важная техника Дестрезы. Нужно разобраться со сменой ног. Когда мы делаем выпады, и когда заходим за спину противника. Отдельно требуется изучить, когда осуществляются повороты, смена ног, когда парируем клинок, вращая кисть, когда предвидим действие противника

(каким способом предвидим), как мы управляем скоростью (мы всегда противопоставляем более быстрое действие, чем осуществляет противник). Это все изучается отдельно для атаки и контратаки. Также мы изучаем, как заходить за спину противнику, как использовать пустую руку, как обезоруживать. Это полный перечень того, что содержит технически второй диалог.

В диалоге есть еще много философских изречений, он объясняет с разных сторон, чтобы каждый человек понял, о чем идет речь.

Третий диалог содержит демонстрации, которые объясняют науку боя. А второй диалог объясняет программу подготовки. Когда мы изучим программу подготовки, нам нужно будет ее соединить с тактикой демонстрации. Вторым диалогом это последовательное приобретение навыков, а третий диалог это тактика. Вторым диалогом учит атаковать и побеждать. Третий объясняет, как выбрать наилучшую тактику в тот или иной момент боя.

Четвертый диалог Карранзы о том, как применять Дестрезу не оскорбляя Бога. О том, как быть святым.

Если все четыре диалога наложить на программу жизни, то человек этап за этапом проходит уровни совершенствования.

Тот, кто знает третий диалог, может руководить другими людьми, потому что он знает тактику. Человек, который умеет сам решать задачи, это второй диалог.

Человек становится профессором Дестрезы на втором уровне. Это прямо написано во втором диалоге.

Обратите внимание, что младший Виллардита написал трактат «Сицилийское фехтование» о победе в один выпад, это касается только верхнего уровня Дестрезы, именно таким выпадом он одержал победу над знаменитым Паллавичини.

Мы видим, что каждый мастер писал определенные вещи. Карранза описывал философию, структуру и глубину понимания.

Луис Пачеко де Наррваэз описывал саму систему и сборку.

Джузеппе Виллардита написал только об ударе в один выпад.

Очень рекомендую прочитать книгу Микеле Алаймо «Как стать спадистом», там есть одна страница, которая открывает завесу над этой тайной одного выпада. Очень рекомендую эту книгу как учебник по фехтованию.

Книга Антонио Маттея описывает три первых уровня, про использование меча и меча с дагой. Это не учебник, а научный доклад мастера испанского фехтования.

Бласко Флорио очень подробно описывает первый уровень, немного говорит о втором и третьем. Его основное направление это первый уровень – фундаментальная подготовка человека.

У Никола Терракузы и Вентуры описана вся программа подготовки, единственное, что он не описывает – это выпады без парирования.

Микеле Алаймо – описывает все четыре уровня, но о четвертом говорит совсем немного. Как видите, Карранза пишет что «выпады без парирования это тайна, она передается из уст в уста».

Если вы хотите проникнуть в эту тайну, вспомните, что именно на выпадах без парирования, на прямых ударах, основан стиль Каса Д'Амато. Именно эта тайна и является сердцем стиля Каса Д'Амато в боксе.



## ЛИТЕРАТУРА:

1. Antonio Nicaso, Nicola Gratteri. Fratelli di Sangue. Storie, boss e affari della 'ndrangheta, la mafia più potente del mondo. – Cosenza: Mondadori, 2010. – 394 p.
2. Antonio Nicaso, Nicola Gratteri, John B. Trumper, Marta Maddalon. Male lingue. Vecchi e nuovi codici delle mafie. – Cosenza: Pellegrini, 2014. – 248 p.
3. Francesco Spezzano. Il gergo della Malavita in Calabria. – Cosenza: Pellegrini, 1996. – 166 p.
4. L. M. Lombardi Satriani, G. Mancini, L. Villari. 'Ndrangheta, la mafia calabrese. Cappelli, 1978. – 143 p.
5. Luigi Malafarina. La 'ndrangheta: il codice segreto, la storia, i miti, i riti e i personaggi. Gangemi, 1986. – 357 p.
6. Enzo Ciconte, Vincenzo Macrì, Francesco Forgione. Osso, mastrosso, carcagnosso: immagini, miti e misteri della 'ndrangheta. Rubbettino, 2010. – 95 p.
7. Arcangelo Badolati. Mamma 'ndrangheta. – Cosenza: Pellegrini, 2014. – 720 p.
8. Emanuele Mirabella. Il tatuaggio dei domiciliati coatti in Favignana. A. Forni, 2010. – 103 p.
9. Nicoletta Serenata. The 'Ndrangheta and Sacra Corona Unita: The History, Organization and Operations of Two Unknown Mafia Groups. Springer, 2014. – 185 p.
10. A. Apollonio Cosa Nuova. Viaggio nei feudi della 'Ndrangheta. – Cosenza: Pellegrini, 2012. – 112 p.
11. Gianfranco Bonofiglio. La città oscura. Cosenza e il suo racconto criminale. Falco Editore, 2010. – 256 p.
12. Alessandro Tarsia. Perché la 'ndrangheta? Antropologia dei calabresi. Pungitopo, 2015. – 200 p.
13. Ercole Giap Parini. Mafia, politica e società civile. Due casi in Calabria. Rubbettino, 2017. – 172 p.
14. Enzo Ciconte. 'Ndrangheta. Rubbettino, 2011. – 237 p.
15. Giacomo Panizza, Goffredo Fofi. Qui ho conosciuto purgatorio, inferno e paradiso. La storia del prete che ha sfidato la 'ndrangheta. Feltrinelli, 2011. – 234 p.
16. Norman Douglas. Vecchia Calabria. La Conchiglia, 2004. – 546 p.
17. Federico Varese. Vita di mafia. Amore, morte e denaro nel cuore del crimine organizzato. Einaudi, 2017. – 287 p.
18. Martin Achtnich. Der Berufsbilder-Test. – Bern: Verlag H. Huber, 1979. – 344 p.
19. Leopold Szondi. Schicksalsanalyse. Wahl in Liebe, Freundschaft, Beruf, Krankheit und Tod. Erbbiologische und psychohygienische Probleme. – Benno Schwabe, Basel, 1944.
20. Leopold Szondi. Experimentelle Triebdiagnostik. Tiefenpsychologische Diagnostik im Dienste der Psychopathologie, Kriminal- und Berufspsychologie, Charakterologie und Pädagogik. Band I: Testband, Band II: Textband. – Hans Huber, Bern, 1947.
21. Leopold Szondi. Ich-Analyse. Die Grundlage zur Vereinigung der Tiefenpsychologie. Triebpathologie, Bd. II. – Huber, Bern, 1956.
22. Leopold Szondi. Lehrbuch der experimentellen Triebdiagnostik. Textband. 2. völlig umgearbeitete Auflage. – Hans Huber, Bern, 1960.

23. Egerton Castle. *Schools and Masters of Fence from the Middle Ages to the End of the Eighteenth Century: With a Complete Bibliography.* – Camagna. – Bell, 1910. – 355 p.
24. Jacopo Gelli. *Bibliografia generale della scherma, con note critiche, biografiche e storiche.* – , Camagna. – Hoepli, 1895. – 599 p.
25. Michele Alajmo. *Come si diventa Spadisti. Trattato teorico-pratico della moderna scherma italiana di spada.* – , Camagna. – Tipografia Rodia, 1936.
26. Giuseppe Villardita. *La scherma siciliana ridotta in compendio, etc.* – per il Bua, Camagna. – 1670. – 69 p.
27. Giuseppe Villardita. *Trattato della scherma Siciliana ove si Mostra di Seconda Intentione con vna linea retta difendersi di qualfiuoglia Operatione di Resolutione, che operata per ferire a qualunque, o di punta, o taglio, che accedesse in accidente di quest ionarsi* – Palermo: Carlo Adamo, 1673.
28. Чезаре Альберто Бленджини. *Трактат о современном итальянском фехтовании «Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья».* – Днепр: Середняк Т.К., 2017. – 94 с.
29. Nick Evangelista. *The Encyclopedia of the Sword.* – Greenwood Publishing Group, 1995. – 690 p.
30. Nick Evangelista. *Collezione di reali rescritti regolamenti, istruzioni, ministeriali e sovrane risoluzioni riguardanti massime di pubblica amministrazione in materia civile, penale, ecclesiastica, amministrativa e commerciale per cura di Francesco Dias.* – presso Giovanni Pellizzone, 1859. – 690 p.
31. Francesco Spezzano. *Il gergo della malavita in Calabria.* – Camagna: Pellegrini Editore, 1996. – 166 p.
32. *Trattato teorico-pratico di spada e sciabola e varie parate di quest'ultima contro la baionetta e la lancia operetta illustrata da 30 figure incise con ritratto dell'autore compilata».* Alberto Blengini, 1864 – 84 p.
33. Jerónimo Sánchez de Carranza. *De la Filosofía de las Armas y de su Destreza y la Aggression y Defensa Cristiana.* – Madrid: 1582.
34. Luis Pacheco de Narváez , Jerónimo Sánchez de Carranza. *Libro de las Grandeza de la Espada.* – Madrid: 1600.
35. Luis Pacheco de Narváez. *Las Cien conclvsiones, o formas de saber de la verdadera Destreza, fundada en Ciencia y deziocho contradiciones a las tretas de la Destreza comun.* 1608. – 18 p.
36. Blasco Florio. *La scienza della scherma esposta da Blasco Florio.* – Tipografia del R. ospizio di beneficenza, 1844. – 230 p.
37. Egerton Castle. *Schools and Masters of Fence from the Middle Ages to the End of the Eighteenth Century: With a Complete Bibliography.* – Camagna: Bell, 1910. – 355 p.
38. Knight D. J., Hunt B. *Polearms of Paulus Hector Mair.* – Paladin Press, 2008.
39. Vogt W. *Mair, Paul Hector // Allgemeine Deutsche Biographie.* – Leipzig: Duncker & Humblot, 1884.
40. Жерар Тибо. *Академия меча.* – Днепр: Середняк Т.К., 2017. – 536 с.
41. Франческо Альфьери. *Искусство превосходного владения мечом.* – Днепр: Середняк Т. К., 2017. – 168 с.
42. Антонио Манчиолино. *Opera Nova.* – Болонья: 1531.
43. Франческо Антонио Маттей. *Неаполитанское Фехтование с господствующим*

- названием Невозможное Возможно. – Днепр: Середняк Т. К., 2017.
44. Джузеппе Морсикато Паллавичини. Первая и вторая части фехтования. – Днепр: Середняк Т. К., 2018.
45. Никола Терракуза и Вентура. Истинное Неаполитанское Фехтование. – Днепр: Середняк Т. К., 2017.
46. Луис Пачеко де Нарваэз, Олег Мальцев. Уловки вульгарного и общего фехтования с филиппинской палкой. – Днепр: Середняк Т. К., 2017.
47. Джакомо ди Грасси. Причины победоносного использования оружия для атаки и обороны. – Днепр: Середняк Т. К., 2017.
48. Луис Пачеко де Нарваэз, Олег Мальцев. Уловки вульгарного и общего фехтования только с мечом. – Днепр: Середняк Т. К., 2017.
49. Д. Мануэль Круцадо и Пералта, Луис Пачеко де Нарваэз, Олег Викторович Мальцев. Уловки вульгарного и общего фехтования только в рукопашном бою, сравнительный анализ с русской криминальной традицией. – Днепр: Середняк Т. К., 2018.
50. Эгертон К. Школы и мастера фехтования. Благородное искусство владения клинком. – Litres, 2017. – 420 с.
51. Ершова И. В. «Философия оружия» как трансформация одной культурной идеи. Карранса и Сервантес // Литература. Литературоведение. Устное народное творчество. – Новый филологический вестник, 2014. – 1–9 с.
52. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб, 1890–1907.
53. Варбанец Н. В. Йоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. Опыт нового прочтения материала. – М.: Книга, 1980.
54. Олег Мальцев, Том Патти. Бескомпромиссный маятник. – Днепр: Середняк Т. К., 2017. – 130 с.
55. Олег Гольцман. Знающие люди, или как архитектурные здания и комплексы превратились в книги. 2015.
56. Олег Гольцман. Книжник. Архитектура Европы как учебник по Драфе. 2015.
57. Олег Гольцман. Правданы. Игра, которая правит миром. 2015.
58. Олег Гольцман. Корабельный Бог. 2015.

Автор:  
Олег Мальцев

Название :

# **ОБМАНЧИВАЯ ТИШИНА**

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212  
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в  
Государственный реестр  
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК №  
4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7599

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

[www.isbn.com.ua](http://www.isbn.com.ua)